

Сведения о научном руководителе

по диссертации Козловой Светланы Сергеевны

«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Мариевская Наталья Евгеньевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, доцент 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской федерации
Наименование подразделения	Кафедра драматургии кино
Должность	Профессор кафедры драматургии кино ВГИК
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	117036, Москва, ул. Дмитрия Ульянова, дом 24 строение 1, кв. 284 89035096731 79035096731@yandex.ru kinodram@vgik.info

Публикации по теме диссертации соискателя за последние 5 лет

Мариевская Н.Е. РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ: СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ ПУСТОГО ПЕРСОНАЖА. Вестник ВГИК, 2020. Т. 12. № 1 (43). С. 45-60. – 1 а.л

Мариевская Н.Е. ПЕРСОНАЖ В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНОСТИ. ОПЫТ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ Вестник ВГИК, 2020. Т. 12. № 4 (46). С. 84-106. – 1 а.л.

Мариевская Н.Е. ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ: КИНО РОЖДАЕТСЯ В СЦЕНАРИИ. Вестник ВГИК, 2019. Т. 11. № 1 (39). С. 136 –142. – 1 а.л.

Мариевская Н.Е. ДЫХАНИЕ СМЕРТИ В ПРОСТРАНСТВЕ ПРАЗДНОСТИ: ОПЫТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО АНАЛИЗА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ . LABOUR AND LEISURE . ТРУД И ДОСУГ. Сборник тезисов VIII Международной конференции. 2019. С. 76 –77. – 0,5 а.л.

Мариевская Н.Е. БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ В ОПАСНОСТИ. ОПЫТ ПРОСТРАНСТВЕННОГО АНАЛИЗА ФИЛЬМОВ «ДЖОКЕР» РЕЖИССЕРА ТОДДА ФИЛЛИПСА (2019), «ПАРАЗИТЫ» РЕЖИССЕРА ПОН ДЖУН-ХО (2019), «ОДНАЖДЫ В ГОЛЛИВУДЕ» РЕЖИССЕРА КВЕНТИНА ТАРАНТИНО (2019). ДЕНЬГИ И ПРОЦЕНТ: ЭКОНОМИКА И ЭТИКА. Сборник тезисов IX ежегодной международной конференции Центра исследований экономической культуры СПбГУ. 2020. С. 90–91. – 0,5 а.л.

Мариевская Н.Е. ТЕЛЕСНОСТЬ: КОНФЛИКТНОЕ ЕДИНСТВО ПЕРСОНАЖА И ПРОСТРАНСТВА / в коллективной монографии ПРОСТРАНСТВО ПЕРСОНАЖА. СПб.: ПЕТРОПОЛИС, 2018. С.306–317. – 1 а.л

Мариевская Н.Е. СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: ГРАНИЦЫ ВИЗУАЛЬНОГО / в коллективной монографии КИНОАПОФАТИКА. СПб.:

ПЕТРОПОЛИС, 2018. С. 130–142. – 1 а.л.

Подпись, печать организации

Мария

