

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Козловой Светланы Сергеевны
«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства

В центре внимания диссертационного исследования Козловой Светланы Сергеевны – динамика телесности в сюжете кинематографического произведения, в рассмотрении которой соискатель видит «один из наиболее эффективных способов работы с драматургией фильма и образом героя». Обращение к проблеме телесности тем более знаменательно, что, как справедливо отмечает Светлана Сергеевна, речь идет о новой онтологической оптике. С.С. Козлова убеждена в правомерности подобной оптики, более того, считает ее критичной для современного кинематографа. При этом Светлана Сергеевна открывает в динамике телесности огромный потенциал для драматургии кино – новый вид конфликта, связанный с телесной недостаточностью персонажа. Закономерно, что объектом исследования становятся фильмы, в которых присутствует «персонаж, остро переживающий несовершенство своего тела, пытающийся его изменить», а целью – выявление и раскрытие «сюжета телесности».

Весьма многое в работе, состоящей из вступления, трех глав и заключения, является принципиально значимыми достижениями диссертанта. С.С. Козловой удалось выявить и прочертить структуру сюжета телесности, проследить «путь персонажа от тела человека к телу новому», рассмотреть сюжеты совершенствования и преобразования, исчезновения и воплощения тела персонажа в драматургии фильма. Следует отметить четкость и последовательность логики изложения, широту обзора, убедительность примеров и их интерпретаций. В «Заключении» Светлана Сергеевна не только резюмирует свои наблюдения, но и обозначает открывающиеся перспективы, в частности, изучение сюжета телесности в анимации. Позиция, согласно которой, телесность оказывается ключевой для драматургии кино, согласуется с актуальными направлениями современной киноведческой и философской мысли.

При чтении автореферата возникает, однако, несколько вопросов. 1. Так, под «телом» понимается «выразительный материал, некая физическая форма, лишенная субъективности, возможности самооценки». В то же время С.С. Козлова, утверждая приверженность принятым в искусствоведении определениям понятий «тело» и «телесность», неоднократно апеллирует к отличному от них понятию телесности в феноменологии М. Мерло-Понти. Как соотносится, на взгляд диссертанта, телесность в

искусствоведении и в феноменологии? 2. Сюжет исчезновения видимого тела персонажа, удачно обозначенный исследователем, в отдельных случаях может сплетаться с сюжетом подмены, например, в фильме «Подмена» (2008, реж. Клинт Иствуд) или «Мама, я дома» (2021, реж. Владимир Битоков). Являются ли данные варианты сюжета телесности вариантами сюжета исчезновения видимого тела персонажа? 3. Заметим также, что телесная недостаточность, или физическая «нехватка», нередко приводит к духовному изменению телесно неполного персонажа. Сюжет телесности в этом случае трансформируется в сюжет перехода к новой субъектности, так как происходит наращивание персонажем (или его окружением) духовных качеств. Алгоритм восполнения телесной неполноты в результате оказывается лишь отчасти связанным с совершенствованием, исчезновением или воплощением, что ставит под сомнение утверждение диссертанта, что «мотивировки персонажей в «сюжете телесности» связаны с поисками формы тела». Впрочем, возникшие при чтении автореферата вопросы являются свидетельством актуальности выбранной диссертантом темы и серьезности исследования.

Представленная работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., автореферат отражает основные положения исследования, и его автор, Козлова Светлана Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Бугаева Любовь Дмитриевна
доктор филологических наук,
доцент кафедры истории русской литературы
Санкт-Петербургского государственного университета

30.04.2022

Контактные данные:

Полное название организации: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Почтовый адрес: Россия, 199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 7–9

Официальный сайт: <https://spbu.ru>

Телефон: +7 (812) 327–75–90; +7 (812) 328–08–42

Электронный адрес: spbu@spbu.ru

Личный электронный адрес автора отзыва: l.bugaeva@spbu.ru

Личную подпись заберяю
Документ подан в печать по инициативе

04 МАЙ 2022

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
2
КОЗЛОВА Е В

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

