

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Козловой Светланы Сергеевны
«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»**

В представленном автореферате сразу привлекает внимание актуальность заявленной темы. Акцент в работе делается на практике кинематографа в XX - начале XXI веков, отражающей новую онтологическую оптику, согласно которой бытие человека чаще рассматривается через тело, через его чувственное включение в мир, первостепенность и подлинность именно этих переживаний. В искусствознании интерес к проблемам телесности возник в постсоветское время и до сих пор есть малоисследованные аспекты данной темы. Проблематика телесности активно представлена каналами массовых коммуникаций, поэтому так необходимо исследование динамики телесности в сюжетах художественных произведений, в том числе кинематографических.

Важное значение имеет то, что автор логически выстраивает ход своего исследования и убедительно показывает, что телесность это не только культурный феномен, но и инструментарий для драматургии кино. Она дает типологию видов динамики телесности, представленных в сюжетах кинематографических произведений; совершенно справедливо отмечает, что «сюжет телесности» не отменяет законы драматургии. В своем исследовании С. С. Козлова убедительно доказывает, что с трансформацией телесности персонажа связаны такие элементы драматургии, как конфликт, цель героя, перипетии, мотивировки героя. Цифровизация и медиатизация сферы искусства способствует появлению новых, все более зрелищных телесных конфигураций, и в этом смысле научная работа С.С. Козловой видится весьма полезной и перспективной не только в научном, но и практическом плане.

Статьи автора по теме диссертации, опубликованные в журналах из перечня ВАК, полностью соответствуют содержанию исследования и отражают его основные моменты.

Автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Козловой Светланы Сергеевны «Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения» выполнена на высоком уровне, является глубоким самостоятельным исследованием, которое в полной мере соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Куличкина Галина Васильевна,

кандидат филологических наук, доцент, заслуженный работник культуры России; профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций.

614068, Пермь, ул. Букирева, 15, Пермский государственный национальный исследовательский университет

Телефон служебный 2396-621

электронная почта: psujourn@gmail.com

личная почта kulgv@list.ru

Дата отзыва 28.04.2022

Подпись

Куличкина Г.В.

