

## ОТЗЫВ

научного руководителя

Кривуля Натальи Геннадьевны

на диссертацию

Гу Цицзюня

**«КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИОННАЯ ШКОЛА:  
ИСТОКИ САМОБЫТНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СПЕЦИФИКИ»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства»**

Представленная к защите диссертация Гу Цицзюня посвящена исследованию истоков самобытности китайской анимационной школы.

Диссертационное исследование представляется чрезвычайно актуальным в связи с тем, что в отечественном искусствоведении практически отсутствуют работы, посвященные китайской анимации как виду искусства и феномену культуры. Актуальность работы обусловлена не только ее значимостью для отечественного киноведения и искусствоведения, но и тем, что она посвящена рассмотрению такого малоизученного направления в китайской анимации как китайская анимационная школа, зародившееся в начале 1950- годов и просуществовавшее до конца 1980-х годов.

В ходе написания работы Гу Цицзюнем был собран, систематизирован и проанализирован огромный кинематографический материал. Определены основные этапы развития китайской анимации и дана их характеристика. Прослежены предпосылки, способствовавшие появлению направления китайской анимационной школы как самобытного явления не только в китайской, но и в мировой анимации. В ходе работы с искусствоведческим материалом, анализом творческого наследия изобразительного, декоративно-прикладного и театрального искусства, литературного и музыкального наследия, обращения к традиционным для Китая философским и религиозным учениям были выявлены истоки формирования самобытности фильмов, снятых в рамках китайской анимационной школы. В процессе проведения исследовательской работы Гу Цицзюнь сформулировал не только понятие «Китайская анимационная школа», но и выявил два периода в ее развитии, дал им характеристику, определил основные тенденции, получившие распространение в каждый из периодов.

В итоговой части диссертационного исследования Гу Цицзюнем было прослежено влияние наследия китайской анимационной школы на современную китайскую анимацию, развивающуюся в условиях перехода на цифровые технологии, новые модели кинопроизводства и глобализации кинорынка.

В процессе обучения в аспирантуре и подготовки диссертации Гу Цицзюнь выполнил большой объем работы по сбору, систематизации и анализу библиографического, архивного и экранного материала по рассматриваемой проблематике, обоснованию теоретически-методологической базы исследования, искусствоведческому анализу фильмов и рассмотрению искусствоведческого материала, уникального для России. Соответственно диссертационное исследование Гу Цицзюня можно считать завершенным. Выводы исследования обоснованными и полными.

В процессе написания диссертационного исследования им подготовлено и опубликовано 3 научных статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки России. В публикациях отражены основные научные положения диссертации. Результаты исследования регулярно докладывались диссертантом на научных семинарах, круглых столах, российских и международных конференциях. Кроме того, в период обучения в аспирантуре Гу Цицзюнь активно привлекался к учебной деятельности и показал себя грамотным, эрудированным преподавателем. По теме диссертации им был разработан цикл лекций для студентов киновузов.

В целом аспиранта Гу Цицзюня можно охарактеризовать как инициативного, вдумчивого научного работника, способного самостоятельно решать исследовательские задачи. В ходе работы над диссертационным исследованием Гу Цицзюнь проявил себя сформировавшимся специалистом в области искусствоведения и изучения проблем развития анимации. Им осуществлено самостоятельное, оригинальное научное исследование, обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Считаю, что диссертация Гу Цицзюня в полной мере соответствует требованиям Положений ВАК, а соискатель достоин присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства».

«7» ноября 2017 г.

Научный руководитель:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
режиссуры анимационного фильма ВГИК

Н.Г. Кривуля

