

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации (ФИО соискателя) Козлова Светлана Сергеевна
(на тему) «Динамика телесности в сюжете кинематографического
произведения»

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Эвалльё Виолетта Дмитриевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, ученое звание шифр и наименование специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Отдел художественных проблем массмедиа
Должность	Старший научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5 тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406; institut@sias.ru http://sias.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

Ivallyo V. The avatar's nature and its modern modification // Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2019. Vol. 368. Pp. 384-389. <https://doi.org/10.2991/icassee-19.2019.79>

Дуков Е.В., Эвальё В.Д. Международная научная конференция «Искусство и машинная цивилизация» // Наука телевидения. 2021. № 17.2. С. 11-32. DOI: 10.30628/1994-9529-2021-17.2-11-32.

Ivallyo V. Study on architectonics of cultural medium // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2018. Vol. 284. P. 702-705. <https://doi.org/10.2991/icassee-18.2018.140>

Дуков Е.В., Эвальё В.Д., Семенова Е.А., Магидович М.Л., Гуркина Н.С., Казючич М.Ф., Вирен Д.Г., Смолев Д.Д. Образы машин и техники. Авторские интерпретации // Художественная культура. 2021. № 4. С. 396-437. <https://doi.org/10.51678/2226-0072-2021-4-396-437>.

Эвальё В.Д. Эстетика хаоса в фильмах Киры Муратовой рубежа 1980-1990-х гг // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 3. С. 129-142.

Эвальё В.Д. Демонизация образа рок-музыканта в западном кинематографе // Художественная культура. 2021. № 2. С. 344-365. DOI: 10.51678/2226-0072-2021-2-344-365

Эвальё В.Д. Экранная среда в пространстве московского метрополитена // Вестник славянских культур. 2021. Т. 60. С. 8–20. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-60-8-20>.

Эвальё В.Д. Поэтика киноязыка и дух времени в фильмах Киры Муратовой // Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х / Отв. ред. Е.В. Сальникова; сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвальё. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. С. 349-374.

Эвалльё В.Д. Перестроочный «декаданс» // Смена вех: отечественное кино середины 1980-х — 1990-х / Отв. ред. Е.В. Сальникова; сост. Д.А. Журкова, Н.А. Хренов, В.Д. Эвалльё. — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2022. С. 427-446.

Эвалльё В.Д. «Безопасные связи»: обновление эстетики сериала в условиях карантина // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма / под ред. А.А. Новиковой, Е.В. Сальниковой, В.Д. Эвалльё. М.: Издательские решения, 2020. С. 385-403.

Evallyyo V. Transformations of the Other's Image in Transmedia (Discussion on the Example of The Witcher) // 5th International Conference on Art Studies: Research, Experience, Education (ICASSEE 2021). Pp. 149-154.

<https://doi.org/10.5117/9789048557240/ICASSEE.2021.021>

Evallyyo V. Study on architectonics of cultural medium // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2018. Vol. 284. P. 702-705.

<https://doi.org/10.2991/icassee-18.2018.140>

Эвалльё В.Д. Производство искусства в цифровом музейном пространстве // Художественная культура. 2020. № 4. С. 600-621.

<https://doi.org/10.24411/2226-0072-2020-00087>

Эвалльё В.Д. Интерактивность и иммерсивность в современном культурном пространстве. К проблеме разграничения понятий // Художественная культура. 2019. № 3. Т. 1. С. 248-271. DOI: 10.24411/2226-0072-2019-00033

Эвалльё В.Д.

/ Эвалльё В.Д. /

Подпись *В.Д. Эвалльё*
Удостоверяется

1 С. Д. Эвалльё

