

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Светланы Сергеевны КОЗЛОВОЙ

«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Представленная к защите диссертационная работа С.С. Козловой раскрывает чрезвычайно актуальную научную тему – кинорефлексию над перспективой смены телесных антропологических констант на фоне развития идей трансгуманизма, что, в свою очередь, определяет новаторские параметры самого киноязыка и нарративных стратегий в мировом искусстве.

Безусловная научная новизна работы связана с конкретизацией вводимого в исследовательский оборот искусствоведческого понятия «сюжет телесности», а также с широтой охвата анализируемого материала, что позволяет дать максимально убедительные и аргументированные выводы о характере трансформации телесного кода в разных эстетических системах кино. Строгая и глубоко продуманная методологическая база диссертации – от работ философов-сциентистов и новаторов биоинженерной этики до классиков структурализма и идеологов постдрамы – определяет основательность и самодостаточность теоретических положений. Выработанный С.С. Козловой подход к анализу роли «механики телесности» в кинематографическом сюжетосложении определяет высокую теоретическую значимость диссертации, и при этом ее практикоориентированность, применимость полученных результатов в реальном опыте сценарной работы – телевизионной, киностудийной, проектной.

Успех исследовательских стратегий диссертации во многом определяется удачной структурой, обозначающей веки революционного подхода к телесному коду в кинонарративе XX века. Моделируемые ситуации трансгрессивного перехода ведут от пробуждения сознания в машине и инкорпорирования биомеханики к необратимым деформациям живого «изнутри», в результате чего телесность приобретает тотальную «морфическую неопределенность» (с.29). В тщательной деконструкции кода телесности в фильмах П. Соррентино автором диссертации впервые раскрывается подлинный потенциал режиссерских стратегий на границе классической эстетики и монтажа в перформативности.

Единственный вопрос, вызванный, вероятно, ограниченностью содержательного объема автореферата, носит уточняющий характер. В первой главе диссертации феномен противостояния человека и «машинного тела» акцентировано представлен в кибервестерне, а сакрализация тела ассоциирована с эстетикой советского военного кино. Чем обусловлен такой жанровый отбор, и в какой мере телесная сакрализация в апокалипсических кинопроекциях может быть распространена на иные системы кинопоэтики?

Результаты работы представляют безусловную ценность для современного понимания метаморфоз экранной репрезентации человеческого

образа и динамично развивающейся экранной антропологии, что способно вызвать интерес самой широкой аудитории. Диссертационное исследование С.С. Козловой представляется полностью логичным, методологически глубоким, оно демонстрирует высокую квалификацию автора, обладающего основательными теоретическими и практическими знаниями и навыками в различных областях искусствоведения. Опубликованные статьи С.С. Козловой полностью соответствуют содержанию исследования.

Диссертационная работа С.С. Козловой «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения», являясь глубоким, законченным и оригинальным научным исследованием, безусловно, отвечает всем требованиям п.9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.; в новой редакции от 01 октября 2018 г.), и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Зорин Артем Николаевич,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры мастерства актера
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Саратовская государственная
консерватория им. Л.В. Собинова»

13 мая 2022 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактные данные: 410012, г. Саратов, просп. имени Петра Столыпина, 1;
(8452) 23-05-03, (8452) 22-48-70, sgk@freeline.ru, <http://sarcons.ru>



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Д.И. Барабонова