

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Козловой Светланы Сергеевны

«Динамика телесности в сюжете кинематографического произведения

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Барабаш Наталия Александровна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»
Ведомственная принадлежность	Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Наименование подразделения	Факультет искусств, кафедра театрального искусства
Должность	Профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, ул. Большая Никитская, 3, стр.1 +7(495) 629-56-05 <a href="http://www.arts.msu.ru">www.arts.msu.ru</a> <a href="mailto:info@arts.msu.ru">info@arts.msu.ru</a> <a href="mailto:nbarab@rambler">nbarab@rambler</a>

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет  
(не более 15 публикаций)

Барабаш Н.А. А солнце смеется. Книга размышлений о театре и не только.  
М.: Академика, 2020. 238 с.

Барабаш Н.А. Телевизионные провокации как социальный ответ времени. // Ярославский педагогический вестник. Серия «Гуманитарные науки», 2020, №6, с. 209-216.

Барабаш Н.А. Война как трагедия личности. // Теория и история искусства, № 1/2, с. 10-16.

Барабаш Н.А. Хаос как система смыслов. // Верхневолжский филологический вестник, издательство ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» (Ярославль), 2019, №1, с.138-148.

Барабаш Н.А. Постмодернистский абрис времени. // Теория и история права и государства, 2019, № 3/4, с. 10-26.

Подпись, печать организации

