

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию АРЫШЕВОЙ Анастасии Сергеевны

«Проблема разработки образа главного героя фильма на основе идентификации зрителя с экранными персонажами»

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Диссертация А.С. Арышевой является целостным самостоятельным произведением, посвященным комплексному исследованию идентификации зрителя и киногероя, а также того влияния, которое этот процесс оказывает на проблему разработки образа главного героя фильма.

В диссертации А.С. Арышевой рассмотрена тема, которая является актуальной в современных условиях развития общества, когда манипуляция массовым сознанием является одним из условий управления поведением большого количества людей. Кинематограф, будучи искусством массовым, также принимает участие в этом процессе и способен оказывать значительное влияние на сознание зрителей. Диссертант находит подход к исследованию зрительского восприятия, выбрав за основу коммуникации зрителя и киногероя способность зрителя отождествлять себя с киногероем в процессе просмотра фильма.

Диссертация состоит из 5 глав, введения, заключения, библиографии и фильмографии и представляет существенный конгломерат информационных данных.

В 1 и 2 главе диссертант решает задачи теоретического характера.

В первой главе описаны основные свойства данного психического феномена. Прослеживаются предпосылки возникновения идентификации в кино, при этом диссертант утверждает, что лишь с появлением звукового фильма отождествление зрителя с героем стало определяющим свойством кинопоказа. Удалось выявить специфику фигуры героя в звуковом фильме, подтверждающую данный тезис. Здесь же рассматриваются особенности стадии зеркала, описанной Ж. Лаканом, на которой происходит распознавание человеком себя как личности благодаря наблюдению за собственным

отражением. Именно этот опыт становится основой способности человека отождествлять себя с другими людьми.

Во второй главе диссертант обращается к теоретическим трудам Ж. Лакана и З. Фрейда, согласно которым идентификация зрителя с киногероем может быть разделена на преимущественно воображаемую и преимущественно символическую. Также диссертант рассматривает ситуации, в которых тот или иной тип идентификации зрителя с киногероем не может быть назван приоритетным для фильма в целом, поскольку сцены фильма, воссоздающие тот или иной тип, чередуются.

Далее А.С. Арышева формулирует третий тип идентификации зрителя с киногероем, которая происходит, когда зритель принимает ракурс кинокамеры в фильмах, снятых «от первого лица», за собственный взгляд. Нужно отметить, что хорошо раскрыта роль того влияния, что оказывает на восприятие фильма обусловленность зрительского взгляда на экранный мир, поскольку сам этот взгляд сконструирован авторами картины.

Главы 3, 4 и 5 посвящены решению практических вопросов. Структура каждой из этих глав продумана, основные звенья глав повторяются, что позволяет обобщить полученные сведения.

В каждой главе с позиции решения прикладных задач автором определены две важнейших характеристики фильма, на которые непосредственно влияет тот или иной тип идентификации зрителя и киногероя. Это свойство экранного пространства и характеристики главного героя. В диссертации выявлена взаимосвязь художественно – эстетических свойств картины с каждым из сформулированных в ходе исследования типов отождествления зрителя с киногероем, для чего проведен подробный киноведческий анализ целого ряда картин. Сделан вывод о том, что данная взаимосвязь обеспечивает специфику восприятия экранного образа.

Арышева А.С. выявила потенциал определения ведущего типа идентификации зрителя с киногероем на начальном этапе работы над фильмом. По мнению диссертанта, данный подход позволяет авторам не только обнаружить некоторые из основных художественных характеристик

будущего фильма до начала его производства, но и частично предугадать реакцию зрителей на фильм, что особенно ценно в условиях, когда кассовые сборы становятся главным признаком успешности фильма.

В ходе исследования автором освоен большой массив фильмов. Особое внимание уделено картинам, в которых тот или иной тип идентификации зрителя с героем выбран в качестве приоритетного и проводится через весь фильм. Автор сознает принципиальные различия рассматриваемых картин и, вместе с тем, объективно отмечает их объединенность основными характеристиками сформулированной в исследовании концепции. Заслуживает внимания использование в работе широкого спектра профессиональной литературы.

Хотелось бы отметить, что в диссертации выделена специфика вектора совершенствования арсенала экранных выразительных средств. Автор подчеркивает, что обнаруженные им в исследовании характеристики, порождаемые тем или иным типом отождествления зрителя с киногероем – лишь часть возможных, подчеркивая, что практическая значимость данного исследования заключается также в том, что его результаты могут послужить отправной точкой для дальнейшего изучения способов идентификации зрителя с киногероем.

Среди основных замечаний по представленной к защите диссертационной работе следует выделить:

1. Не хватило упоминания и искусствоведческого анализа иммерсивных кинопоказов, которые вовлекают зрителя в фильм при помощи театрализованного действия, предшествующего фильму и позволяющего зрителю окунуться в эпоху фильма, его мир и колорит. Пройдя через это представление, зритель воспринимает фильм более лично, поскольку только что побывал среди его героев, сыгранных актерами.
2. Ограниченное использование иностранных источников также является минусом данной работы, несмотря на обширную используемую литературу.

3. Иногда стиль работы тяготеет к публицистическому, особенно в ситуациях, когда диссертант приводит в качестве обоснования тех или иных своих доводов стихи. В диссертационном исследовании это выглядит излишним.

Указанные замечания носят частный характер. Их устранение позволило бы расширить эмпирическую базу исследования и увеличить круг рассматриваемых вопросов, что привело бы к дальнейшему усложнению работы. Вместе с тем, проведенное исследование обладает достаточно широким охватом как временного интервала, так и различных форм кинематографии, что положительно характеризует проведенную работу автора в ходе написания диссертации.

Представленная А.С. Арышевой работа обладает необходимой теоретико-методологической глубиной, имеет практическое значение как для киноискусства, так и для современного искусствоведения в целом. Автореферат соответствует содержанию диссертации и выполнен в соответствии с действующими нормативными требованиями.

Диссертационная работа Арышевой Анастасии Сергеевны «Проблема разработки образа главного героя фильма на основе идентификации зрителя с экранными персонажами» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842, представляет собой полностью законченное научное исследование, имеющее теоретическую и практическую значимость, отвечающее предъявляемым требованиям ВАК к подобным работам, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Бровченко Галина Николаевна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики
ФБГОУ ВО «Московский государственный университет имени
М.В. Ломоносова»



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРИЕЙ
РАСКЕВИЧ И.В.

«13» ноября 2019 г.