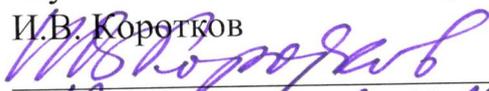


Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической,
научной и воспитательной работе
И.В. Коротков


« 12 » апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
В.С. Малышев


« 12 » апреля 2023 г.

ОТЧЕТ

о публикациях ВГИК за 2022 г.

Москва
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общая таблица публикаций за 2022 год	3
Монографии	4
Учебные пособия, альбомы	6
Публикации в журналах, входящих в международный индекс цитирования	8
Публикации в журналах ВАК	9
Публикации в изданиях (журналы), зарегистрированных в РИНЦ	15
Публикации, не входящие в РИНЦ	16
Статьи в сборниках конференций	17
Доклады на конференциях, научных мероприятиях	
- международных конференциях	44
- всероссийских и других научных мероприятиях	70
Авторы публикаций (таблица)	97
Журналы публикаций (таблица)	134
Конференции (таблица)	139
Публикационная активность подразделений	167

ПУБЛИКАЦИИ ВГИК ЗА 2022 ГОД

Тип публикации	Штатные сотрудники	Внешние совместители	Филиалы	Аспиранты, студенты,	Всего
КНИЖНЫЕ ИЗДАНИЯ					
Монографии, в том числе коллективные	14	6	1	-	21
Учебные пособия, альбомы, сборники	19	1	5	-	25
Всего книжных изданий	33	7	6	-	46
ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ					
В Журналах, входящих в международный индекс цитирования	6	1		-	7
Журналах ВАК	36	6	3	19	64
Журналах РИНЦ	7	5	-	-	12
Публикации, не входящие в РИНЦ	15	1	-	-	16
Статьи в сборниках	69	10	36	66	181
Всего статей	133	23	39	85	280
УЧАСТИЕ В НАУЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ					
Доклады на международных конференциях	111	11	10	63	195
Доклады на других научных мероприятиях	102	7	20	83	212
Всего выступлений	213	18	30	146	407

МОНОГРАФИИ (в том числе коллективные)

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябокони А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.//Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5
2. Лайков А.Ю. Продюсерство. На пути в аудиовизуальную индустрию будущего. Основы профессиональной адаптации и карьерного роста начинающих продюсеров//М.: ЮНИТИ, 2022. – 159 с.//Тираж 500 экз; ISBN: 978-5-238-03632-8.
3. Мариевская Н.Е. Социальные пространства в динамике сюжета. Анализ драматургии современного фильма;// Мильдон В. И. Эней и Анна. Пространство судьбы в Энеиде и Анне Карениной // Сущность пространства. Пространство сущности//Tożsamość (w) przestrzeni: Studia dedykowane Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi. – Krakov: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2022. – С.435-449; С.153-163/ISBN: 978-83-8138-730.
4. Мильдон В.И. Философия русской драмы. Мир Островского. – М., СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 452 с.// Тираж 350 экз., ISBN: 978-5-98712-311-9.
5. Мильдон В.И. Открылась бездна.... Образы места и времени в классической русской драме. – СПб: Центр гуманитарных инициатив. - 378с.//Тираж 500 экз.; ISBN: 978-5-98712-292-1
6. Михайлова Т.В. Исторический нарратив в романе У. Эко «Имя розы» и его экранизациях// Языки истории и языки литературы. Коллективная монография. Отв. редактор Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород, 2022. – 400с.-С. 162-174// Тираж 500 экз.; ISBN: 978-5-91326-639-2.
7. Перельштейн Р.М. Звон со звезды. Лекции 2020-2021гг. – СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2022. - 212с.//Тираж 600 экз., ISBN: 978-5-98712-303-4
8. Перельштейн Р.М.Метафизика киноискусства// Звучащие смыслы: диалог с миром. Культурологический альманах/отв. ред. и сост. С.Я. Левит – М: СПб: Центр гуманитарных инициатив. – 736с., С.168-186. //Тираж 300 экз., ISBN:978-5-98712-309-6
9. Разлогов К.Э. Моя личная пандемия. // Открытость миру: гуманитарные ответы на вызовы пандемии. - СПб: Скифия-принт, 2022. – 114 с., С. 71-76. //Тираж 300 экз., ISBN: 978–5–00197–023–1

10. Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6

11. Ростоцкая М.А. Станислав Ростоцкий. Счастье – это когда тебя понимают. – М.: АСТ: Кладезь - 256 с.// Тираж 1500 экз., ISBN: 978-5-17-139514-8.

12. Сидоренко В.И., Звезгинцева Е.А. Сколько стоит фильм. – М.: Юнити-Дана, 2022 - 575 с.// - Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-238-03620-5

13. Советское кино как эстетический и социокультурный феномен в международном контексте: Коллективная монография// Кочеляева Н.А., Торопыгина М.Ю., Пархоменко Е.В., Озеренчук М.И., Беззубиков А.О., Сопин А.О.– М.: “Альма Матер”. – 2022. - 750 с.//Тираж 300 экз.; ISBN:978-5-6047272-6-3

14. Стеркина Н.И. Культура речи. От предложения – к тексту //Актуальные проблемы речевого развития: коллективная монография / гл. ред. Р.Е. Барабанов; Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт. – М.: МАСИ, 2022. – 74 с., С.66-68// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-91195-095-8

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Алентова В.В. Все не случайно. – М.: Эксмо, 2022. – 544 с.//Тираж3000 экз., ISBN: 978-5-04-159459-6.

2. Косинова М.И. История российской кинематографии (1968-1991). – М.: Канон плюс, 2022. – 880 с.// Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-88373-694-9.

3. Косинова М.И. Международная копродукция как путь развития современного российского кинематографа//М.: РУСАЙНС, 2022. – 360 с. // Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-466-01298-9.

4. Косинова М.И. Основы продюсирования аудиовизуальных проектов. – М.: ГУУ, 2022. - 445 с.// Тираж 500 экз., ISBN 978-5-215-03583-2

5. Косинова М.И. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке//М.: РУСАЙНС, 2022. – 334 с.// Тираж 1000 экз.; ISBN: 978-5-4365-9606-8.

6. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Социология и социальная психология искусства. Словарь. – М.: Центр гуманитарных инициатив. 2022. – 720 с.// Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-98712-323-2.

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал

1. Раев О.Н. Современные проблемы социо-техно-антропосферы: коллективная монография //Буданов В.Г., Аршинов В.И, Баева А.В., Белоногов И.Н., Белялетдинов Р.Р., Герасимова И.А., Лепский В.Е., Попова О.В., Пронин М.А., Раев О.Н., Розин В.М., Свирский Я.И., Струговщикова У.С., Тищенко П.Д., Шевченко С.Ю.- Курск: ЗАО «Университетская книга», 2022. – 255 с.//Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-907679-23-8.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, АЛЬБОМЫ, СБОРНИКИ

1. Ермолаев В.Ю. Московский калейдоскоп: учебное пособие. – М.: ВГИК, 2022. — 74 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-250-5.

2. Ильина Т.Н. К 100-летию мастера// Малюкова Л. Леонид Шварцман. Автор образа. // М.: Союзмультфильм, 2021. - 512 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-6046791-0-4.

3. Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Материалы международной научно-практической конференции – М.: ВГИК,2022-138 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-286-4.

4. Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50- летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. – М., ВГИК, 2022. — 110 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-289-5.

5. Клебанов И.С. Все это правда. – М.: Московская правда, 2022. – 240 с. //Тираж 500 экз., ISBN: 98-5-7482-0066-0.

6. Клебанов И.С. С чем мы поступали: альбом. – М.: ВГИК, 2022 – 152 с.// Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-87-149-284-0.

7. Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022. — 278 с. // ISBN: 978-5-534-07518-2, Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499>.

8. Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022. — 269 с. // SBN: 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491437>.

9. Масленников И.Ф. Введение в кинорежиссуру// сост. О.Б. Шухер. – М.: ВГИК, 2022. — 80 с.// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-283-3.
10. Медынский С.Е. Километры памяти. – М.: ВГИК, 2022. – 390с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-287-1.
11. Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. — М., ВГИК, 2022. — 320 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.
12. Неменский Б.М. Портрет. Альбом. - М.: ВГИК, 2022. — 80 с. //Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-258-1.
13. Перельштейн Р.М. Как научить ребенка смотреть хорошее кино. – Москва, «АЙРИС-пресс», 96 с. //Тираж 3000 экз., ISBN: 978-5-8112-8094-0.
14. «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). – М.: ВГИК, 2022. — 260 с.// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-291-8.
15. Стекольников А.В. Тихая наша Родина. Альбом. // К.И.Финогенова, В.А.Орловой, В.К.Стекольниковой; М.К.Финогеновой, К.А.Стекольниковой. – М.: Русский Мирь, 2022- 280с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-89577-278-2.
16. Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Международная научно-практическая конференция. Редактор-составитель М.А. Пальшкова. – М.: ВГИК, 2022. – 120с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-293-2.
17. Хмелик М.А., Воденко М.О. Воспитание сценаристов в суровых условиях русской зимы. Таинственный сценарий факультет. Книга 1// М.: Юнити-Дана, 2022, 183 с.// Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-238-03583-3.
18. Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022 -288с.//Тираж 100экз.
19. Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения: Материалы круглого стола. М.: ВГИК, 2022. – 158с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-285-7.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Павлов М.И. Песни сердца//М.: Издание книг ком, 2022-226с.// Тираж 120 экз., ISBN: 978-5-907446-87-8.

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал:

1. Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. — М.: ИПП «КУНА», 2022. — 315 с. //Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-98547-139-7.

2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. М.: ИПП «КУНА», 2022. – 188 с.//Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-98547-140-3.

3. Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. Москва: ИПП «КУНА», 2022. – 331с.//Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-98547-141-0.

Ростовский-на-Дону филиал

4. Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022 -288с.// Тираж 100 экз.

Иркутский филиал

5. Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды II международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. – Иркутск: ИРИТУ, 2022 - 198с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-8038-1735-2.

**ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ, ВХОДЯЩИХ В
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНДЕКС ЦИТИРОВАНИЯ
*Web of Science, Scopus и др.***

1. Андреев А.Л. Реформатор перед судом истории: образ Петра Великого в коллективной памяти россиян// Социологические исследования. 2022. № 4. С. 124 – 135. // Scopus, Web of Science, RSCI// ИФ-1,635

2. Андреев А.Л./ Андреев И.А., Слободенюк Е.Д./ Представления россиян о будущем России// Социологические исследования. 2022. № 10. С. 49-61. //Scopus, Web of Science, RSCI// ИФ-1,635

3. Андреев А.Л., Гешева Е.Г. Социолог и общество. Рец. на кн.: Братерский А. В., Кулешова А. В. «Открытый (в)опрос: общественное

мнение в современной России». М.: ВЦИОМ, 2021. Т. 2. 462 с.// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2022. № 1 (167). С. 384-394 //РИНЦ, ВАК, Scopus // ИФ-1,874;

4. Дымшиц Н./Nina Dymchitz. La Fille sans dot à l'écran (Protazanov – 1936) // La revue russe 56. De tout faire theatre - Alexandre Ostrovski (1823-1886). - Paris: Institut d'études slaves, 2021. P.273-276// JSTOR

5. Kazyuchits, M, Sputnitskaia, N. From children's cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// From children's cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// Studies in Russian and Soviet Cinema, 2022, 16(3), pp. 200–256.// <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57193704183>// Scopus

6. Ключева Л.Б. Light as the Structure-Forming and Semantic Basis of Carlos Reygadas Film & Silent Light on the Problem of the Holonomic World// Global Journal of Human Social Sciences – A, Volume XXII, Issue VI, Version I, June 2022, pp.13-23// EBSCO

СОВМЕСТИТЕЛИ:

1. Косинова М.И. Problems and Prospects for the Development of Digital Distribution in the Film Industry (Проблемы и перспективы развития цифровой дистрибуции в киноиндустрии) // Advances in Science, Technology & Innovation, Aleksei V. Bogoviz and Elena G. Popkova (Eds): Digital Technologies and Institutions for Sustainable Development (Chapter 39). P. 229-235. Springer. ISBN 978-3-031-04288-1// Scopus

ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ ВАК

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Андреев А.Л., Кузнецова Т.В. Искусство и наука в сравнительной перспективе// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 108 –117. //ИФ-0,159

2. Бакулев Г.П. Кино и телевидение: рождение взаимовыгодного альянса// Вестник ВГИК, №2 (52), 2022. С.134 –137. // ИФ-0,159

3. Виноградов В.В. Экцентрические образы городского пространства в кинематографе Франции// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159

4. Григорьева Н.Г. Неиранское кино режиссера Мохсена Махмальбафа// Вестник ВГИК, Том 13, № 4 (50), 2021. Стр.110-120. // ИФ-0,159

5. Захаров Д.В. Итальянская экранизация повести «Собачье сердце» Михаила Булгакова// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // ИФ-0,159
6. Захаров Д.В. Итальянский киновариант гоголевской "Шинели"// Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 308-339 — Перечень ВАК// ИФ-0,273
7. Звегинцева Е.А. Что в имени тебе моем?.. Право на авторское имя в современных условиях// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
8. Ключева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.8-24. // ИФ-0,159
9. Ключева Л.Б. Покадровый анализ в аналитической работе над фильмом// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,159
10. Кобленкова Д.В. От повести "Пиноккио" К. Коллоди к фильму "Золотой ключик" (1939) А. Толстого и А. Птушко: проблема политических аллюзий//Культура и текст. 2022. № 1 (48). С.110-122. (РИНЦ, ВАК) // ИФ-0,283
11. Кобленкова Д.В. Памяти Юрия Владимировича Манна// Культура и текст, 2022, № 1 (48). С. 258–260. // ИФ-0,283
12. Кобленкова Д.В. Типология шведского романа второй половины XX - начала XXI века// Ученые записки Петрозаводского государственного университета, 2022. Т. 44. № 1. С. 76-80;// ИФ-0,188
13. Кочеляева Н.А. Через образовательные стратегии к развитию киноотрасли. «Дни ВГИК в Узбекистане» в рамках XIV Ташкентского международного кинофестиваля «Жемчужина шёлкового пути» //Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 147-150. // ИФ-0,159
14. Лимарова Е.В., Уткина А.Е. Специфика англо-русского перевода терминов в сфере кинопроизводства//Казанская наука, 2022 №12. – С.136-142. //ИФ-0,12
15. Малышев В.С. Герой, социум и история в отечественном кинематографе 1960–1970-х годов//Вестник ВГИК, 2022, №3 (53), с. 8-19// ИФ-0,159
16. Малышев В.С. Новые подходы к исследованию истории новейшегоотечественного кино//Вестник ВГИК, 2022, №2 (52), с. 8-19// ИФ-0,159
17. Мариевская Н.Е. Преодоление истории. Центростремительные модели художественного пространства фильма// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 2 (52). С. 34-46. // ИФ-0,159

18. Мариевская Н.Е. Преображение исторической реальности. Однокамерный лабиринт как центростремительная модель пространства// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 20-35. // ИФ-0,159
19. Марусенков В.В. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе// Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.70-81. // ИФ-0,159
20. Марусенков В.В.// Шеремет Ф.И.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
21. Мильдон В.И. Преднамеренность судьбы//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5. № 2. С. 234 - 246., ВАК// ИФ-0,077
22. Михеева Ю.В. Прикосновения: невидимое и неувиденное во внутрикадровом пространстве фильма//Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022// ИФ-0,159
23. Михеева Ю.В. Синий цветозвук в фильме: из глубины к свету// Художественная культура. 2022. № 3 (42). С. 308-335. // ИФ-0,273
24. Перельштейн Р.М. Алгоритм мономифа в драматургии кинопроизведения// Вестник ВГИК, 2022. Т. 14, №2 (52). Стр.48-59// ИФ-0,159
25. Перельштейн Р.М. Кризис "концептуального человека"//Вестник культурологи, 2022. № 1 (100). С. 110-150., ВАК// ИФ-0,09
26. Прожико Г.С. Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010–2020 годов?
27. // Вестник ВГИК, 2022, №2, с.19-33// ИФ-0,151
28. Резепова Н.В./ Ионова, М.С. Взаимосвязь саморегуляции поведения и способности к прогнозированию у студентов // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 6. //Электронный журнал: [URL:https://mir-nauki.com/PDF/11PSMN622.pdf](https://mir-nauki.com/PDF/11PSMN622.pdf)
29. Русинова Е.А. Тембр музыкального инструмента как семантическая доминанта звукового решения фильма. Виолончель// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 82-93. // ИФ-0,159
30. Свешников А.В. Представления студентов о художественных задачах и недостаточные навыки их решения// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 94-106. // ИФ-0,159
31. Смагина С.А. Женщина-вамп в датском кинематографе 1910-х годов как прообраз «новой женщины» // Вестник ВГИК, том 14, № 4 (54), декабрь, 2022, с. 126-138. // ИФ-0,159

32. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Американские телесериалы для молодежи в системе экранных искусств: историческая рецепция и современность// Вестник академии медиаиндустрии, 2022 № 2. С. 114 -130. //

33. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Современные подходы к исследованию советской и постсоветской экранной культуры. На материале 53-го Конгресса ASEEEES, США. // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 106-137., ВАК// ИФ-0,273

34. Уразова С.Л. Метаморфозы медиасистемы в ракурсе цифрового ускорения// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2022. Т. 22. № 1, с. 100-107. // ИФ-0,194

35. Уразова С.Л. Ученый-инноватор, творец и созидатель. Рецензия на книгу: М.И. Кривошеев. Строки судьбы. мемуары патриарха телевидения / ред. Г.Е. Иткис, А.М. Кривошеева, А.К. Карагезьян. М.: ВегаПринт, 2022. 384 с.//Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 3. С. 638-644//ИФ- 0,293.

36. Уразова С.Л. Громова Е.Б., Кузьменкова К.Е., Митковская Ю.П. Аудиовизуальные медиа в вузах России: типология и анализ контента// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т.27. №4. С.814-828./ 0,293

37. Утилова Н.И. Роль клипа в современной визуальной культуре// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022//ИФ- 0,159.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Замятина И.Ю. Архитектура западноевропейских вокзалов эпохи модерна: сакрализация новой технической реальности// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2022. № 4-1. С. 21-32. // ИФ-0,094

2. Маньковская Н.Б. Стоицизм одинокого волка. Романтическая эстетика Альфреда де Виньи и ее литературные абрисы//Художественная культура. 2022. № 1. С. 10-51. // ВАК, ИФ -0, 273;

3. Хренов Н.А. Хренов А.Н. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Окончание статьи) // Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022.// ИФ-0,159

4. Шамин С.М. Молодой Петр как стратег: планирование военной кампании 1695 г.// Российская история. – 2022. – № 2. – С. 34-46. // ИФ-0,474

5. Косинова М.И., Т. Солги Компаративистский анализ семейных ценностей в иранском и российском кинематографе//М.: Вестник университета, 2022. № 5. С. 219-226//РИНЦ: 0,624

6. Косинова М.И., Игнатова П.М. Цифровизация киноиндустрии в условиях пандемии COVID-19» // Е-менеджмент - 2022. - № 2 - с. 28 - 34., ВАК // ИФ-2,048

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал

1. Беляков В.К. Призрачные образы исторической кинохроники// Вестник ВГИК, Том 14, №3 (53), 2022.с.36-47 // ИФ-0,159// Сергиево-Посадский филиал

2. Беляков В.К. Проблема скрытого смысла в образах дореволюционной кинохроники// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств № 4, 2022. С.173-179. //0,151// Сергиево-Посадский филиал

Иркутский филиал

3. Шеметова Т.Н. Воронцова Е.Г. Взаимосвязь профессиональной идентичности и смысложизненных ориентаций у студентов творческих направлений обучения // Baikal Research Journal - 2022. - Т.13. - №4 с. // 0,801 https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50121894_34950997.pdf

АСПИРАНТЫ, СУДЕНТЫ

1. Акимов В.А. Инверсия нормы в экранной репрезентации власти// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,151

2. Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 120-134. // ИФ-0,151

3. Бакина Т.В. Кинозвезды на подиуме: костюмы и эстетика модных показов в классических голливудских фильмах о манекенщицах// Международный журнал исследований культуры. 2022. № 1 (46). С. 85-98. // РИНЦ: 0,418

4. Болдырев А.А. Путь героя от становления и расцвета к деградации и разложению в кинематографе Алексея Балабанова//Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 105 -113. // ИФ-0,122

5. Виногородская А.В. Код христианской морали в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» //Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,151

6. Зуйков И.В. Особенности использования искусственного интеллекта в кинематографе и медиаиндустрии// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151

7. Касмынин А.И. Репрезентация внутреннего конфликта персонажа в пространстве лабиринта// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,151
8. Касмынин А.И. Ризома как модель художественного пространства фильма//Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 70-80. // ИФ-0,151
9. Михалкина Е.М. Исторический и источниковедческий аспекты изучения раннего отечественного плаката немого кино 1908-1919 годов// Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 2. С. 172-181// 0,387.
10. Радаев М.А. Деконструкция образа криминального авторитета в российских телесериалах начала XXI века // Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
11. Север С.Н. Культурный модус в ракурсе семантической содержательности кинокадра// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
12. Тютина Е.М. Смех как сюжетобразующий фактор драматургии фильма//Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
13. Хализова А.В. Концептуализация понятия «жертва» в творчестве Ларса фон Триера// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // ИФ-0,151
14. Чиркина М.Р. Иранский кинематограф: игровые формы в драматургии фильма// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
15. Шабалин В.В. Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных кадров в телевизионном монтаже // Вестник ВГИК, Том 14, № 3 (53), 2022. // ИФ-0,151
16. Шеремет Ф.И.// Марусенков В.В.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,151
17. Шимохин Б.С., Кулешов С.С. Фильмическая реальность как модель развития современных медиа// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
18. Шмакова Е.Ю. Цвет в создании сюжетно-образной концепции фильма // Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. ИФ-0,159
19. Штандке А.А. Понятие «сетевой экранной образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 59-69. // ИФ-0,159

***ПУБЛИКАЦИИ В ИЗДАНИЯХ, ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ В
РИНЦ***

1. Буганова Е. В. Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.: ГИТИС, 2021. -178с.// Тираж 300, ISBN: 978-5-91328-339-9
 2. Двизова Е.В. Дикция актера в современной театральной практике// Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. Научных статей. – / М.: ГИТИС, 2022. – 236с., С. 188 – 203//ISBN: 978-5-91328-390-0
 3. Кочеляева Н.А Нью-Дели. Кино//Никитин Б.В., Лидова Н.Р., Дмитриева Е.О.// «Знания» — российский общенациональный научно-образовательный интерактивный энциклопедический портал на базе Большой российской энциклопедии ,2022. № 10// <https://bigenc.ru/c/n-iu-deli-9d9012>.
 4. Масуренков Д.И. История кино – борьба за свободу творчества //MediaVision, 2022 (10/130) // https://www.mediavision-mag.pro/uploads/10-2022/57-61_Mediavision%2310-2022.pdf
 5. Матвеева Е.Ю."Военные мессы" Йозефа Гайдна// Образование и культурное пространство. 2022. № 4. С. 66-71.
 6. Пархоменко Е.В.Анкара. Кино. / Бражалович Ф.Л., Образцов А.В., Сулейманова А.С., Дмитриева Е.О.// Общенациональный интерактивный энциклопедический портал "Знания". 2022. № 6. // <https://bigenc.ru/c/ankara-6ff4ae>
 7. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Американские телесериалы для молодежи в системе экранных искусств: историческая рецепция и современность //Вестник академии медиаиндустрии, 2022 № 2. С. 114-130.
- СОВМЕСТИТЕЛИ*
1. Апостолов А.И. Забытый «Незабываемый 1919 год» //Искусство кино, 2022, №1/2, с.74-94.
 2. Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского "Бесы" и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману (Продолжение)// Культура культуры. 2022. № 2. //0,252
 3. Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота (Начало)//Культура культуры. 2022. № 2 (РИНЦ). //0,252
 4. Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота//Культура культуры. 2022. № (РИНЦ). //0,252
 5. Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота //Культура культуры. 2022. № 3 (РИНЦ). //0,252

ПУБЛИКАЦИИ, НЕ ВХОДЯЩИЕ В РИНЦ

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Белоногова Ф.М. Особенности преподавания «Искусства речи» для режиссеров мультимедиа//Искусство театра: вчера, сегодня, завтра: сборник статей. Выпуск 11. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2022. – 164 с.//ISBN: 978-5-7584-0582-6
2. Клейменова О.К. 85-лет художественному факультету ВГИК//Календарь ВГИК 2023 г.- ВГИК, 2022.
3. Коршунов В.В. «Царь Эдип»: демифологизация и документальность//Эдип-поэт. О фильме П. П. Пазолини «Царь Эдип» // Сеанс. — №82. — с. 71-78.
4. Коршунов В.В.Пьер Паоло Пазолини: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/mag/1072-pasolini>
5. Коршунов В.В.Франсуа Трюффо: как начать смотреть его фильмы//Arzamas: сайт. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/mag/1058-truffaut>
6. Кочеляева Н.А. Арт-кор/Artcor/Русский след/Russian Trace /Третий возраст/ Third Age // 44 Московский международный кинофестиваль. Официальный каталог. — М.: Медиафест, 2022. — С. 56- 157, С.164-165, С.228-229.
7. Лайков А.Ю.Просто суета или гениальный план//Страховая газета, 2022 № 2-3 (216-217), июнь-июль 2022 г. 0,5 п.л. С.2-3.
8. Медовой И.Б. Недаром помнит вся Россия...// Путеводная звезда, 2022, № 10, С.45-47
9. Медовой И.Б. Кимры. Ладья и сапог// Путеводная звезда, 2022, № 8, С.37-39.
10. Медовой И.Б. Муром. Город Петра и Февронии// Путеводная звезда, 2022, № 7
11. Медовой И.Б. Псков. Город на западном рубеже//Путеводная звезда, 2022, № 6, С.45-47.
12. Медовой И.Б. Магический кристалл Андрея Хржановского//Дитя человеческое, 2022 № 4, С.18-21.
13. Медовой И.Б. Остров красоты // Путеводная звезда, 2022, № 4

14. Москвина Т.В. Любителям американского кино может понравиться южно-корейское или китайское // Парламентская газета, 14.06.2022

15. Стеркина Н. И. Чудо или чудовище? // «Знание-сила» № 6, 2022. – С. 41-49.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Апостолов А.И. Забытый «Незабываемый 1919 год» // Искусство кино, 2022, №1/2, с. 74-94

СТАТЬИ В СБОРНИКАХ КОНФЕРЕНЦИЙ

1. Бакулев Г.П. Виртуальная коммуникация как средство лингвистического образования // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х томах. Том 1. Москва, 2021. – М.: Издательство: Российский университет дружбы народов (РУДН), С. 286-290.

2. Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Новые типы заданий по переводу в эпоху искусственного интеллекта // В сборнике: Иностранный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация. Сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции. В 3-х частях. Под редакцией Е.В. Николаевой. Москва, 2022. С. 12-18.

3. Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г., Уткина А.Е. Использование контента, созданного студентами, в целях обучения иностранному языку // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2022): сб. статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 17—18 ноября 2022 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. С. 211–220.

4. Безенкова М.В. «Свое — чужое» в образе Дома как основа самостроительства героя советского кинематографа 60-х годов // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. сс.13-25

5. Бондаренко Е.А. Кинообразование: современный этап развития (инициативные проекты) // Детское кино – детям! Материалы XIII

Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тверь, Тверской гос. ун-т, 2022, с.19-27.

6. Ванченко Т.П. Проблема развития дистанционного обучения в творческих вузах: на материале опроса студентов и преподавателей// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. – 138 с., С. 53-60.

7. Виноградов В.В. Научная фантастика как политический жанр (на примере фильма «Небо зовет») // Материалы круглого стола Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”. - М.: ВГИК, 2022. – 110с., С 6.

8. Виноградов В.В. Образ советской женщины (на примере фильма “Цирк”)// Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022. – 158с., С.11.

9. Григорьева Н.Г. Иранская литература и кино: искусство делать «чужое» «своим» //«Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.31-45.

10. Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате// В сборнике: Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Гл. ред. Г.Н. Трофимова, под общей редакцией В.В. Барабаша, Э.Г. Куликовой. Москва, 2022. С. 213-220.

11. Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате//Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Гл. ред. Г.Н. Трофимова, под общей редакцией В.В. Барабаша, Э.Г. Куликовой. Москва, 2022. С. 213-220.

12. Ельчанинофф Л. И. «Преданные тебе ричардисты и идиотисты»: искусство как присвоение в творчестве А. Тарковского// «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.45-69.

13. Илышев П.В. Влияние художника П.В. Вильямса на образные кинодекорационные решения фильмов режиссера Г.В. Александрова с участием актрисы Л.П. Орловой//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С. 24-37.

14. Илышев П.В. Тема дома в кинодекорационных решениях фильмов А.Тарковского//Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты.К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.116-120// ISBN: 978-5-87149-293-2

15. Казючиц М.Ф. *La super-vedette du cinéma soviétique / The Super Star: Любовь Орлова в зарубежных исследованиях 2000-х годов // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения».* М.: ВГИК, 2022, С. 67-71.

16. Казючиц М.Ф. Школа и политический дискурс в современном российском документальном кино// В сборнике: Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 63-70.

17. Казючиц М.Ф. Концепт Чужого Ридли Скотта: проблема ужаса и экзистенция экранного человека» // «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего.К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”». Материалы конференции. 18 февраля 2022 г. / Составители Казючиц М. Ф., Спутницкая Н. Ю., М.: ВГИК, 2022

18. Казючиц М.Ф., Спутницкая Н.Ю. «Антарктида, далекая страна»: проект А.Тарковского// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты.К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.26-31// ISBN 978-5-87149-293-2

19. Каптерев С. К. Потенциал дистанционного кинообучения: возможные положительные стороны//Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. – 138 с., С. 104-107.

20. Каптерев С. Кинофантастические шедевры прошлого как блокбастеры.Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50 летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М.: ВГИК, 2022. —110 с., С.43-50.

21. Каптерев С. Осень матриарха. Любовь Петровна Орлова в своем последнем фильме «Скворец и Лира» (1974) //Материалы круглого стола

«Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - М.: ВГИК, 2022, С. 48-51.

22. Караваев Д.Л. Историко-биографический фильм. Формирование нового пантеона национальных героев в российском кино 1990-х-2010 гг.» // Новейшая история отечественного кинематографа. М.: Вече, 2022.

23. Караваев Д.Л. Советские кинозвезды: сияние в политическом спектре// Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.5-10.

24. Клейменова О.К. «Духовная брань» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и традиции русской культуры. // Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.70-75// ISBN: 978-5-87149-293-2

25. Ключева Л.Б. О значении оппозиции «свое-чужое» и ее модификациях в фильмах А. Тарковского» // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.84-96

26. Козлова С.С. Специфика драматургии современных форм театрализованного досуга// Праздник: реальность и перспективы. // сборник статей по материалам науч.-практ. онлайн-конференции «Праздник: реальность и перспективы» к 30-летию Института современного искусства и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (Москва, 23-24 декабря 2021 г.) – М.: ИСИ, 2022. – 276 с.

27. Козлова С.С. Мечты о цифровом теле: конец «аналоговой» истории героя или «смерти.net»? //В книге: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 179-180.

28. Коршунов В.В. Кинематограф эпохи пандемии: трансфер в ирреальное//В книге: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 183.

29. Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий личности и анализ их применения в педагогике//В сборнике: Педагогическое образование: оптимизация, модернизация и прогноз развития. Сборник материалов VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Под редакцией Н.Л. Соколовой, Л.Ж. Каравановой, О.Н. Никитина. Москва, 2022. С. 112-120.

30. Кочеляева Н.А. Кинофестиваль: между мечтой и реальностью. О практике программирования// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.183.

31. Кочеляева Н.А. Влияние произведений Андрея Тарковского на современное авторское кино Индии// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С. 75-85// ISBN: 978-5-87149-293-2

32. Кочеляева Н.А. Политика развития национальных кинематографий в зарубежных странах (на примере Индонезии)// В сборнике: Культурная политика: от стратегии государства - к управленческим решениям организаций. Сборник статей. Материалы Научно-методологического семинара "Культура и культурная политика" ИГСУ РАНХиГС при Президенте РФ (2020-2021 гг.). Москва, 2022. С. 70-78.

33. Логинова М.С. Документальная анимация как мечта о свободе: без границ в форме и содержании// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.184//Электронный

текст:<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>.

34. Мариевская Н.Е. «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.).- М.: ВГИК, 2022.- 260 с., С.110-131// ISBN: 978-5-87149-291-8;

35. Мариевская Н.Е. Герой в пространстве смерти: проблема выбора в условиях предопределенности// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.185//Электронный

текст:<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

36. Марусенков В. В. Аспекты дистанционного образования на сценарно-киноведческом факультете в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.13-17.

37. Матвеева Е.Ю. Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино// «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022 — 260 с.

38. Михайлова Т.В. Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.143-164.

39. Москвина Е.В. Аудиальное и визуальное как «свое» и «чужое» в пространственном решении фильма Марии Шрадер «Перед рассветом» (2016) // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.164-180.

40. Новожилов А.В. Педагогические технологии преподавания на художественном факультете ВГИКа в период пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 120-124.

41. Онипенко М.С. Особенности преподавания операторского мастерства онлайн// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. –С.124-128.

42. Пальшкова М.А. Онлайн-образование в период пандемии как катализатор социально-психологических проблем// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 74-78.

43. Пальшкова М.А. «Другие берега» советских звезд: зарубежная карьера Анны Стэн. Материалы круглого стола «Феномен советских

кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.72-82.

44. Пальшкова М.А. Кинокомикс в контексте религиозного дискурса (на материале трилогии Зака Снайдера о Супермене). // Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — 110 с.

45. Парсаданова Т.Н. Медиа контент и его воздействие на социальную и культурную жизнь // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.15-21.

46. Перельштейн Р.М. Феномен веры в картине Андрея Тарковского «Сталкер» // Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.37// ISBN: 978-5-87149-293-2.

47. Перельштейн Р.М. Ни «свое» и ни «чужое», а Божье в творчестве Г. Померанца и З. Миркиной и в фильме «Записки гадкого утенка. Уроки Померанца» (2017) // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.189-199.

48. Перельштейн Р.М. Тайна «Белой комнаты» в фильме «В прошлом году в Мариенбаде» А. Рене // Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691с., С.188 // Электронный

текст: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

49. Прожико Г.С. Рождение «своего» текста из «чужого» материала // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.199-210.

50. Ростоцкая М.А. Полторы комнаты Иосифа Бродского: «свое — чужое» // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по

эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.211-220.

51. Сакварелидзе М. А. Приветственное слово к участникам конференции// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.6-7.

52. Смагина С.А. «Космос как претензия (на материале фильмов «Союз-7», «Время Первых» и «Притяжение» 2017)» //Материалы круглого стола Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”. М.: ВГИК, 2022. - С.34-43.

53. Смагина С.А. Якутский кинематограф – как удачный опыт обновления российского киноэкрана// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов.- Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.37-43

54. Смагина С.А. Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александрова «Весна» (1947) // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С. 38-48.

55. Сологубов А.Н. Что же сохранилось? Ленточные микрофоны «Октава» 50-60-х гг. XX века//В сборнике: Технологии информационного общества. Сборник трудов XVI Международной отраслевой научно-технической конференции. 2022. С. 362-365.

56. Спутницкая Н.Ю. Киносказка позднесталинского периода и оптика star studies. «Садко» Александра Птушко//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.62-67.

57. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М. Ф. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект «Кинопроцессор» // Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 107-115.

58. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Информационные программы Первого мультиплекса: отражение государственных инициатив в сфере культуры и общества // Информационно-коммуникационное пространство

Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа- и киноиндустрии. Научные труды Второй междунар. науч.-практ. конф. (25 апреля 2022 г.): сб. научных трудов. – Иркутск: Изд-во ИРНИТУ, 2022. – 198 с., С.145-151.

59. Спутницкая Н.Ю. Мотив двоемирия в семейной анимации 2021 года: опыт компаний Pixar, Sony pictures и Disney // «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”». Материалы конференции. 18 февраля 2022.

60. Стеркина Н.И. От «старой» фабулы к «новому» сюжету. Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в интерпретации Л. Висконти и Р. Брессона. // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). - М.: ВГИК, 2022. — 260 с., С.240-250. //Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-291-8.

61. Торопыгина М.Ю. Из USA в СССР: образ Любви Орловой в фильме «Цирк» Григория Александрова. - Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - М.: ВГИК, 2022, С. 11-17.

62. Торопыгина М.Ю. Изображая Солярис: космическая одиссея Андрея Тарковского (1972) и Стивена Содерберга //Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — С.20-27.

63. Торопыгина М.Ю.Стакан воды и кодекс Хейса: мечта о высоких отношениях в фильме Э. Любича«Серенада трех сердец» И В «Третьей Мещанской» А. Роома// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.194 //Электронный текст:

<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

64. Торопыгина М.Ю. Спор Тарковского с Кубриком: к вопросу об отношениях классики и авангарда в кино и живописи// - Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.88-95// ISBN: 978-5-87149-293-2.

65. Уразова С.Л. Виртуализация реальности как самоидентификация личности//Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия.: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. – М.: Фак. журн. МГУ, 2022. – 726 с., С. 191-192.

66. Уразова С.Л. Цифровое общество & современные медиасистемы//ЕВРАЗИЯ-2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации. Т. I. «Цифровое общество. Гуманизация. Глобализация. Молодежная политика: материалы Международного научного культурно-образовательного форума» (Челябинск, 6–8 апреля 2022 г.) / под ред. Т. Ф. Семьян, Е. А. Гнатышиной, Л. К. Лободенко, Л. И. Шестаковой, Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2022. – 544 с., С. 240-243.

67. Уткина А.Е. Вызовы онлайн-обучения в условиях пандемии//Традиции и перспективы науки XXI века: материалы XI Всероссийской научно-практической (педагогической) конференции. 18 февраля 2022 года М-во науки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина»; отв. ред. А.А. Андреева. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022 – С.42-45.

68. Шадрина М.В., Ланина Л. А., Огурчиков П. К. Механизмы повышения качества подготовки продюсеров в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.47-53.

69. Шухер О.Б. Принцип квеста в классических сюжетах: от Данте до Тарковского// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.56-65// ISBN: 978-5-87149-293-2

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Анисимов А.В. К новому образу театральной архитектуры// Коновалова Н.А., Хрупин К.Г.// Архитектура: наследие, традиции и новации. Сборник статей IV международной научной конференции. Москва, 2022. - С. 26.

2. Косинова М. И. Дизайн образовательного опыта в дистанционном обучении// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 78-97.

3. Косинова М.И. История создания фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» // - Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.95-105/ ISBN : 978-5-87149-293-2.

4. Косинова М.И. История создания фильма Андрея Тарковского «Солярис»// Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50 летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — С.11-20.

5. Косинова М.И. Кинематограф и власть // Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. М.: ООО «ИПП "КУНА"», 2022. С. 71-84.

6. Маньковская Н.Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма// В сборнике: Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е.А. Кондратьев. Москва, 2022. С. 32-35.

7. Сопин А.О. Советская, абанская и... грузинская культурные традиции в фильме Сергея Юткевича «Великий воин Албании Скандербег» // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экраниции (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.230-239.

8. Туева В.В. Любовь Орлова: биография. К вопросу о достоверности источников. //Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.52-61.

9. Хренов Н.А. Россия, Америка, Китай: социально-психологический аспект взаимодействия цивилизаций по принципу «другого» (часть 2) //В сборнике: Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Материалы XXI Национальной научной конференции с международным участием. Отв. редактор В.И. Герасимов. Москва, 2022. С. 1048-1058.

10. Хренов Н.А.Россия, Америка, Китай: социально-психологический аспект взаимодействия цивилизаций по принципу «другого» (Часть 1) //Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество.// Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества» Москва, 06–07

октября 2021 года-М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2022. – 1182 с.,С. 722-732.

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал:

1. Беляков В.К. Взгляд на события ВОВ сквозь призму современного документального кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции . 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с.

2. Беляков В.К. Визуальные свидетельства о действиях русской армии во время Первой мировой войны. //В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных наук. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Отв. редактор Д.А. Погоньшев. Нижневартовск, 2022. - С. 37-43.

3. Беляков В.К. Влияние дореволюционной периодической кинохроники на зрительскую аудиторию// // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. - 94-103.

4. Беляков В.К.Слом парадигмы в кинохронике 1917 года// В сборнике: Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании. Материалы и доклады IX Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией О.Н. Раева. Москва, 2022. С. 128-134.

5. Вырский А.Б. Возможности съемок эпизодов фильмов о 1970-1980-х годах на Бульварном кольце Москвы. // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. — Москва: ИПП «КУНА», 2022. — 331 с. С. 51-63.

6. Вырский А.Б. Различная сценография стадионного рок-произведения на примере «DARK SIDE OF THE MOON» в исполнении PINK FLOYD, (GILMOUR, WRIGHT, MASON), ROGER WATERS И DREAM THEATER//в сборнике: Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 30-43. // Сергиево-Посадский филиал

7. Раев О.Н. /Осипова Н.В./ Технологии виртуальной реальности в средовом дизайне // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 187–196.

8. Раев О. Н./Кувшинов С. В., Макарова Н. Я., Пронин М. А., Ярославцева Е. И.// Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 3–18.

9. Раев О.Н. Виртуальны ли виртуальные предприятия // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 167–173.

10. Раев О.Н. Время в виртуальной реальности//Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады/ Под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 165–180.

11. Раев О.Н. Отечественная кинотехника: состояние и перспективы// Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева.- М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 21–29.

12. Раев О.Н. Публикации студентов как элемент научной деятельности // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 304–312.

13. Раев О.Н. Терминологические проблемы в области знаний, относящихся к виртуалистике // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 195–204.

14. Раев О.Н., Пронин М.А.Почему не пришёл звёздный час технологий виртуальной реальности // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV

Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 137–146.

15. Раев О.Н./ Кувшинов С.В., Пронин М.А. Конференция об объёмных изображениях // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 4–10.

16. Раев О.Н.// Андреев В.П., Кувшинов С.В.// Экстремальная робототехника для видеожурналистики // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. - С. 29–46.

17. Раев О.Н.//Кувшинов С. В., Соловьева М. В.// Одиннадцатый 3D-стерео кинофестиваль // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022.- С. 11–18.

18. Раев О.Н.// Кувшинов С.В., Пронин М.А.// Развитие конференции «Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании» в 2022 году // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 3–18.

19. Раев О.Н.//Кувшинов С.В., Соловьева М.В.// Молодёжная секция Одиннадцатого 3D-стерео кинофестиваля // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 19–26.

20. Саванкова А.В. Система дистанционного обучения MOODLE для интерактивного пользования в качестве цифровых инструментов// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.97-104.

21. Яровая Н.Ю. Дистанционный формат преподавания компьютерной графики: плюсы и минусы// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 128-132.

22. Яровая Н.Ю. Метавселенные. Технологии NFT. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.29-34

Ростовский-на-Дону филиал

1. Догаева М.В. Проблема релевантности текстов, создаваемых искусственным интеллектом. //Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (ВГИК: Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.51-55.// Ростовский-на-Дону филиал

2. Комарова Е.В. Искусственный интеллект в киноиндустрии. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.35-43. // Ростовский-на-Дону филиал

3. Малахова Н.Н. Дистанционное обучение как образовательный формат: проблемы и перспективы применения// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.41-47./ Ростовский –на Дону филиал

4. Малахова Н.Н. Экранная культура: к проблеме определения// Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Белгород, 18 февраля 2022 г.: в 5 т.: Т1.- Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2022.- 448 с., С. 248-253./Ростовский –на Дону филиал

5. Муравьева Е.М. Внедрение техник искусственного интеллекта в аудиовизуальные проекты на примере современных аудиоплагинов// Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (ВГИК: г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.44-50. /Ростовский -на-Дону филиал

6. Мытова Е.В. Применение глубинной психологии при построении конфликта в сюжете. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.56-62.

7. Резванов А.А., Радченко А.Н. Отражение культуры народов Юга России в неигровом кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции . 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.7-15.

8. Резванов А.А., Радченко А.Н. Переосмысление роли выдающихся деятелей русской истории в советский период в отечественном кинематографе // Воротынские чтения. Средневековая Россия: военный и духовный подвиг предков: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Вологда – Кириллов, 10–12 сентября 2021 г.). Вып. 2. – Вологда: ВоГУ, 2022. – 215 с., С. 63-67. // ISBN 978-5-87851-996-0

9. Солдатова Н.В. Коммуникация в современном мире: социолингвистические особенности рекламного текста. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (ВГИК: г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.26-28.

Иркутский филиал

1. Гордеева А.В. Правовые аспекты использования искусственного интеллекта// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.158.

2. Кузнецова Н.М. Символика финала пьесы А.В. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в контексте металингвистической концепции М.М. Бахтина// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.165-170.

3. Соколовская Т.А. Трансформация социокультурных феноменов в современном мире// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной

научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.191-198.

4. Шеметова Т.Н. Кинематограф и «прекрасное далеко» // «Информационное и коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии». Иркутск - Улан-Батор – Алматы. – 2022.- 19 с., С.76-83.

Филиал в Узбекистане /Ташкент/

1. Садыкова Н.И. Мастерство молодых узбекских кинематографистов в создании художественного образа современных фильмов// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.43-50.

СТУДЕНТЫ, АСПИРАНТЫ

1. Абсалямов Р.А. Исследование антагонистов в мультфильмах «Ренессанса “Дисней”» //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.235-243// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. /ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, кафедра режиссуры анимации и компьютерной графики, мастерская И.А. Пшеничной, 2 курс.

2. Айсина Д.Г. Авторское и жанровое кино Дени Вильнёва (на примере фильмов «Враг» и «Пленницы», 2013) // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.184-191// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. /ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская О.К. Рейзен, 2 курс.

3. Алехина А.В. Проблемы продвижения авторского кино в России//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 282-289, С. 289-296// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

4. Андриющенко В.И. Элементы артхаусной анимации в коммерческом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с, С.216-225. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс.

5. Артеменко М.В. Визуализация повседневности в киносимволах России и Китая// В книге: Мир культуры глазами молодых исследователей. Сборник тезисов XLVII научно-практической конференции студентов. Пермь, 2022. С. 382-385. // ВГИК, Научный руководитель – Рейзен О. К., доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения

6. Баранов Е.А.Повторяемость событий в художественном пространстве смерти//Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С. 165. //Электронный текст:

<https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

7. Белякова Г.В. Зритель — диктатор. Тенденции развития отечественной анимации//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.43-46. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссёр анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 1 курс

8. Большаков М.В. Производственная практика в медиа-компаниях как элемент воспитания личности и понимание правильности выбора профессии// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г. - Ростов н/Д, 2022-288с./ студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н. профессор кафедры продюсерского мастерства ВГИК Парсаданова Т.Н.

9. Большакова М.А. Аудиобрендинг как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 241. // студентка

отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.

10. Брисюк И.И. Синтез артхауса и коммерческого кино. Новая форма киноискусства//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.38-43. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс

11. Бронникова А.С. Подтекст в артхаусном и массовом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с, С.20-26. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, отделение ассистентов-стажеров, направление «Драматургия», 2 курс.

12. В книге: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 178-179.

13. Волкова Е.А. Философия эклектики, или Как создать успешно работающий механизм//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 296-302// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс з/о.

14. Гвоздев А.Ю. Артхаус и его способность расширения возможностей жанрового кино. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.26-32// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс

15. Гремпель Р.М. Об особенностях драматургии, режиссуры и операторского искусства в артхаусном и массовом кино// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.14-20// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.В. Меньшова, 2 курс.

16. Гулевская П.А. Киноплёнка как способ самовыражения в современном кино// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 274. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.

17. Евдокимов А.В. Формирование субъективного пространства героя в драматургии фильма. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.118-125// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о

18. Егорова М.С. Традиция созерцательности в азиатском кинематографе. // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 200-209// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, операторский факультет, мастерская В.В. Алисова, 3 курс

19. Епифанова Д.В. Психоэмоциональное и культурное воздействие красного цвета и его оттенков на зрителя в визуальных искусствах// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г. - Ростов н/Д, 2022-288с., С. 189. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент операторского факультета ВГИК Серпухин Д.В.

20. Епифанова М.С. TikTok: деградация авторской мысли и навязанные массами тренды//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.263-270// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс.

21. Ерганов С.Н. Сложность морального выбора в компьютерных играх// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г. - Ростов н/Д, 2022-288с., С. 277. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.

22. Зименков Н.А. От «Чапаева» до «Брата»: былинный герой в отечественном кинематографе. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.77-83// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс

23. Касмынин А.И. Ризоморфная структура как основа драматургии фильма соискатель// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.177//Электронный текст: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

24. Кесселев Н.Д. Поэтическое кино и коммерческое кино: как утрачивается смысл искусства. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.10-14. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссерский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская С.А. Соловьева, 1 курс.

25. Клименко Н.В. Герой-мечтатель в тетралогии А. Н. Сокурова: «Молох», «Телец», «Солнце» И «Фауст» // Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.178//Электронный текст: <https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf>, дата обращения 20.02.2023г.

26. Конопелькина Р.В. Феномен технологии Deepfaked в аудиовизуальном искусстве// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 264. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

27. Костромин Д.О. Воздействие мемов на интернет-пользователей: жизнь молодежи в трансформирующемся обществе// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 200. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.п.н., преподаватель филиала Мустафаева Э.М.

28. Кошевецкий В.П., Медведева А.А. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 253. // студенты отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.

29. Кошелев П.А. Между артхаусом и жвачкой: Хармони Корин — панк от мира кинематографа. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 173-179// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко, 3 курс.

30. Краснолутская А.Б., Полунина А.В. Нетрадиционные техники анимации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 174. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

31. Кузьменко А.В. Православное кино: божественное соавторство. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.125-131// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о.

32. Лаптева Ю.В. Роль государственной политики в развитии киноиндустрии// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г. - Ростов н/Д, 2022-288с., С. 166. // студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.

33. Лукина М.В. Европейский аудиовизуальный рынок: современное состояние и развитие. // Экранные искусства в ракурсе современной

культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 149. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.

34. Макарова М.А. Актуальность и значимость кинематографа на примере кинофильма «Новый кинотеатр «Парадизо» // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.125-129. // студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения филиала Цаликов В.В.

35. Макарова М.А. Игровая индустрия как путь развития современной музыкальной культуры//Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с.// студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - д.ф.н, доцент, декан факультета экранных искусств филиала Малахова Н.Н

36. Максимова М.В. Влияние реалити –шоу на духовно-нравственное воспитание личности подростков// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г. - Ростов н/Д, 2022-288с., С. 227. // студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В.

37. Малахов Р.В. Применение UnrealEngine в кино: виртуальный продакшен доступный каждому// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 224. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

38. Мильченко А.Н. Графические приложения со встроенными нейросетями. Возможности и препятствия использования//Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.90-95. // студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – старший преподаватель филиала Яровая Н.Ю.

39. Нечвеев Д. Взгляд на светлое прошлое. На материалах фильмов с Л.Орловой//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022. - С.62-67.

40. Новак М.А. Переосмысление традиционных жанровых элементов американского кино в фильме А. Пенна «Бонни и Клайд» как зарождение Нового Голливуда. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.148-154// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

41. Погорелов А.О. Особенности драматургии видеоигр. Природа жанра в видеоиграх//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.249-254// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, сценарно-киноведческий, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко.

42. Полянская И.А. Формула успеха: как мировые тенденции и интересы аудитории влияют на кинопроизводство. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 302-308// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс.

43. Преображенский Г.В. Инвестиционный процесс в кинематографе в России и за рубежом. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.117. // Преображенский Глеб Владимирович - студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.

44. Радюк Л.Д. Влияние «информационного пузыря» на духовно-нравственное воспитание личности// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 249. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент кафедры иностранных языков Ростовского филиала Солдатов Н.В.

45. Рыдван Е.А. Позитивная репрезентация реальности в современном массовом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.32-38// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.

46. Свиридова В.В. Традиция американских подростковых фильмов категории В: от «тинейджеров-оборотней» до «йоганутых» //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.166-173// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс

47. Семенов М.Е. «Театр жестокости» Антониена Арто// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 13 // студент 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.

48. Сидорин А.Е. Арт-мейнстрим как новая волна авторского кинематографа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 282-289// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

49. Срапионян В.К. Альтернативные источники финансирования артхаусного кино в цифровую эпоху // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.275-282// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.

50. Сухова У.А. Искусственный интеллект на ТВ и радио// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 181. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В

51. Титоренко Н.С. Сериал «Топи» как пример удачного синтеза артхаусного и массового в сериале. // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.110-118// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.

52. Трубицына М.И. Трансформация авторского кино в жанровое на примере дилогии «Брат» Алексея Балабанова...//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической

конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.83-90// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская А.Н. Золотухиной, 5 курс з/о.

53. Туманов В.С. Между адом и землей: фильм Фрэнсиса Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня» как образец высокобюджетного артхаусного кино. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.160-166// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

54. Федотова Д.С. Переосмысление конвергенции массовых и артхаусных документальных фильмов. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.50-57// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

55. Фомочкин А.Н. Герой, замкнутый в циклах истории отечественного кино (1960-е, 1970–1980-е, 1990-е, 2000–2010-е) // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.97-104// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.

56. Фролова С.М. Образ странника в фильме Андрея Тарковского «Сталкер» // Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.105-116// ISBN: 978-5-87149-293-2. // аспирант

57. Хачикова Д.И., Пензева С.Е. Искусство как форма общественного сознания: проблема передача смыслов// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022 - 288с./ студентки 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.ф.н., профессор факультета экранных искусств филиала Бурлуцкий А.Н.

58. Цветкова К.А. Профессионалы вне «формата». Гармоничное продюсирование и режиссура фильма. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.:

ВГИК, 2021. — 320 с., С.270-275// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.
// ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс з/о.

59. Цетлина В.Ю. Опыт обучения в аспирантуре в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.132-135. //аспирант

60. Цетлина В.Ю. «Необратимость. Полная инверсия» Г. Ноэ: как изменилась режиссерская концепция при перемонтаже фильма, или «Время обнажает всё». //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.179-184// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //аспирант

61. Цой Д.В. Аудоподкаст как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 138. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.

62. Цымбалова М.И. Эпоха Тик-Тока: воздействие соцсетей на духовно-нравственное состояние молодежи// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 231. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.

63. Чернавина М.Д. Арт-Хаос. Страсть и страх в жанровом и авторском кино. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.4-10// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой, Р.М. Перельштейна, 4 курс.

64. Шаев М.А. Der amerikanische Fraud, или На пересечении границ: стратегии режиссерского обмана в фильмах «Американский друг» (1977) и «Змеиное яйцо» (1977) // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.154-160// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-

киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

65. Шимохин Б.С. Артхаус и новые медиа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.243-249// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс.

66. Эркенова М.Х. Документальный артхаус в истории кинематографа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.46-50// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссерский факультет, кафедра документального кино, специализация «Режиссер неигрового кино, педагог», 1 курс.

ДОКЛАДЫ (на конференциях, научных мероприятиях)

Международные конференции

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Абдрашитов В.Ю. Режиссерский стиль А.Тарковского. // Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

2. Абдрашитов В.Ю. Киноискусство в духовной жизни и культурном взаимодействии народов// Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия – 2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации», Челябинск, 06–08 апреля 2022 г.

3. Алибеков А.С. Методика обучения школьников работе с анимационными технологиями// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

4. Андреев А.Л. Основные аспекты исследования феномена языка в современной философии// XVII Международная научно-практическая конференция Национального общества прикладной лингвистики (НОПриЛ) «Языки и культуры в современном мире». - Москва, НИУ МЭИ, 12-14.10.2022г.

5. Андреев А.Л. Проблема Андропова//Международная научная конференции «СССР: социальный опыт и культурные ценности». - Москва, Литинститут им. А.М. Горького, 2.12.2022.

6. Архипов В.В. Вклад художников в формирование национальных кинематографий //Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

7. Безенкова М.В. Интерпретация канонов соцреалистического кинематографа в постсоветском пространстве исторического фильма» //Международная научная конференция. VI Толстовские чтения «Искусство в Советском союзе: типологические и концептуальные аспекты». К 100-летию создания СССР и 75-летию НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. - Москва, Российская академия художеств, 21 -22 декабря 2022 г.

8. Безенкова М.В. Проблематика экзистенциализма как основа формирования жанра социальной драмы в современной мировой документалистике//XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в кино и литературе». - Москва, ВГИК, 26 апреля 2022г.

9. Беззубиков А.О. Мифологические лейтмотивы современных отечественных документальных импакт-фильмов// II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022г.

10. Бондаренко Е.А. «Контентное наполнение ФГИС «Моя школа» профильными ресурсами в рамках реализации поручения Президента России о развитии кинообразования в школе» //XV Международная конференция «Право и Интернет», Секция «Электронное издательство».- Москва, ВВЦ, Павильон «Умный город», 28 октября 2022г.

11. Бондаренко Е.А. Духовно-нравственные ценности и медиакультура в современной кинопедагогике» на пленарном заседании о современном состоянии кинопедагогике и медиаобразовании //Международная конференция «Кинопедагогика в образовании и культуре». - Москва, МПГУ, 29 ноября 2022г.

12. Бондаренко Е.А. Преподавание экранных искусств в современной школе: процесс и его перспективы// II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022г.

13. Бондаренко Е.А. Проектирование медиапространства для современного СПО// Круглый стол «Медиаобразование в системе профессионального образования» V Международная научно-практическая конференция «Среднее профессиональное образование: практика и управление - 2022». - СПб, ГБНОУ "Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга", 10-11 февраля 2022г.

14. Бондаренко Е.А. Специфика современного этапа развития кинопедагогика// онлайн круглый стол «Роль кинопедагогика и дисциплин искусствоведческого цикла в современном образовательном процессе» в ходе II Международного научно-образовательного форума «Педагогика XXI века: вызовы и решения». - Томск, ТГПУ, онлайн, 16 апреля 2022г.

15. Буткова О.В. Экзистенциальные проблемы и пограничные ситуации во вселенной Гарри Поттера// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского. - Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 26-27 апреля 2022г.

16. Винар Ю.О. Двойственность образа немецкого солдата в фильме «Сталинград», 1993г., реж. Йозеф Фильсмайер// Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

17. Григорьева Н.Г. Нонконформизм и законы шариата: исследование экзистенциальных аспектов смертной казни в иранском кино 2000-х годов. // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в кино и литературе».- Москва, ВГИК, 26 апреля 2022г.

18. Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате// VI Международная научно-практической конференция «Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура». - Москва, РУДН, 21-22 апреля 2022г.

19. Дабижа Н.Б. Рождение идеи анимационного фильма//Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

20. Дубровина Т.А. Вечность: как искусство кино решает неразрешимые проблемы//XII международная конференция «Мистико-эзотерические движения в теории и практике: эзотеризм в философии, литературе и искусстве».- М., ГИТИС, 03-05 февраля, 2022г.

21. Дымшиц Н.А. Хвост кометы: Маяковский и Кулешов// Международная научная конференция III Юткевичевские чтения «Правила игры: категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях». - Москва, РГГУ, ГИИ, 9 ноября 2022г.

22. Ельчанинофф Л.И. К трагической мудрости: традиции христианского экзистенциализма в творчестве А. Тарковского// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

23. Закоморный О.Г. Значение наброска и зарисовки в работе над композицией// Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие». - Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 24-26 ноября 2022г.

24. Инин А.Я. Сценарная школа ВГИК и ее роль в формировании современных национальных кинематографий// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

25. Казючиц М.Ф. “Yanki-no-people”. Репрезентация образа врага в документальном телекино США 1960-х гг.// Международная научная конференция «60 лет Карибскому кризису: уроки истории для современности». - М., РГГУ, 20-21 октября 2022г.

26. Казючиц М.Ф. Образ Сталинграда в кино: человек и история// //Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

27. Казючиц М.Ф. СССР в полиэкранных фильмах группы «Совполикадр» //Международная научно-практическая конференция «Образование СССР как стимул развития национальных кинематографий современного СНГ». - Москва, ВГИК, 15.12.1961г.

28. Каптерев С.К. Американский взгляд на советско-германское сражение: документальный фильм 2019 года “Сталинградская кампания” //Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

29. Каптерев С.К. Международное признание Андрея Тарковского – коммерция и «культ». Исключение из правил? // Международная научно-

практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

30. Каптерев С.К. Сделанный в Америке и для американцев фильм о первом советском пятилетнем плане // Международная научно-практическая конференция "Образование СССР как стимул развития национальных кинематографий современного СНГ". - Москва, ВГИК, 15 декабря 2022г.

31. Клейменова О.К. «Духовная брань» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и традиции русской культуры // Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

32. Кобленкова Д.В. «Нереалистическая литература» и поэтика художественной условности в советском и постсоветском литературоведении: подходы и проблемы изучения // Международная научно-практическая конференция: «СССР: социальный опыт и культурные ценности». - Москва, Литинститут, 29 ноября – 2 декабря 2022г.

33. Кобленкова Д.В. О некоторых тенденциях в сатирической литературе и кинематографе Швеции (К.Ю. Вальгрен и Р. Эстлунд) // Международная конференция: «II Научные чтения памяти профессора В.П. Беркова». – СПб, СПбГУ, 14–15 октября 2022г.

34. Козлова С.С. Мечты о цифровом теле: конец «аналоговой» истории героя или «Смерти. net»? // Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022г.

35. Коршунов В.В. Анализ фильма «Петровы в гриппе» // Международная филологическая студенческая конференция/ Мастерская анализа кинотекста. - СПбГУ, апрель 2022г.

36. Коршунов В.В. Кинематограф эпохи пандемии: трансфер в ирреальное // Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.

37. Косенкова Н.Г. Информационные технологии в образовательном процессе вуза // Международная научная конференция «Гуманитарные знания в XXI веке: вызовы, ценности, перспективы» (VI Арефьевские чтения). - НИУ МЭИ, 22-24.11.2022г.

38. Котнова Н.П. Картина мира композиторов классической эпохи. // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино (Посвящается 200-летию Ф.М. Достоевского). - Москва, ВГИК, 21 апреля 2022 г.

39. Кочеляева Н.А. Память о войне и ее вариативность в современном российском и зарубежном кино//Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - М., ВГИК, 23 ноября 2022 г.

40. Кочеляева Н.А. Влияние Андрея Тарковского на современное авторское кино Индии// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 01.04. 2022г.

41. Кочеляева Н.А. Национальные кинематографии в государствах-участниках СНГ на современном этапе: проблемы и перспективы. Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, Ташкент, 15.09. 22г.

42. Кочеляева Н.А. Кинофестиваль: между мечтой и реальностью. О практике программирования//Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.

43. Кочеляева Н.А. Киноклуб как средство актуализации и продвижения аудиовизуального культурного наследия//Международная конференц-сессия «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы». - Москва, РАНХиГС, 20 мая 2022г.

44. Кузнецова К. Ю. Специфика воспитания актёра театра и кино в условиях пандемии и цифровизации сферы культуры//Международный форум Kazan Digital Week – 2022 //Направление «Цифровые технологии в сфере культуры» // Секция «Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра и кино. - Казань, 21-24 сентября 2022 г.

45. Курчевская М.В. Проблемы кукольной анимации//Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

46. Лимарова Е.В. Лингвокультурный минимум как необходимый компонент обучения русскому языку в смешанных классах//IV Международная научно-практическая конференция «Синергия языков и

культур: междисциплинарные исследования». - СПб, СПбГУ 29.09-1.10.2022г.

47. Логинова М.С. Документальная анимация как мечта о свободе: без границ в форме и содержании//Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.

48. Лукиных Н.В. От титров — к клипу и авторскому фильму. Современные формы и достижения прикладной и ненарративной анимации// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

49. Любшин Ю.С. Значение операторской школы ВГИК для становления кинематографий стран СНГ// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, Ташкент, 15.09. 2022г.

50. Малафеева С.Л. Средства работы сценариста с художественным образом и пространством петровского времени в отечественном кинематографе// Международная научная конференция «Петр I и петровская эпоха в экранных искусствах и литературе», МГУ им. М.В. Ломоносова, Высшая школа (факультет) телевидения. - Москва, МГУ, 12 мая 2022

51. Малышев В.С. Андрей Тарковский и ВГИК// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

52. Малышев В.С. Кино стран СНГ, Балтии и Грузии. Приветствие участникам круглого стола. // Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

53. Мариевская Н.Е. Герой в пространстве смерти: проблема выбора в условиях предопределенности// Международная научная филологическая конференция им. Л.А. Вербицкой. Секция КИНО|ТЕКСТ: Кино и мечта// Санкт-Петербург, СПб ГУ, 15 -23 марта, 2022г.

54. Мариевская Н.Е. Драматургии современного фильма: Другой как экзистенциальная проблема персонажа. // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

55. Мариевская Н.Е. Герой в пространстве смерти: проблема выбора в условиях предопределенности//Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022г.

56. Матвеева Е.Ю. Осмысление войны в «Хронике блокады» Бориса Тищенко// IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». - Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 30.12.2022

57. Матвеева Е.Ю. Фильмы-оперы В. Гориккера 1960-х годов// IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм». - Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 22.02. 2022г.

58. Матвеева Е.Ю., Котнова Н.П. Человек и идеальная модель мира в поздних сочинениях композиторов-классиков// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

59. Мещерикова А.Ю. Особенности обучения русскому языку в мононациональных группах студентов творческих вузов (на примере узбекской актерской мастерской ВГИК) // Международной научно-практической конференции «Русский язык в поликультурной среде: наука, культура, межкультурная коммуникация». - Москва, Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» (Российская Федерация), Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова (Республика Узбекистан), 11-12 марта 2022 г.

60. Мильдон В.И. Экзистенциальное литературоведение//XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

61. Михайлова Т.В. Зеленый луч: экзистенциальные мотивы в творчестве Клода Лелуша//XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

62. Михеева Ю.В. «Три драгоценности из сокровищницы русской музыкальной культуры в одном фильме («Георгий Свиридов. Остановись, время!») //V Научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа». Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. - Москва, Московский

государственный университет им. М.В. Ломоносова, Высшая школа телевидения, 24 ноября 2022 г.

63. Михеева Ю.В. Музыка в кинематографе «новой искренности» // Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры». - Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г.

64. Михеева Ю.В. Цветозвуковые приёмы отражения в экранном пространстве смысловых особенностей драматургии фильма // Международная научная конференция «Политолог и синтез искусств: история и современность, теория и практика». - Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 27–28 апреля 2022 г.

65. Михеева Ю.В./В. О. Шарандов Актуальные направления электронной музыки и современный кинематограф» // IX Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры». - Краснодар, Краснодарский Государственный институт культуры, 22 апреля 2022 г.

66. Монетов В.М. Художественно-выразительные возможности тизера в учебной работе художника анимации и компьютерной графики // Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

67. Москвина Е.В. «Ад — это другие»: нуар в фильме Р.В. Фассбиндера «Тоска Вероники Фосс» // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М. Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

68. Никитина И.П. Актуально ли использование понятия «истина» в современной философии науки? // Международная научная конференция «Гуманитарное знание в XXI веке: вызовы, ценности, перспективы» (VI Арефьевские чтения). - М.: НИУ МЭИ, 22-24.11.2022г.

69. Озеренчук М.И. Анализ потребности в кинообразовании в средней школе // II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022г.

70. Озеренчук М.И. Война в отечественном и мировом кинематографе (на примере фильмов А. Рене "Хиросима, любовь моя" и "Восхождение" Л. Шепитько) // Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

71. Павловская Н.А. Любовь побеждает смерть в коллективной душе// XXII Международный конгресс аналитической психологии// IAAP Buenos Aires 2022 / XXII International Congress for Analytical Psychology. August 28 to September 2 / Buenos Aires - Argentina. - Аргентина, Буэнос-Айрес, 28 августа – 2 сентября 2022г.

72. Павловская Н.А. Союз противоположностей// XXVIII международная конференция московской ассоциации аналитической психологии. - Москва, 21-23 октября 2022г.

73. Пальшкова М.А. “Красный Верден” в довоенном советском кино: между мифом и реальностью//Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

74. Перельштейн Р. М. «Бесы» Ф.М. Достоевского и А. Вайды: идея против идеологии// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

75. Перельштейн Р.М. Феномен веры в фильме Андрея Тарковского «Сталкер» // Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

76. Перельштейн Р.М. Тайна «белой комнаты» в фильме «В прошлом году в Мариенбаде» А. Рене//Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.

77. Прозоровская И.В. Преступление и наказание: проявление экзистенциального в аудиальном решении фильма «Остров» (реж.Павел Лунгин, 2006) // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

78. Пшеничная И.А. Творческое взаимодействие режиссера и художника-постановщика в анимационном кино// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

79. Ромодановская Н.Б. Специфика продвижения импакт-кино: особенности киномаркетинга при определении целевой аудитории, позиционировании, формировании инструментов промоушена// II

Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022 г.

80. Ростоцкая М.А. «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого как экзистенциальное произведение// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

81. Ростоцкая М.А. Об одной удачной экранизации: долгая жизнь повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо» //Международная научно-практическая конференция «СССР: социальный опыт и культурные ценности». - Москва, Литинститут, 29 ноября – 2 декабря 2022г.

82. Смагина С.А. «Образ Сталинградской битвы в отечественном кинематографе сороковых годов» //Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград. Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе». – Москва, ВГИК, 23 ноября 2022г.

83. Смагина С.А. Якутский кинематограф как удачный опыт обновления российского кинематографа// II Международная научно-практическая конференция «Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии». - Иркутск, ВГИК, 25 апреля 2022г.

84. Соколов С.М. Новейшие инструменты цифрового искусства. // Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

85. Соколов С.М. Новейшие тенденции в анимационном искусстве национальных кинематографий// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

86. Сологубов А.Н.Что же сохранилось? Ленточные микрофоны «Октава» 50-60-х гг. XX века. //XVI Международная отраслевая научно-техническая конференция «Технологии информационного общества».- Москва, Московский технический университет связи и информатики (МТУСИ), Институт инженеров по электротехнике и электронике (IEEE), издательский дом «Медиа Паблишер», 2–3 марта 2022 г.

87. Спутницкая Н.Ю. Детское игровое кино СССР 1930-х гг.: имена, репертуар, стратегии пропаганды//I Международная Научная Онлайн

Конференция «Образы Экранной Культуры: Кино, Телевидение и Новые Медиа». - Академия медиаиндустрии, 27 января 2022г.

88. Спутницкая Н.Ю. Метафоры холодной войны в комиксе и сказке США и СССР начала 1960-х гг.// Международная научная конференция «60 лет Карибскому кризису: уроки истории для современности». - Москва, РГГУ 20-21 октября 2022г.

89. Спутницкая Н.Ю. Образ СССР в североамериканской анимационной пропаганде и комиксе 1940-50-х гг.//Международная научная конференция «Образование СССР как стимул развития национальных кинематографий современного СНГ». - Москва, ВГИК, 15.12.2022г

90. Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. «Антарктида, далекая страна»: проект Андрея Тарковского» //Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

91. Стеркина Н.И. Двойственность видения: реальное и фантастическое (рассказ Л. Андреева «Неосторожность») // Международная научная конференция «Фантастическое в литературе и культуре конца XIX – первой трети XX вв». - ИМЛИ, РАН, 3-5 марта 2022 г.

92. Стеркина Н.И. Молчание как симптом экзистенциального кризиса («Другое небо», Д. Мамулия) // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

93. Торопыгина М. Ю. «Быть или не быть» Эрнста Любича: комедия во времена трагедии// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М. Достоевского. - Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 26-27 апреля 2022г.

94. Торопыгина М.Ю. «Критика буржуазного общества» как повод для разговора о проблемах формы// II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022г.

95. Торопыгина М.Ю. Киновед – новые вызовы профессии// Международная конференция по киноведению и архивному делу в области кино. - Москва, Библиотека иностранной литературы, 23 июня 2022г.

96. Торопыгина М.Ю. Спор Тарковского с Кубриком: к вопросу об отношениях классики и авангарда в кино и живописи// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея

Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

97. Торопыгина М.Ю. Стакан воды и кодекс Хейса: мечта о высоких отношениях в фильме Э. Любича «Серенада трех сердец» и в «Третьей Мещанской» А. Роома//Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.

98. Уразова С.Л. Цифровое общество & современные медиасистемы// Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия – 2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации» – Челябинск, 06–08 апреля 2022 г.

99. Уразова С.Л. Виртуализация реальности как самоидентификация личности// международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия». - Москва, МГУ, 3–5 февраля 2022 г.

100. Файт Ю.А. Мой однокурсник Андрей Тарковский// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

101. Фролова С.М. Образ странника в фильме Андрея Тарковского «Сталкер» // Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

102. Хотиненко В.И. Значение фильмов А.Тарковского для современного кинематографа// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

103. Хотиненко В.И. Проблемы и особенности совместного кинопроизводства стран СНГ// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

104. Шухер О.Б. Принцип квеста в классических сюжетах: от Данте до Тарковского// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.

105. Шухер О.Б. Сталинград – город первой любви. Вечная тема в фильмах о великом подвиге на Волге» //Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.

106. Южалов В.В. Внедрение в образовательный процесс технологии анимации «захват движения» — Motion Capture (мосар)// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

107. Юлдашев Э.С. ВГИК в контексте кинообразования Узбекистана// II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022 г. (доктор философских наук, директор Ташкентского филиала Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А.Герасимова (Ташкент, Узбекистан)

108. Яковлева Т.В. Особенности развития национальных кинематографий стран СНГ новейшего времени// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

109. Яременко Е.Г. Дружеские и творческие связи кинематографистов- аниматоров стран СНГ// Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

110. Яременко Е.Г. Искусственный интеллект и виртуальная реальность как новые технологии в образовательных процессах// II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов» - Москва, ВГИК, 7 декабря 2022 г.

111. Яременко Е.Г. Искусственный интеллект и виртуальная реальность как новые технологии в образовательных процессах// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Апостолов А.И. «Десятилетие «оттепели» между двумя «Гамлетами» Григория Козинцева (1954 / 1964)» //Международная научная конференция «350 лет русского театра». - Москва, ГИТИС, 8-10 декабря
2. Апостолов А.И. «Застава Ильича» и поэтика фильмов Андрея Тарковского. Неожиданные сближения. //Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.
3. Гавриляченко С.А. Методологический и структурный генезис современного многоуровневого классического художественного образования//Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Архитектура и искусство: от теории к практике». – Ростов -на- Дону, Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 22-25 ноября 2022 г.
4. Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Андрей Рублев» //Международная научно-практическая конференция к 90-летию со дня рождения режиссера «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты». - М., ВГИК, 01.04.2022 г.
5. Косинова М.И. Особенности работы отечественных фронтовых операторов во время съемок Сталинградской битвы//Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе. - Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.
6. Косинова М.И. Развитие республиканских кинематографий в СССР в 1920-х – 1930-х годах//Международная научная конференция «Образование СССР как стимул развития национальных кинематографий современного СНГ». - Москва, ВГИК, 15.12.2022г.
7. Маньковская Н.Б. Герменевтические подходы в философии искусства французского символизма//V Международная научная конференция: «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика». - СПб, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 27-28 апреля 2022 г.
8. Маньковская Н.Б. Экзистенциалистские концепции человека в искусстве XXI века// XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.
9. Сопин А.О. Проблема экзистенциализма в биографическом фильме о Ф.М. Достоевском «Мертвый дом» (1932) // XIII Международная

научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 26-27 апреля 2022г.

10. Федоров А.Л. Методика обучения мастерству актера: перспективы взаимодействия национальных киношкол (о театральном конкурсе Международного студенческого кинофестиваля ВГИК) // Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути». - Узбекистан, г. Ташкент, 15.09. 2022г.

11. Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф.М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко» // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал:

1. Раев О.Н. Время в виртуальной реальности//Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

2. Раев О.Н., Пронин М.А.Почему не пришёл звёздный час технологий виртуальной реальности // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

3. Раев О.Н./ Кувшинов С.В., Пронин М.А. Конференция об объёмных изображениях // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

4. Раев О.Н.// Андреев В.П., Кувшинов С.В.// Экстремальная робототехника для видеожурналистики // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

5. Раев О.Н./Кувшинов С. В., Соловьева М. В.// Одиннадцатый 3D-стерео кинофестиваль // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

6. Раев О.Н./Кувшинов С.В., Соловьева М.В.// Молодёжная секция Одиннадцатого 3D-стерео кинофестиваля // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.

Иркутский филиал

1. Гордеева А.В. Правовые аспекты использования искусственного интеллекта// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Вторая международная научно-практическая конференция. - Иркутск, ВГИК

2. Кузнецова Н.М. Символика финала пьесы А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в контексте металингвистической концепции М.М.Бахтина// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Вторая международная научно-практическая конференция. - Иркутск, ВГИК

3. Соколовская Т.А. Трансформация социокультурных феноменов в современном мире// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Вторая международная научно-практическая конференция. - Иркутск, ВГИК

4. Шеметова Т.Н. Кинематограф и «прекрасное далеко» // Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Вторая международная научно-практическая конференция. - Иркутск, ВГИК

СТУДЕНТЫ, АСПИРАНТЫ

1. Азизов И.Б., Ходжакулов С.И. Анимационные и мультимедийные технологии в учебной работе// Международная научно-практическая

конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г./ ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская В.А.Азеева.

2. Акимов В.А. «Андрей Рублев» творчество как область духовного опыта и преображения// Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера». - Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г./ ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения.

3. Андриющенко В.И. Новая искренность. Метамодерн в кино и не только. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г./ ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

4. Артеменко М.В. Взаимодействие бытийных вопросов и мифа в современном кино. // XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в кино и литературе». - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г./ ВГИК, соискатель

5. Баранов Е.А. Повторяемость событий в художественном пространстве смерти// Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. /ВГИК, соискатель

6. Баррера Гомес Фелипе Андрес, Сокола Гуаман Ян Андрес
Драматургия компьютерной игры в мультимедиа проектах// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г./ ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 5 курс, мастерская Е.Г. Яременко.

7. Белякова Г.В. Отражение национального характера в современных зарубежных исторических сериалах о XVI столетии. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г./ ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура анимации и компьютерной графики», 2 курс, мастерская Н.В. Орловой.

8. Брисюк И.И. Назидательная цель искусства. Для кого мы снимаем кино? //Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г./ ВГИК, факультет анимации и

мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

9. Булгаков П.А. Создание компьютерной игры, моделирование виртуального пространства с демонстрацией героев, окружения и сцен// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», ассистент-стажер.

10. Васильева А.С. Виды социальных отношений в кинематографе XXI века/Types of Social Relation sint he Cinema oft he 21st Century //Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

11. Высыпкова Е.И. Культурные коды экономики: пути создания эффективной киноиндустрии в России. / CulturalCodesofEconomics: The Ways of Building Efficient Filmmaking Industryin Russia//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

12. Гвоздев А.Ю. Гендерный дискурс в современном вестерне. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

13. Гуцул А.В. Соотношение реальности и вымысла в фильме «Матрица» бр. Вачовски. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсеркино и телевидения», 1 курс.

14. Епифанова М.С. Онирическое кино: способы демонстрации социально-психологических моделей поведения человека// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

15. Ерисковская М.А. Маленькая головоломка: «Доширак» с чёрной икрой и другие секреты корейского кино. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино:

fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

16. Ерохо Е.О. Экологическая проблема и её отражение в современном экранном искусстве. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

17. Зернова П.Ю. Человек VS Искусственный интеллект: страхи и надежды человечества в размышлениях о будущем в кино и анимации XXI века. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 5 курс, мастерская Т.В. Яковлевой.

18. Зименков Н.А. Апокалипсис Нового времени: Тарковский, Сокуров, Триер//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 5 курс, мастерская Т.В. Яковлевой.

19. Ибрагимов А.Т. Традиционные ценности и актуальная повестка узбекского кино. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г. // ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

20. Калганова М.А. Традиционные ценности на примере южнокорейского сериала «Игра в кальмара». // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, актерский факультет, 1 курс, мастерская В.А. Грамматикова.

21. Касмынин А.И. Ризоморфная структура как основа драматургии фильма соискатель// Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.// ВГИК, соискатель

22. Клименко Н.В. Герой-мечтатель в тетралогии А. Н. Сокурова: «Молох», «Телец», «Солнце» И «Фауст» //50 Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино|Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г.//соискатель ВГИК

23. Кривоногова Е.А. Различия создания арокперсонажа в американской и азиатской культуре/Character Arc Differences in American and Asian Cultures//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г. // ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

24. Кулешенко В.В. Фильмы Эльдара Рязанова как средство создания и продвижения социальных моделей поведения в обществе. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 2 курс, мастерская А.А. Бородачева.

25. Кулешов С.С. Проблема социального неравенства в фильмах о современном искусстве. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

26. Ли Тун, Чжу Цзяин Народный эпос и легенды Китая в творческих работах студентов ВГИКа// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 5 курс, мастерская Е.Г. Яременко

27. Мазуров-Шниппер Ф.Л. Равноправие и справедливость в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» сквозь призму философии Ницше и Шопенгауэра// The Ideas of Equality and Justice in Lars von Trier's Movie "Dogville" in the Context of Nietzsche's and Schopenhauer's Writings//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022».- Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.В. Меньшова, 3 курс.

28. Мариноха Ю.Е. Фильмы экологической тематики и устойчивое развитие/Environmental Films and Sustainability// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

29. Маругина Е.В. Деструктивные социальные модели на примере сериала «Игра в кальмара». //Международная молодежная научно-

практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.М. Соболева.

30. Монтегепарди В. Р. «Паранормальное» Д. Бенсона и А. Мурхеда: проблема аутоагрессии в сектах. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.М. Соболева.

31. Москвина Д.Е. Эволюция зомби-хоррора — зеркало изменений эмоциональных запросов общества// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура анимации и компьютерной графики», 2 курс, мастерская Н.В. Орловой

32. Ольшанский М.С. Причины отсутствия героя своего времени в современном кино. /The Reasons for the Lack of a Hero of His Time in Modern Cinema//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

33. Пешкова А.-М.А. Культ в кино и культ кино: сопряжения. / Cults in Film and Cult Films: the Connection//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

34. Погорелов А.О. Отражение актуальной социальной повестки в современном массовом кинематографе. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, кафедра драматургии кино, 4 курс, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко.

35. Полянская И.А. Сериал «Изобретая Анну»: трагедии героев или что скрывается за одержимостью// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, кафедра продюсерского мастерства, 5 курс.

36. Прозоровская И.В. Персональное и социальное в партитуре А. Шнитке в картине «Спорт, спорт, спорт» Э. Климова. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», соискатель 1 курса.

37. Резниченко И.Р. Основные архетипы антагонистов в мировом кинематографе, или Как создать запоминающегося злодея//Common Antagonist Archetypes in World Cinema or How to Create a "Haunting" Villain//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

38. Рудюк Е.С. Чудо как модель в драматургии фильма. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, магистрант 1 курса, мастерская Ю.Н. Арабова, Т.А. Дубровиной.

39. Рябоконт А.В. Проблема экзистенциальной свободы в фильме «Идиот» В. Тумаева//XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

40. Салтыков В.В. Социальный мир и его дифференциация в фильме «Властелин колец» // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

41. Сапунов Я.В. Социальный хоррор в XXI веке. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

42. Свиридова В.В. Поиск молодого героя в современных стриминговых сериалах. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, мастерская Т.В. Яковлевой, 5 курс.

43. Семихин К.Д. Социальная модель в сериале «Ведьмак» в контексте деконструкции эпического фэнтези// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 4 курс з/о, мастерская З.А. Кудри (Дзюбло).

44. Сивоконь К.И. Эволюция тематики сектантства и религиозных течений в кино. Драматургический потенциал и путь от фильмов ужасов к драме//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 3 курс, мастерская А.Э. Бородянского и О.В. Шевченко.

45. Сидорин А.Е.Значение образовательного аспекта при создании анимационных фильмов для детской аудитории. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 2 курс.

46. Сидоров Л.П. Христианская мораль через призму кинематографа// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 1 курс.

47. СкитовичА.П. ИИ-технологии в VFX и анимационном производстве: индустрия, роль человека/Artificial Intelligence (AI) in VFX and Animation Production: Industry and Human Resources//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК,22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

48. Сорокина Ю.В. Пространство памяти в фонограмме фильма. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса.

49. Срапионян В.К. Возможности онлайн-среды как инструмент для производства и реализации независимых, общественно значимых проектов. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и

социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

50. Сухолуцкий Г.А. Герой и его поведение в пространстве мегаполиса на примере американского кинематографа XXI века. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, операторский факультет, направление «Операторское мастерство», 3 курс, мастерская М.Л. Аграновича.

51. Титоренко Н.С. «Пришельцы из прошлого» и «Рагнарек»: как гости из прошлого позволили говорить об острых темах в современных норвежских сериалах. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 2 курса.

52. Тюрин Б.А. Видео контент социальных сетей как новый инструмент кинематографа. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

53. Фурс Д.Р. Общественный строй в фильме «Дюна», или Почему ремейк картины неактуален. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, 1 курс, мастерская Д.В. Соболева.

54. Ханзина Л.А. Сон героя в сюжете фильма: к проблеме альтернативных миров в кинематографе// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра драматургии кино, магистрант 2 курса, мастерская В.И. Романова и Н.Е. Мариевской.

55. Цветкова К.А. Кинематограф как средство создания социальных моделей поведения// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 2 курс з/о.

56. Целищева А.И. Квир-кино: эволюция общественного восприятия. // *Queer Cinema: The Evolution of Public Perception*// Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 2 курс, мастерская Н.Г. Лациса.

57. Цетлина В. Ю. Экзистенциализм и кэмп в кинематографе Гаспара Ноэ. // Москвина Е. В. «Ад — это другие»: нуар в фильме Р.В. Фассбиндера «Тоска Вероники Фосс» / /XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в литературе и кино» Посвящается 200-летию юбилею Ф.М.Достоевского. - Москва, ВГИК, 26-27 апреля 2022г.

58. Цетлина В.Ю., Гетеронормативность в кинематографе XXI века. Пристальный мужской взгляд» (gaze) на женщину в фильмах Гаспара Ноэ. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса

59. Чёрге Даниель Виртуальная реальность и павильонные съемки в мультимедиа проектах// Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры». - Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г./ ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», 5 курс, мастерская Е.Г. Яременко

60. Чухонкин А.А., Принятие решений в цифровую эпоху: проблемы продюсирования. / *Decision-making in the Digital Age: Producing Issues*//Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 2-26 марта 2022г.// ВГИК, продюсерский факультет, направление «Продюсирование кино и телевидения», 4 курс.

61. Шестерик О.В. Экранизация романа И. Ефремова «Туманность Андромеды»: поиск идеала человека в прошлом и будущем. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, соискатель кафедры киноведения, 2 курс.

62. Шимохин Б.С. Фильмическая реальность и эскапизм. // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26

марта 2022г.// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, 2 курс, мастерская В.В. Марусенкова.

63. Шмакова Е.Ю. Цветовое решение пространства фильма как маркер внутреннего мира героя (на примере фильма М. Антониони «Красная пустыня», 1964) // Color and Subjective Reflection of Reality in Film (as Seen in the Film “Red Desert” by Michelangelo Antonioni, 1964) // Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022». - Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.// ВГИК, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

ВСЕРОССИЙСКИЕ и другие научные мероприятия

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1. Архипов В.В. Особенности подготовки художников постановщиков во ВГИК// Круглый стол «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино по итогам 2021-2022 учебного года». - Москва, Российская Академия художеств, 15.04.2022г.

2. Архипов В.В. Художник по костюмам в кино// Всероссийская научная конференция «Искусство костюма. Костюм как искусство. К юбилею Марии Федоровой». - Москва, РАХ, 12.10.2022-15.10.2022г.

3. Андреев А.Л. Советское общество: социальный опыт и ценностные императивы// «Круглый стол» в рамках научной конференции «Советская эпоха в научных исследованиях и музейной презентации». - Москва, Государственный центральный музей современной российской истории, 12.12.2022 г.

4. Бакулев Г.П. Использование контента, созданного студентами, в целях обучения иностранному языку// III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании» (DHTE 2022). - М., МГППУ, 7 - 18 ноября 2022 г.

5. Бакулев Г.П. Иранское реалити-шоу на службе правосудия// XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Средства массовой коммуникации в многополярном мире». - М.: РУДН, 10 ноября 2022г.

6. Безенкова М.В. Новый изобразительный язык советского кинематографа «оттепели»: документальная образность героя и пространства // Научная конференция «Советское искусство на переломе: от

1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки “30 лет МОСХ” в московском “Манеже”». - Москва, Российская академия художеств, 03 июня 2022г.

7. Безенкова М.В. Феномен Забайкальского кинематографа: от детских студий до регионального отделения СК России// Круглый стол «Феномен российского регионального кинематографа. Вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ в современной политической ситуации». //Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, 09 июня 2022 г.

8. Безенкова М.В. Эстетика кватроченто и итальянского Возрождения в творчестве Андрея Тарковского// Всероссийская научная конференция «Диалог культур в истории и современности. Панорама художественных контактов Италии и России». - Москва, Российская академия художеств, 22 ноября 2022 г.

9. Безенкова М.В. Основные тенденции современной мировой кинодокументалистики// III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г.

10. Беззубиков А.О. «Саморефлексия киноязыка в фильмах по сценариям Г. Шпаликова “Трамвай в другие города” и “Застава Ильича”» //Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

11. Беззубиков А.О. Проблемы формирования профессиональных кадров на фоне расширения географии российской киноиндустрии// Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022г.

12. Бондаренко Е.А. Анализ фильма для младших школьников// Круглый стол «Детское кино и анимация - современный инструментальный формирования личности и развития критического мышления дошкольников и младших школьников» в рамках V Открытого фестиваля детского и семейного кино «Солнечный остров». - Республика Крым, Евпатория, 30 августа 2022г.

13. Бондаренко Е.А. «Медиаобразование как стимул современного воспитательного процесса» // Экспертный семинар «Медиаобразование в системе образовательных координат». - ЦЭНО ИПЭИ РАНХиГС, 25 февраля 2022г.

14. Бондаренко Е.А. Кинообразование: современный этап развития// XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы кинопедагогики и медиаобразования». - Тверь, лагерь «Компьютерия» (д. Ямок), 29 апреля 2022г.

15. Бондаренко Е.А. Ценности цифрового общества: роль любительского кино//Круглый стол «Фестиваль любительского кино: обмен опытом». - Коломна, Московская область, картинная галерея "Дом Озерова, 28 мая 2022г.

16. Бондаренко Е.А. Что нужно сделать, чтобы происходило воспитание и развитие личности детей через кинопедагогiku? (д/с, школа, ВУЗ) // V Форум «Кинопедагогика», Тюмень, 3-4 октября 2022г.

17. Брагинский В.Э. Традиции искусства семьи Осиповых-Федоровых. Воспитание художника. // Всероссийская научная конференция «Искусство костюма. Костюм как искусство. К юбилею Марии Федоровой». - Москва, РАХ, 12.10.2022-15.10.2022г.

18. Винар Ю.О. О не случившемся «волшебстве» в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» //Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

19. Виноградов В.В. «Аталанта» Геннадия Шпаликова//Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

20. Виноградов В.В. Научная фантастика как политический жанр (на примере фильма «Небо зовет») // Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис»». - Москва, ВГИК, 18 февраля 2022г.

21. Виноградов В.В. Образ советской женщины (на примере фильма «Цирк», 1936) // Круглый стол «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 28 января 2022г.

22. Воденко М.О. Война и мир Станислава Ростоцкого. Драматургический анализ фильмов «Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие» // научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

23. Гавриляченко С.А., Катухина А.В. Примеры параллельного решения методических задач на разных этапах системы непрерывного художественного образования// Круглый стол «Становление, развитие и перспективы художественного и художественно – педагогического образования на Юге России» // Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Архитектура и искусство: от теории к практике». - Ростов-на-Дону, Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 22-25 ноября 2022 г.

24. Гавриляченко С.А. Методологический и структурный генезис современного многоуровневого классического художественного образования//Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Архитектура и искусство: от теории к практике». – Ростов -на- Дону, Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 22-25 ноября 2022 г.

25. Геращенко Л.Л. Проблемы современной православной документалистики// круглый стол, посвященный вопросам современного документального кино. - Москва, Центр московского долголетия "Хамовники", 20.04.2022г; Центральный Дом Кино, 03.04.2022г.

26. Данилина И.В. Междисциплинарный подход к обучению иностранным языкам студентов кинематографических специальностей//Межвузовская научно- практическая конференция “Значение иностранного языка в Развитии междисциплинарных связей в творческом вузе”. - М.: ГИТИС, 29 сентября 2022 г.

27. Данилов Д.И. Кинотрюки в фильмах С.И. Ростоцкого: опыт и репрезентация// научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

28. Дубровина Т.А. «Байопик: иллюзия реальности или реальность иллюзии?» //IX научно-практическая конференция «Ускользающая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

29. Ельчанинофф Л.И. Альфа и омега: тема земли и крестьянства в творчестве С.Ростоцкого// научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

30. Илышев П.В. «Неосуществленный образ: можно ли было реализовать кинодекорационными средствами сценарный замысел Г. Ф. Шпаликова в фильме “Пой песню, поэт”» //Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

31. Казючиц М.Ф. “Я родом из детства”: из истории постановки//Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

32. Казючиц М.Ф. «Концепт Чужого Ридли Скотта: проблема ужаса и экзистенция экранного человека» // Круглый стол «Кинофантастика: от

шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”» - Москва, ВГИК, 18 февраля 2022г.

33. Казючиц М.Ф. “La super-vedette du cinéma soviétique” / “the Super Star”: Любовь Орлова в зарубежных исследованиях 2000-х годов// Круглый стол «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - М.: ВГИК 28 января 2022г.

34. Казючиц М.Ф. «О стилевых особенностях современных серийных документальных реалити проектов на телевидении США» // Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022.

35. Каптерев С.К. Проблемы раннеоттепельного периода в фильме "Земля и люди" (1955)» // научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

36. Каптерев С.К. "Осень матриарха. Любовь Петровна Орлова в своём последнем фильме "Скворец и лира"// Круглый стол "Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения."-М.: ВГИК, 28 января 2022г.

37. Каптерев С.К. "Кинофантастические шедевры прошлого как блокбастеры"// Круглый стол "Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского "Солярис"// М.: ВГИК, 18 февраля 2022г.

38. Каптерев С.К. Взрослеющее стриминг-кино компании «Дисней» //Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022.

39. Каптерев С.К. "Советско-китайские отношения на советском экране в 1920-е годы"// «Дондуреевские чтения» Научно-популярная конференция, посвященная отечественному кинематографу 1920-х годов. - Москва, Государственный институт искусствознания, Москва,18-19октября 2022г.

40. Клебанов И.С. Современные образовательные программы в области киноискусства//Круглый стол «Современное состояние реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области киноискусства» в рамках Декады выпускников творческих вузов. - Москва, ВГИК, 26.05.2022г.

41. Клейменова О.К. Принципы методологии преподавания предмета история изобразительного искусства для художников кино//Межкафедральная внутривузовская конференция: «Проблемы

методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.

42. Клейменова О.К. Роль академического рисунка в создании полотен русских классиков // круглый стол «Академический рисунок на художественном факультете ВГИКа». - Москва, ВГИК, 22.12.2022г.

43. Клейменова О.К., Харитонов Н.С. Дипломы художественного факультета ВГИК 2022г. в контексте современного искусства // Круглый стол на тему «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в отечественных учебных заведениях. По итогам учебного года 2021-2022». - Москва, РАХ, 26.10.2022 г.

44. Клопотовская Е.А. Костюм, как отражение национальной традиции в работе современного художника кино // Межкафедральная внутривузская конференция: «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.

45. Клопотовская Е.А. Роль академического рисунка для формирования образа персонажей художника по костюму. // Межкафедральная внутривузская конференция: «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.

46. Кобленкова Д.В. Славянский и нордический миры в саге С. Ростокского и К. Андерсена «И на камнях растут деревья», или «О душе, которая в сумраке растёт» // Научная конференция «Станислав Ростокский: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» // Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

47. Козлова С.С. Особенности формирования характера призрачного персонажа // IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

48. Козлова С.С. Перформативное тело в эстетике некрореализма: моделирование персонажей в фильмах Евгения Юфита и Олега Тепцова // Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода». - Москва, ГИИ, 3-4 октября, 2022г.

49. Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий личности и анализ специфики их применения в педагогике // V Всероссийская конференция с международным участием «Педагогическое образование: оптимизация, модернизация и прогноз развития». - Москва, РУДН, 22.04.2022г.

50. Кочеляева Н.А. Россия и Индия. Вопросы развития регионального кино// Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022г.

51. Кочеляева Н. А. Ликвидность памяти и ее осмысление в конфликтных, постконфликтных и разделенных сообществах (на примере документальных картин Сергея Лозницы «Аустерлиц» и «Бабий Яр.Контекст») // X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность-2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений».- Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 15-17 декабря 2022 г.

52. Кочеляева Н.А.Научное наследие К.Э. Разлогова: теоретико-методологические подходы к исследованию экранной культуры. // Первый Всероссийский научный форум «Стратегии социокультурного развития России»: Всероссийская научная конференция молодых ученых «Междисциплинарные проблемы современной науки» (памяти культуролога и искусствоведа К.Э. Разлогова) - Симферополь, 3 июня 2022 г.

53. Куинджи М. В. Роль метода в преподавании истории изобразительного искусства//Межкафедральная внутривузовская конференция: «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.

54. Лайков А.Ю. Российское перестрахование в условиях глобальной трансформации//9-й Страховой бизнес-форум. - Москва, 31 мая 2022 г.

55. Лайков А.Ю. Российская страховая индустрия и Большое Евразийское Партнёрство// Ежегодные Ноябрьские Деловые встречи перестраховщиков. - М., 22 ноября 2022 г.

56. Малафеева С.Л. Методика обучения сценаристов Нехорошева Л.Н.//IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

57. Малафеева С.Л.Формирование садово-парковых ансамблей нового типа в системе дворцов времени Петра Великого// VI межрегиональный научно-практический семинар «В начале славных дел...». - Москва, Музей Коломенское-Измайлово, 20 октября 2022г.

58. Малышев В.С. Изменения в системе образования ВГИК// «Современное состояние реализации образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области киноискусства». - Москва, ВГИК имени С.А. Герасимова, 26 мая 2022г.

59. Малышев В.С. Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт. Приветствие конференции // Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022.

60. Малышев В.С. Региональный кинематограф: состояние и перспективы. Вступительное слово // Научно-практический круглый стол «Феномен российского регионального кинематографа. Вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ в современной политической ситуации». - Москва, ВГИК имени С.А. Герасимова, 9 июня 2022г.

61. Мариевская Н.Е. Ненадежные пространства в драматургии фильма// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

62. Мариевская Н.Е. Пространство предопределенности в сюжете чёрной комедии//От «позорищных игр» до кинокомедий: история человека смеющегося. Всероссийская научная конференция. - Москва, ГИИ, 2–3 июня 2022г.

63. Медведев А.Н. Почему в залах мало зрителей? // Круглый стол "Кинорепертуар как зеркало, как увеличительное стекло и как диагноз" в рамках кинофестиваля "Виват кино России!". - г. СПб, 13 мая 2022г.

64. Михеева Ю.В. «Три драгоценности из сокровищницы русской музыкальной культуры в одном фильме («Георгий Свиридов.Остановись, время!») //V Научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа». Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия. - Москва, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Высшая школа телевидения, 24 ноября 2022 г.

65. Новожилов А.В. Выстраивание образа России в фильмах о Древней Руси//Всероссийская конференция «Сохранить культурный код России» в рамках 2-ой Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия». - Москва, Международный художественный фонд, 03.02.2022г.

66. Носырев Л. В.Итоги выпуска студентов художественного факультета ВГИК//Круглый стол на тему «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в отечественных учебных заведениях. По итогам учебного года 2021-2022». - Москва, РАХ, 26.10.2022 г.

67. Озеренчук М.И. Параллельный прокат в России сегодня// Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022г.

68. Озеренчук М.И. Образ военнопленного в отечественном и мировом кино (на примере картины «Восхождение» Л. Шепитько) // X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность-2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений». - Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 15-17 декабря 2022 г.

69. Озеренчук М.И. Российское кино в российском прокате в 2021 году. // Круглый стол «Феномен российского регионального кинематографа: вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ в современной политической ситуации». -М., ВГИК, 9 июня 2022г.

70. Озеренчук М.И. Советское жанровое кино в Крыму//VII Всероссийская научно-практическая конференция «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» Первого Всероссийского научного форума Стратегии социокультурного развития России». - Симферополь, Крымский университет культуры, искусств и туризма, 31 мая – 3 июня 2022 г.

71. Орлов А.М. Фрактальное искусство, cosmic zoom & арт-хаус видео// V Научная конференция "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия". - Москва, МГУ, 24 ноября 2022 г.

72. Пальшкова М.А. Остановившийся трамвай: мотив движения – остановки в экранизированных сценариях Г. Шпаликова в контексте тенденций отечественного кино 1960х-1980х// Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

73. Пальшкова М.А. "Другие берега" советских звезд: зарубежная карьера Анны Стэн» // Круглый стол феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения. - М., ВГИК, 28.01.2022г.

74. Пальшкова М.А. «Кинокомикс в контексте религиозного дискурса (на материале трилогии Зака Снайдера о Супермене)» // Круглый стол Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского "Солярис. - ВГИК 18 февраля 2022г.

75. Парсаданова Т.Н. Медиаконтент и его воздействие на социальную и культурную жизнь// Всероссийская научная конференция

«Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростовский-на-Дону филиал ВГИК, 01.04.2022г.

76. Пархоменко Е.В. Особенности создания киноклуба и формирования киноклубной аудитории// X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность-2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений». – Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 15-17 декабря 2022г.

77. Пархоменко Е.В. Крымское взморье в мечтах о советском Голливуде// VII Всероссийская научно-практическая конференция «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» Первого Всероссийского научного форума Стратегии социокультурного развития России». - Симферополь, Крымский университет культуры, искусств и туризма, 31 мая – 3 июня 2022г.

78. Перельштейн Р.М. «Реальность и иллюзия» как тема фильмов «Расёмон» и «Гражданин Кейн» // IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

79. Прожико Г.С. Роль СК ССР в творческой консолидации регионов и республик// Круглый стол «Кинематографические связи на просторах бывшего Союза: потери и обретения» в рамках XXXIII Открытого фестиваля документального кино «Россия». - г. Екатеринбург, Дом кино, 6 октября 2022г.

80. Русинова Е.А. Роль цвета и звука в формировании субъективных состояний человека//Круглый стол «Воздействие света и звука на психологическое состояние больных детского возраста». – Москва, МСК «БЛ ГРУПП», кафедра светотехники НИУ «МЭИ», ФГБУ «НМИЦ детской травматологии и ортопедии им. Г.И. Турнера» Минздрава России, 2022г.

81. Русинова Е.А. Цифровые кафедры в творческих вузах//Digital Innpopolis Days 2022. Форум о цифровой трансформации в образовании, бизнесе и госуправлении. - Республика Татарстан, Иннополис, Университет Иннополис, 24–26 ноября 2022г.

82. Свешников А.В. Композиция академического рисунка. Проблемы обучения во ВГИК. //Межкафедральная научно-практическая конференция «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27 октября 2022г.

83. Смагина С.А. «Вторичная театрализация» в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» как прием создания подтекста // Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

84. Смагина С.А. «Космос как претензия (на материале фильмов «Союз-7», «Время Первых» и «Притяжение» 2017)» // Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”». - Москва, ВГИК, 18 февраля 2022г.

85. Смагина С.А. «Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александра «Весна» (1947)» // Круглый стол «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». – Москва. ВГИК, 28 января, 2022г.

86. Смагина С.А. Якутский кинематограф — как удачный пример необращения к зарубежному опыту//Москва, ВГИК, 02 ноября 2022г.

87. Соболева М.А. Некоторые аспекты акустических фонограмм//XIV Всероссийская научно-практическая конференция «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании». - Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 26 марта 2022 г.

88. Сологубов А.Н.Студент-звукорежиссёр и выставочное пространство// XIV Всероссийская научно-практическая конференция «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании». – Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 26 марта 2022 г.

89. Сологубов А.Н./ Костин В.Н./ Акустические системы пространственного поля: новый подход к созданию комфортной акустической среды//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г.

90. Спутницкая Н.Ю.Материалы к истории фильма “Ты и я” по сценарию Г. Шпаликова// Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». – Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

91. Спутницкая Н.Ю. Комедия брака 1935-39-е гг.: «без обнаженной тенденциозности». // Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии». – Москва, Государственный институт искусствознания, 2 марта 2022г.

92. Спутницкая Н.Ю. «Мотив двоемирия в семейной анимации 2021 года: опыт компаний Sony pictures и Disney» // Кинофантастика: от шедевров

прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис»». - Москва, ВГИК, 18 февраля 2022г.

93. Спутницкая Н.Ю. Феномен супергеройского комикса в современной экранной культуре. На примере комикса Марвел о Мстителях» // Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022.

94. Торопыгина М.Ю. Lubitsch touch: проблема определения приема и стиля режиссера// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

95. Торопыгина М.Ю. Глобальное, локальное и фестивальное: к вопросу о хичкоковских мотивах в фильме Пак Чхан Ука «Решение уйти» // Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022г.

96. Торопыгина М.Ю. Изображая Солярис: космическая одиссея Андрея Тарковского (1972) и Стивена Содерберга (2002) //Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». - М.: ВГИК, 18.02. 2022г.

97. Туева В.В. Реальность и иллюзия в драматургии фильмов Григория Александрова// X научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

98. Харитонова Н.С. «Мюнхенская художественная школа начала 20вв. Художественные школы Ашбе и Холлоши» // Межкафедральная внутривузовская конференция: «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10. 2022г.

99. Харитонова Н.С. Академический рисунок и творчество Пименова //Межкафедральная внутривузовская конференция: «Проблемы методологии художественного образования на современном этапе». - Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.

100. Шевченко О.В. Иллюзия реальности в фильме Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе» // IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

101. Шухер О.Б. Геннадий Шпаликов во ВГИК// Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

102. Шухер О.Б. «Доживем до понедельника» – уроки нравственного выживания. Параллели и меридианы «наслаждения справедливостью» - экранное воплощение// научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.

СОВМЕСТИТЕЛИ

1. Апостолов А.И. «Транзитный образ: «Песчаная учительница» (Андрей Платонов) — «Одна» (ФЭКСы) — «Сельская учительница» (Марк Донской) //Дондуреевские чтения, научно-популярная конференция. - Москва, ГИИ, 18-19 октября 2022 г.

2. Косинова М.И. Анализ последних тенденций в российской киноиндустрии// Научная конференция «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022.

3. Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Солярис» //Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». - М., ВГИК, 18.02.2022г.

4. Косинова М.И. Патриотическое воспитание студентов в рамках дисциплины «История отечественного кинематографа» // Региональная научно-практическая конференция «Патриотическое воспитание молодежи средствами кино и телевидения». - Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 20.09.2022г.

5. Косинова М.И. Нереализованные замыслы Геннадия Шпаликова// Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения». - Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.

6. Шамин С.М. Утюги в России раннего Нового времени//Всероссийская научная конференция «Современные методы изучения культуры — XIV». - Москва, РГГУ, 15-16.04.2022г.

7. Каурых А.Е. Особенности кинопостановки в расширенном киберпространстве с искусственным интеллектом// Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г.

ФИЛИАЛЫ

Сергиево-Посадский филиал:

1. Беляков В.К. Слом парадигмы видения в кинохронике 1917 г.//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г.

2. Беляков В.К. Взгляд на события ВОВ сквозь призму современного документального кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. Ростов н/Д, ВГИК, 1 апреля 2022г.

3. Вырский А.Б.Возможности съёмок эпизодов фильмов о 1970–80-х годах на Бульварном Кольце Москвы//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г.

4. Раев О.Н. Терминологические проблемы в области знаний, относящихся к виртуалистике//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г.

5. Яровая Н.Ю. Метавселенные. Технологии NFT. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.

Ростовский-на-Дону филиал

1. Близнюк А.В. Разработка концепции и методики проведения фестивалей//Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

2. Гильяно А.А. Управление рисками в киноиндустрии// Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

3. Гиматдинова Р.И. Участие в фестивалях как часть профессии кинорежиссёра. XXVII Суздальский фестиваль анимационного кино. Взгляд изнутри (онлайн) //Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

4. Догаева М.В. Проблема релевантности текстов, создаваемых искусственным интеллектом. //Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

5. Комарова Е.В. Искусственный интеллект в киноиндустрии. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

6. Малахова Н.Н. Экранная культура: к проблеме определения// Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция. - Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры, 18 февраля 2022 г.

7. Можаяев С.И. «От замысла до воплощения» - экономическая составляющая центральных массовых зрелищ в Ростове-на-Дону// Экранные искусства в ракурсе современной культуры.III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

8. Муравьева Е.М Внедрение техник искусственного интеллекта в аудиовизуальные проекты на примере современных аудиоплагинов // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

9. Мытова Е.В. Применение глубинной психологии при построении конфликта в сюжете// Экранные искусства в ракурсе современной культуры.III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал,1 апреля 2022 г.

10. Перехода А.Ю. Роль медиаконтента в духовно-нравственном воспитании молодежи//Экранные искусства в ракурсе современной культуры.III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

11. Резванов А.А., Радченко А.Н. Отражение культуры народов Юга России в неигровом кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. -Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

12. Резванов А.А. О задачах III Всероссийской научной конференции «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». Приветствие. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская

научная конференция. -Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

13. Солдатов Н.В. Коммуникация в современном мире: социолингвистические особенности рекламного текста. //Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. - Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

14. Цаликов В.В. Время стрингеров. Этика профессии//Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. -Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

15. Яровая Н.Ю. Метавселенные. Виртуальные арт-галереи. NFT-искусство// Экранные искусства в ракурсе современной культуры. III Всероссийская научная конференция. -Ростов-на-Дону, ВГИК: Ростовский-на-Дону филиал, 1 апреля 2022 г.

СТУДЕНТЫ, АСПИРАНТЫ

1. Абрамова А.Р. Рычаги государственной поддержки российского кинопроизводства//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.п.н., преподаватель филиала Мустафаева Э.М.)

2. Артеменко М.В. Механизмы взаимосвязей сюжета и мифа в кинофильме//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г./соискатель ВГИК

3. Балаева А.Ю.Одиночество в творчестве А. Тарковского// Учебно - исследовательская конференция, посвященная творчеству великого режиссера Андрея Тарковского. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 30 марта 2022 г.

4. Барнагян А.Х. Киноискусство как способ управления массами//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

5. Болдырев В.А. Мифологическое и архетипическое в драматургии жанрового кино, как условие создания иллюзии реальности// IX научно-

практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г./ магистрант кафедры драматургии кино ВГИК

6. Большаков М.В. Производственная практика в медиакомпаниях как элемент воспитания личности и понимание правильности выбора профессии//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н. профессор кафедры продюсерского мастерства ВГИК Парсаданова Т.Н.)

7. Большакова М.А. Аудиобрендинг как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.)

8. Бронникова А.С. Тайная власть// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г. / аспирантка кафедры драматургии кино ВГИК

9. Великая Е.С., Акопьян М.В., Семенова И.Г. Искусство военной поры// Учебно исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.

10. Вершинина А.И., Некрасова А. А. Режиссерское новаторство А. Тарковского// Учебно - исследовательская конференция, посвященная творчеству великого режиссера Андрея Тарковского. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 30 марта 2022 г.// Сергиево-Посадский филиал ВГИК, курс 2

11. Вознесенская Д.Л. Имитация поведения объектов в развитии аудиовизуального искусства// III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

12. Воронова А.В. Искусственный интеллект: возможности и потенциал//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в

ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Калачинская Е.Л.)

13. Гулевская П.А. Кинопленка: анахронизм или креатив? //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.)

14. Гуцева Е.В. Биография А. Тарковского, роль отца в становлении личности //Учебно - исследовательская конференция, посвященная творчеству великого режиссера Андрея Тарковского. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 30 марта 2022 г.

15. Дорофеева А.А. Загорск – прифронтовой город// Учебно - исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.

16. Епифанова Д.В. Психоэмоциональное и культурное воздействие красного цвета и его оттенков на зрителя в визуальных искусствах//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент операторского факультета ВГИК Серпухин Д.В.)

17. Ерганов С.Н. Проблема морального выбора в компьютерных играх. //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.)

18. Задарко Ю.А., Оношко Б.П. Подготовка анимационных сценариев и произведений к участию в фестивалях и питчингах//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентки 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – старший преподаватель филиала Гиматдинова Р.И.)

19. Зиновьев И. Клименко И. Фотография – искусство, связывающее культуры и поколения//Межрегиональная научно-практическая конференция: «Молодежь и общество: диалог культур и поколений» - Москва, МФЮА, 25 ноября 2022г. /научный руководитель В.В. Петрухина/Сергиево-Посадский филиал ВГИК

20. Игнатова С.А. Пионеры – герои// Учебно - исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.

21. Касмынин А.И. Иллюзорные персонажи в сюжете фильма с ризоморфной структурой//IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г. / соискатель кафедры драматургии кино ВГИК

22. Кёниг М.А., Ильина В.Ю. Элементы создания образа персонажа для передачи его характера, на примере фильма «Алёша Попович и Тугарин Змей» //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентки 4 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК им. С.А. Герасимова, научный руководитель - преподаватель филиала Жукова Е.А.).

23. Кёниг М.А., Ильина В.Ю. Дизайн персонажей как олицетворение их характера на примере фильма “Алёша Попович и Тугарин Змей” //Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.//(студентки 4 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Жукова Е.А.).

24. Клименко И.В., Зиновьев И.К. Состояние рынка труда молодёжи и перспективы его развития// Межрегиональная научно-практическая конференция: «Молодежь и общество: диалог культур и поколений» - М., МФЮА, 25 ноября 2022 // студенты 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК

25. Клименко И.В., Зиновьев И.К. Фотография-искусство, связывающее культуры и поколения// Межвузовская студенческая конференция: «Молодежь в современном мире: самоопределение, образование и выбор профессионального пути». - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал Московского Университета имени С.Ю. Витте. - 14 ноября 2022г./ студенты 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК.

26. Конопелькина Р.В. Феномен технологии Deepfake в аудиовизуальном искусстве// Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

27. Конопелькина Р.В. Перспективы развития и применения технологии Deepfake//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

28. Корота Э.Э. Формирование экономической культуры в процессе обучения математике//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Калачинская Е.Л.)

29. Костромин Д.О. Воздействие мемов на интернет-пользователей: жизнь молодежи в трансформирующемся обществе. //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.п.н., преподаватель филиала Мустафаева Э.М.)

30. Краснолутская А.Б., Полунина А.В. Нетрадиционные техники анимации//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентки 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – старший преподаватель филиала Яровая Н.Ю.)

31. Краснолуцкая В.М., Тисленко Ю.В. Нейросеть и музыкальное программирование как новый способ создания музыкального сопровождения для визуального контента//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентки отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.)

32. Кунгуров Ю.М. Проблема репрезентации исторической личности в современном зарубежном кино (на примере образа Елизаветы Баварской) // Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт». - М.: ВГИК, 02.11.2022. // (студент 2-го курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, специальность «Киноведение»)

33. Лаптева Ю.В. Роль государственной политики в развитии киноиндустрии//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.)

34. Левина Е. Значение света, цвета и звука в создании специфической атмосферы в работах режиссера // Учебно - исследовательская конференция, посвященная творчеству великого режиссера Андрея Тарковского. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 30 марта 2022 г.

35. Лукина М.В. Европейский аудиовизуальный рынок: современное состояние и развитие // III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.)

36. Макарова М.А. Актуальность и значимость кинематографа в обществе на примере кинофильма "Новый кинотеатр "Парадизо" // III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения филиала Цаликов В.В.)

37. Макарова М.А. Игровая индустрия как путь развития музыкальной культуры // III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - д.ф.н, доцент, декан факультета экранных искусств филиала Малахова Н.Н.)

38. Максимова М.В. Влияние реалити-шоу на духовно-нравственное воспитание личности подростков // III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В.)

39. Максимович С.М. Влияние кинематографа на повседневную речь людей // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г./Сергиево-Посадский филиал ВГИК

40. Малахов Р.В. Применение Unreal engine и кино: достоинства и недостатки // III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

41. Малахов Р.В. Игра в кино: использование game engine в кинопроизводстве // Четвертая межвузовская студенческая научно-

практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г. (студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

42. Марвина А.А. Моя семья в годы войны// Учебно-исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.

43. Маслова У.В. Управление вниманием зрителя в кинофильме//Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г. // (студент Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.)

44. Медведева А.В., Кошевецкий В.П. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студенты отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.)

45. Мехедова Д.А. AR и VR моделирование в современном аудиовизуальном искусстве//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

46. Мехедова Д.А. Технологии VR рисования и моделирования визуальных образов в аудиовизуальной технике// Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - М.о., Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.// (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

47. Микулич М.К. Экранизация комикса. Как? Зачем? Для кого? // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г./Сергиево-Посадский филиал ВГИК

48. Мильченко А.Н. Графические приложения с встроенными нейросетями: возможности и препятствия использования// Четвертая

межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.//студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – старший преподаватель филиала Яровая Н.Ю.

49. Некрасова А.А., Шакиров Т.Ш. Почему интересно смотреть мультфильмы//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г./Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова.

50. Некрасова А.А., Шакиров Т.Ш. Исследование качества изображения, формируемого с помощью малого отверстия в непрозрачном экране// Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - М.о., Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.

51. Осипенко Д.А. Развитие и трансформация жанровых элементов в неонуаре и постнуаре// III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.)

52. Осьмакова В.С. Награды ВОВ// Учебно - исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны. - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.

53. Плиев А.А. Имитация пространственно-акустических характеристик в программе кинофильма//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г./аспирант

54. Преображенский Г.В. Инвестиционный процесс в кинематографе: российская практика и зарубежный опыт//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.)

55. Радюк Л.А. Влияние информационного "пузыря" на духовно-нравственное воспитание личности//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала

ВГИК, научный руководитель – доцент кафедры иностранных языков Ростовского филиала Солдатов Н.В.)

56. Рахвадзе Т.В. Конфликт реальности и иллюзии в пространстве абсурда// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г./ Магистрант кафедры драматургии кино ВГИК

57. Роз А.И. «Смерть» как игра в драматургии триллера// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г./ аспирантка кафедры драматургии кино ВГИК

58. Ромашина Ю.А.Граффити, как средство диалога культур и поколений//Межрегиональная научно-практическая конференция: «Молодежь и общество: диалог культур и поколений» - Москва, МФЮА, 25 ноября 2022г. //студентка 2 курса, научный руководитель В.В. Петрухина/Сергиево-Посадский филиал ВГИК

59. Рудяшкина А.П. Роль математики в развитии теории искусственного интеллекта//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Калачинская Е.Л.).

60. Свердлова М.А.В. «Главный дар человека»: конфликт в кинокартине Ростоцкого «Доживем до понедельника» // научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г. //аспирант ВГИК

61. Светличная К.А. Использование искусственного интеллекта на этапе предпродакшена//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент кафедры иностранных языков Ростовского филиала Российской таможенной академии Солдатов Н.В.)

62. Семенов М.Е. «Театр жестокости» Антониена Арто//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.)

63. Синчугова О.В. Прямое появление автора в фильме как укрепление или разрушение иллюзорного// IX научно-практическая

конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г. // магистрантка кафедры драматургии кино ВГИК

64. Соловьева М.В. Реалистичные призраки и призрачная реальность Ингмара Бергмана//IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г./ соискатель ВГИК

65. Страданченкова А.Е. Внедрение техник искусственного интеллекта в современное музыкальное пространство//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.)

66. Сухова У.А. Искусственный интеллект в ТВ и радио//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В.)

67. Фисенко А.О. Развитие современного программного обеспечения для работы с трехмерной компьютерной графикой//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 2 курса ДГТУ, научный руководитель – преподаватель Ростовского-на-Дону филиала ВГИК Подгрушный Ю.Ю.)

68. Хачикова Д.И., Пензева С.Е. Искусство как форма общественного сознания: проблема передачи смыслов// III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентки 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.ф.н., профессор факультета экранных искусств филиала Бурлуцкий А.Н.)

69. Хорошко А.Н. Особенности бизнес-планирования анимационной студии. Бизнес-проект анимационной студии «Папирус» //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.п.н., преподаватель филиала Мустафаева Э.М.)

70. Цой Д.В. Аудиоподкаст как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.)

71. Цымбалова М.И. Эпоха "Тик-Тока": воздействие соцсетей на духовно-нравственное состояние молодежи//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.).

72. Чемерис Р.В. Молодёжь в современном мире: самоопределение, образование и выбор профессионального пути// Межвузовская студенческая конференция: «Молодежь в современном мире: самоопределение, образование и выбор профессионального пути». - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал Московского Университета имени С.Ю.Витте. - 14 ноября 2022г./ студент 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК

73. Чирва Д.Ю. Влияние комиксов на детей// Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г./ Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова,

74. Чиркина М.Р. Призраки и духи» в современном иранском кино// IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.

75. Шилов Т.Н. Проекционная анимация: практика и возможности применения (онлайн)// III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 3 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК им. С.А. Герасимова, научный руководитель – к.т.н., доцент, заслуженный работник культуры РФ, доцент филиала Раев О.Н.)

76. Шилов Т.Н. Проекционная анимация: практика и возможности применения// Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.

77. Шилов Т.Н. Фактура в анимационном изображении//Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция. - Москва, РГГУ 18–20октября, 2022г./Сергиево-Посадский филиал ВГИК

78. Шимохин Б.С. «Фильмы о войне во имя мира на земле («Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие»)» // научная конференция «Станислав Ростокский: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения» //Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.// студент сценарно-киноведческого факультета ВГИК

79. Шмакова Е.Ю. Драматургия цвета: пространство и деталь//IX научно-практическая конференция «Ускользящая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)». - Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г. / аспирантка кафедры киноведения ВГИК

80. Шпортко И.О.Роль искусственного интеллекта в развитии VR технологий//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. \ \ студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

81. Шпортко И.О. История и перспективы развития виртуальной реальности в аудиовизуальном искусстве// Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» - Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г. //студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

82. Щербаков М.И. Клиповое мышление и его влияние на кинематограф//III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – научный сотрудник филиала Радченко А.Н.)

83. Щербаков М.И.Вегание европейской философии в японской мультипликации 80-90-х гг. XX века. //III Всероссийская научная конференция «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». - Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г. (студент 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель старший преподаватель филиала Яровая Н.Ю.)

АВТОРЫ ПУБЛИКАЦИЙ (МОНОГРАФИИ, ЖУРНАЛЫ)

ШТАТНЫЕ СОТРУДНИКИ

1.	Андреев А.Л.	<p>Андреев А.Л. Реформатор перед судом истории: образ Петра Великого в коллективной памяти россиян// Социологические исследования. 2022. № 4. С. 124 – 135. //ИФ-1,635</p> <p>Андреев А.Л./ Андреев И.А., Слободенюк Е.Д./ Представления россиян о будущем России// Социологические исследования. 2022. № 10. С. 49-61. //SCOPUS и Web Of Science. Импакт-фактор журнала в РИНЦ: ИФ-1,635</p> <p>Андреев А.Л., Гешева Е.Г. Социолог и общество. Рец. на кн.: Братерский А. В., Кулешова А. В. «Открытый (в)опрос: общественное мнение в современной России». М.: ВЦИОМ, 2021. Т. 2. 462 с.// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2022. № 1 (167). С. 384-394 (РИНЦ, ВАК, Scopus, RSCI// ИФ-1,874;</p> <p>Андреев А.Л., Кузнецова Т.В. Искусство и наука в сравнительной перспективе// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 108-117. //ИФ-0,159</p>
2.	Бакулев Г.П.	<p>Бакулев Г.П. Кино и телевидение: рождение взаимовыгодного альянса// Вестник ВГИК, №2 (52), 2022. С.134-137. // ИФ-0,159</p> <p>Бакулев Г.П. Виртуальная коммуникация как средство лингвистического образования// Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции: в 2-х томах. Том 1. Москва, 2021. - М.: Издательство: Российский университет дружбы народов (РУДН), С. 286-290.</p> <p>Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г. Новые типы заданий по переводу в эпоху искусственного интеллекта//В сборнике: Иностраный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация. Сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции. В 3-х частях. Под редакцией Е.В. Николаевой. Москва, 2022. С. 12-18.</p> <p>Бакулев Г.П., Григорьева Н.Г., Уткина А.Е. Использование контента, созданного студентами, в целях обучения иностранному языку // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2022): сб. статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 17—18 ноября 2022 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. С. 211–220.</p>
3.	Безенкова М.В.	<p>Безенкова М.В. «Свое — чужое» в образе Дома как основа самостроительства героя советского кинематографа 60-х годов// «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. сс.13-25</p>

4.	Беззубиков А.О.	Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябokonь А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5
5.	Белоногова Ф.М.	Белоногова Ф.М. Особенности преподавания «Искусства речи» для режиссеров мультимедиа// Искусство театра: вчера, сегодня, завтра: сборник статей. Выпуск 11. - Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2022. - 164 с.//ISBN: 978-5-7584-0582-6
6.	Бондаренко Е.А.	Бондаренко Е.А. Кинообразование: современный этап развития (инициативные проекты) //Детское кино – детям! Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тверь, Тверской гос. ун-т, 2022, с.19-27.
7.	Буганова Е. В.	Буганова Е. В. Искусство сценической речи: Выпуск IV – М.: ГИТИС, 2022. -178с.// Тираж 300, ISBN: 978-5-91328-339-9
8.	Ванченко Т.П.	Ванченко Т.П. Проблема развития дистанционного обучения в творческих вузах: на материале опроса студентов и преподавателей// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 53-60.
9.	Виноградов В.В.	Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/- М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6 Виноградов В.В. Эксцентрические образы городского пространства в кинематографе Франции// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159 Виноградов В.В. Научная фантастика как политический жанр (на примере фильма «Небо зовет») // Материалы круглого стола Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”. - М.: ВГИК, 2022. - 110с., С 6. Виноградов В.В. Образ советской женщины (на примере фильма “Цирк”) // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022. - 158с., С.11.
10.	Воденко М.О.	Хмелик М.А., Воденко М.О. Воспитание сценаристов в суровых условиях русской зимы. Таинственный сценарий факультет. Книга 1// М.: Юнити-Дана, 2022, 183 с.// Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-238-03583-3.

11.	Григорьева Н.Г.	<p>Григорьева Н.Г. Неиранское кино режиссера Мохсена Махмальбафа// Вестник ВГИК, Том 13, № 4 (50), 2021. Стр.110-120. // ИФ-0,159</p> <p>Григорьева Н.Г., Бакулев Г.П., Новые типы заданий по переводу в эпоху искусственного интеллекта//В сборнике: Иностраннный язык в профессиональной сфере: педагогика, лингвистика, межкультурная коммуникация. Сборник материалов Межвузовской научно-практической конференции. В 3-х частях. Под редакцией Е.В. Николаевой. Москва, 2022. С. 12-18.</p> <p>Григорьева Н.Г. Иранская литература и кино: искусство делать «чужое» «своим» // Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.31-45.</p> <p>Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате// В сборнике: Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Гл. ред. Г.Н. Трофимова, под общей редакцией В.В. Барабаша, Э.Г. Куликовой. Москва, 2022. С. 213-220.</p> <p>Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате//Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура. Сборник статей VI Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Гл. ред. Г.Н. Трофимова, под общей редакцией В.В. Барабаша, Э.Г. Куликовой. Москва, 2022. С. 213-220.</p>
12.	Двизова Е.В.	<p>Двизова Е.В. Дикция актера в современной театральной практике// Сценическая речь: история, теория, практика: Сб. Научных статей. – / М.: ГИТИС, 2022. – 236с., С. 188 – 203// ISBN: 978-5-91328-390-0</p>
13.	Дымшиц Н.А.	<p>Дымшиц Н.А. /NinaDymchitz. La Fille sans dot à l'écran (Protazanov – 1936) // La revue russe 56. De tout faire theatre - Alexandre Ostrovski (1823-1886). - Paris: Institut d'etudes slaves, 2021. P.273-276</p>
14.	Ельчанинофф Л. И.	<p>Ельчанинофф Л. И. «Преданные тебе ричардисты и идиотисты»: искусство как присвоение в творчестве А. Тарковского// Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.45-69.</p>
15.	Ермолаев В.Ю.	<p>Ермолаев В.Ю. Московский калейдоскоп: учебное пособие. - М.: ВГИК, 2022. — 74 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-250-5.</p>
16.	Захаров Д.В.	<p>Захаров Д.В. Итальянская экранизация повести «Собачье сердце» Михаила Булгакова// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // ИФ-0,159</p>

		Захаров Д.В. Итальянский киновариант гоголевской "Шинели"// Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 308-339. - Перечень ВАК// ИФ-0,273
17.	Звегинцева Е.А.	Звегинцева Е.А. Что в имени тебе моем?.. Право на авторское имя в современных условиях// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
18.	Ильина Т.Н.	Ильина Т.Н. К 100-летию мастера// Малюкова Л. Леонид Шварцман. Автор образа. // М.: Союзмультфильм, 2021. - 512 с.//Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-6046791-0-4.
19.	Ильшев П.В.	Ильшев П.В. Влияние художника П. В. Вильямса на образные кинодекорационные решения фильмов режиссера Г. В. Александрова с участием актрисы Л. П. Орловой//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С. 24-37. Ильшев П.В. Тема дома в кинодекорационных решениях фильмов А.Тарковского//Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.116-120// ISBN: 978-5-87149-293-2
20.	Казючиц М.Ф.	Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6 Kazyuchits, M, Sputnitskaia, N, From children’s cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// From children’s cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// Studies in Russian and Soviet Cinematography, 2022, 16(3), pp. 200–256. // https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57193704183 Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Американские телесериалы для молодежи в системе экранных искусств: историческая рецепция и современность// Вестник академии медиаиндустрии, 2022 № 2. С. 114-130. // Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Современные подходы к исследованию советской и постсоветской экранной культуры. На материале 53-го Конгресса ASEES, США. // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 106-137, ВАК// ИФ-0,273 Казючиц М.Ф. La super-vedette du cinéma soviétique / The Super Star: Любовь Орлова в зарубежных исследованиях 2000-х годов // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С. 67-71. Казючиц М.Ф. Школа и политический дискурс в современном

		<p>российском документальном кино// В сборнике: Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 63-70.</p> <p>Казючиц М.Ф. Концепт Чужого Ридли Скотта: проблема ужаса и экзистенция экранного человека» // «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”». Материалы конференции. 18 февраля 2022 г. / Составители Казючиц М. Ф., Спутницкая Н.Ю., М.: ВГИК, 2022</p> <p>Казючиц М.Ф., Спутницкая Н.Ю. «Антарктида, далекая страна»: проект А.Тарковского// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.26-31 // ISBN 978-5-87149-293-2</p>
21.	Каптерев С.К.	<p>ноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябokonь А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p> <p>Каптерев С. К. Потенциал дистанционного кинообучения: возможные положительные стороны// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 104-107.</p> <p>Каптерев С. Кинофантастические шедевры прошлого как блокбастеры. Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50 летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М.: ВГИК, 2022. — 110 с., С.43-50.</p> <p>Каптерев С. Осень матриарха. Любовь Петровна Орлова в своем последнем фильме «Скворец и Лира» (1974) // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - М.: ВГИК, 2022, С. 48-51.</p>
22.	Караваев Д.Л.	<p>Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.// Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6</p> <p>Караваев Д.Л. Историко-биографический фильм. Формирование нового пантеона национальных героев в российском кино 1990-х-2010 гг.» // Новейшая история отечественного кинематографа. М.: Вече, 2022.</p> <p>Караваев Д.Л. Советские кинозвезды: сияние в политическом спектре// Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.:</p>

		ВГИК, 2022, С.5-10.
23.	Клебанов И.С.	Клебанов И.С. Все это правда. - М.: Московская правда, 2022. - 240 с. // Тираж 500 экз., ISBN: 98-5-7482-0066-0. Клебанов И.С. С чем мы поступали: альбом. - М.: ВГИК, 2022 – 152 с.// Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-87-149-284-0.
24.	Клейменова О.К.	Клейменова О.К. 85-лет художественному факультету ВГИК//Календарь ВГИК 2023 г.- ВГИК, 2022. Клейменова О.К. «Духовная брань» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и традиции русской культуры. // Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.70-75 // ISBN: 978-5-87149-293-2
25.	Клюева Л.Б.	Клюева Л.Б. Light as the Structure-Forming and Semantic Basis of Carlos Reygadas Film & Silent Light on the Problem of the Holonomic World// Global Journal of Human Social Sciences – A, Volume XXII, Issue VI, Version I, June 2022, pp.13-23 Клюева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.8-24. // ИФ-0,159 Клюева Л.Б. Покадровый анализ в аналитической работе над фильмом// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,159 Клюева Л.Б. О значении оппозиции «свое-чужое» и ее модификациях в фильмах А. Тарковского // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.84-96
26.	Кобленкова Д.В.	Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2022. — 278 с. // ISBN: 978-5-534-07518-2, Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513499 . Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2022. — 269 с. // SBN: 978-5-534-07518-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491437 Кобленкова Д.В. От повести "Пиноккио" К. Коллоди к фильму "Золотой ключик" (1939) А. Толстого и А. Птушко: проблема политических аллюзий//Культура и текст. 2022. № 1 (48). С. 110-122. (РИНЦ, ВАК) // ИФ-0,283 Кобленкова Д.В. Памяти Юрия Владимировича Манна// Культура и текст, 2022, № 1 (48). С. 258–260. // ИФ-0,283 Кобленкова Д.В. Типология шведского романа второй половины XX - начала XXI века// Ученые записки Петрозаводского государственного университета, 2022. Т. 44. № 1. С. 76-80; // ИФ-

		0,188
27.	Козлова С.С.	<p>Козлова С.С. Специфика драматургии современных форм театрализованного досуга// Праздник: реальность и перспективы. // сборник статей по материалам науч.-практ. онлайн-конференции «Праздник: реальность и перспективы» к 30-летию Института современного искусства и кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (Москва, 23-24 декабря 2021 г.) – М.: ИСИ, 2022. – 276 с.</p> <p>Козлова С.С. Мечты о цифровом теле: конец «аналоговой» истории героя или «смерти.net»? //В книге: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 179-180.</p>
28.	Коршунов В.В.	<p>Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6</p> <p>Коршунов В.В. «Царь Эдип»: демифологизация и документальность// Эдип-поэт. О фильме П. П. Пазолини «Царь Эдип» // Сеанс. — №82. — с. 71-78.</p> <p>Коршунов В.В. Пьер Паоло Пазолини: как начать смотреть его фильмы// Arzamas: сайт. 2022. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/1072-pasolini</p> <p>Коршунов В.В. Франсуа Трюффо: как начать смотреть его фильмы// Arzamas: сайт. 2022. [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/mag/1058-truffaut</p> <p>Коршунов В.В.Кинематограф эпохи пандемии: трансфер в ирреальное//В книге: Тезисы докладов 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Тезисы докладов. Санкт-Петербург, 2022. С. 183.</p>
29.	Косенкова Н.Г.	<p>Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий личности и анализ их применения в педагогике//В сборнике: Педагогическое образование: оптимизация, модернизация и прогноз развития. Сборник материалов VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции. Под редакцией Н.Л. Соколовой, Л.Ж. Каравановой, О.Н. Никитина. Москва, 2022. С. 112-120.</p>
30.	Кочеляева Н.А.	<p>Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябоконе А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p> <p>Советское кино как эстетический и социокультурный феномен в международном контексте: Коллективная монография// Кочеляева Н.А., Торопыгина М.Ю., Пархоменко Е.В., Озеренчук</p>

		<p>М.И., Беззубиков А.О., Сопин А.О.– М.: “Альма Матер”. – 2022. - 750 с.//Тираж 300 экз.; ISBN:978-5-6047272-6-3</p> <p>Кочеляева Н.А. Через образовательные стратегии к развитию киноотрасли. «Дни ВГИК в Узбекистане» в рамках XIV Ташкентского международного кинофестиваля «Жемчужина шёлкового пути» //Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 147-150. // ИФ-0,159</p> <p>Кочеляева Н.А Нью-Дели. Кино//Никитин Б.В., Лидова Н.Р., Дмитриева Е.О.// «Знания» — российский общенациональный научно-образовательный интерактивный энциклопедический портал на базе Большой российской энциклопедии, 2022. № 10// https://bigenc.ru/c/n-iu-deli-9d9012.</p> <p>Кочеляева Н.А. Арт-кор/ Artcor/ Русский след/ Russian Trace / Третий возраст/ Third Age // 44 Московский международный кинофестиваль. Официальный каталог. — М.: Медиафест, 2022. — С. 156- 157, С.164-165, С.228-229.</p> <p>Кочеляева Н.А. Кинофестиваль: между мечтой и реальностью. О практике программирования// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.183.</p> <p>Кочеляева Н.А. Влияние произведений Андрея Тарковского на современное авторское кино Индии// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты.К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С. 75-85// ISBN: 978-5-87149-293-2</p> <p>Кочеляева Н.А. Политика развития национальных кинематографий в зарубежных странах (на примере Индонезии) // В сборнике: Культурная политика: от стратегии государства - к управленческим решениям организаций. Сборник статей. Материалы Научно-методологического семинара "Культура и культурная политика" ИГСУ РАНХиГС при Президенте РФ (2020-2021 гг.). Москва, 2022. С. 70-78.</p>
31.	Лайков А.Ю.	<p>Лайков А.Ю. Продюсерство. На пути в аудиовизуальную индустрию будущего. Основы профессиональной адаптации и карьерного роста начинающих продюсеров//М.: ЮНИТИ, 2022. - 159 с.//Тираж 500 экз; ISBN: 978-5-238-03632-8.</p> <p>Лайков А.Ю. Просто суета или гениальный план// Страховая газета, 2022 № 2-3 (216-217), июнь-июль 2022 г. 0,5 п.л. С.2-3.</p>
32.	Ланина Л.А.	<p>Шадрина М.В., Ланина Л. А., Огурчиков П. К. Механизмы повышения качества подготовки продюсеров в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.47-53.</p>
33.	Лимарова Е.В.	<p>Лимарова Е.В., Уткина А.Е. Специфика англо-русского перевода терминов в сфере кинопроизводства//Казанская наука,</p>

		2022 №12. - С.136-142. //ИФ-0,12
34.	Логинова М.С.	Логинова М.С. Документальная анимация как мечта о свободе: без границ в форме и содержании// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.184//Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf .
35.	Малышев В.С.	Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6 Малышев В.С. Герой, социум и история в отечественном кинематографе 1960–1970-х годов//Вестник ВГИК, 2022, №3 (53), с. 8-19// ИФ-0,159 Малышев В.С. Новые подходы к исследованию истории новейшего отечественного кино//Вестник ВГИК, 2022, №2 (52), с. 8-19// ИФ-0,159
36.	Мариевская Н.Е.	Мариевская Н.Е. «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). - М.: ВГИК, 2022. - 260 с., С.110-131// ISBN: 978-5-87149-291-8; Мариевская Н.Е. Герой в пространстве смерти: проблема выбора в условиях предопределенности// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.185//Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf , дата обращения 20.02.2023г.
37.	Марусенков В.В.	Марусенков В.В. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе// Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.70-81. // ИФ-0,159 Марусенков В.В.// Шеремет Ф.И.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159 Марусенков В. В. Аспекты дистанционного образования на сценарно-киноведческом факультете в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021

		– М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.13-17.
38.	Масуренков Д.И.	Масуренков Д.И. История кино – борьба за свободу творчества //MediaVision, 2022 (10/130)// https://www.media-vision-mag.pro/uploads/10-2022/57-61_Mediavision%2310-2022.pdf
39.	Матвеева Е.Ю.	Матвеева Е.Ю. "Военные мессы" Йозефа Гайдна// Образование и культурное пространство. 2022. № 4. С. 66-71. Матвеева Е.Ю.Музыка на языке других искусств: образ пианиста в литературе и кино // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022 — 260 с.
40.	Медовой И.Б.	Медовой И.Б. Недаром помнит вся Россия...// Путеводная звезда, 2022, № 10, С.45-47 Медовой И.Б. Кимры. Ладья и сапог// Путеводная звезда, 2022, № 8, С.37-39. Медовой И.Б. Муром. Город Петра и Февронии// Путеводная звезда, 2022, № 7 Медовой И.Б. Псков. Город на западном рубеже// Путеводная звезда, 2022, № 6, С.45-47. Медовой И.Б. Магический кристалл Андрея Хржановского// Дитя человеческое, 2022 № 4, С.18-21. Медовой И.Б. Остров красоты // Путеводная звезда, 2022, № 4
41.	Медынский С.Е.	Медынский С.Е. Километры памяти. - М.: ВГИК, 2022. - 390с.// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-287-1.
42.	Мильдон В.И.	Мильдон В. И. Эней и Анна. Пространство судьбы в Энеиде и Анне Карениной // Сущность пространства. Пространство сущности//Tożsamość (w) przestrzeni: Studia dedykowane. Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi. - Krakov: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2022. - С.435-449; С.153-163/ISBN: 978-83-8138-730. Мильдон В.И. Философия русской драмы. Мир Островского. – М., СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 452 с.// Тираж 350 экз., ISBN: 978-5-98712-311-9. Мильдон В.И. Открылась бездна.... Образы места и времени в классической русской драме. - СПб: Центр гуманитарных инициатив. - 378с.//Тираж 500 экз.; ISBN: 978-5-98712-292-1 Мильдон В.И. Преднамеренность судьбы//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5. № 2. С. 234-246, ВАК// ИФ-0,077
43.	Михайлова Т.В.	Михайлова Т.В. Исторический нарратив в романе У. Эко «Имя розы» и его экранизациях// Языки истории и языки литературы. Коллективная монография. Отв. редактор Т.А. Шарыпина, М.К. Меньщикова. Нижний Новгород, 2022. – 400с.-С. 162-174// Тираж 500 экз.; ISBN: 978-5-91326-639-2. Михайлова Т.В. Греческая античность и английский фольклор в экранизациях комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

		//Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.143-164.
44.	Михеева Ю.В.	Михеева Ю.В. Прикосновения: невидимое и неуиденное во внутрикадровом пространстве фильма//Вестник ВГИК, том 14, № 1 (51), 2022// ИФ-0,159 Михеева Ю.В. Синий цветозвук в фильме: из глубины к свету// Художественная культура. 2022. № 3 (42). С. 308-335. // ИФ-0,273
45.	Москвина Е.В.	МосквинаЕ.В. Аудиальное и визуальное как «свое» и «чужое» в пространственном решении фильма Марии Шрадер «Перед рассветом» (2016) //Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.164-180.
46.	Москвина Т.В.	Москвина Т.В. Любителям американского кино может понравиться южно-корейское или китайское//Парламентская газета, 14.06.2022
47.	Неменский Б.М.	Неменский Б.М. Портрет. Альбом. - М.: ВГИК, 2022. — 80 с. //Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-258-1.
48.	Новожилов А.В.	Новожилов А.В. Педагогические технологии преподавания на художественном факультете ВГИКа в период пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 120-124.
49.	Огурчиков П.К.	Шадрина М.В., Ланина Л. А., Огурчиков П. К. Механизмы повышения качества подготовки продюсеров в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.47-53.
50.	Онипенко М.С.	Онипенко М.С. Особенности преподавания операторского мастерства онлайн// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. – С.124-128.
51.	Пальшкова М.А.	Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6

		<p>Пальшкова М.А. Онлайн-образование в период пандемии как катализатор социально-психологических проблем// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 74-78.</p> <p>Пальшкова М.А. Другие берега» советских звезд: зарубежная карьера Анны Стэн. Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.72-82.</p> <p>Пальшкова М.А. Кинокомикс в контексте религиозного дискурса (на материале трилогии Зака Снайдера о Супермене). //Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — 110 с.</p>
52.	Парсаданова Т.Н.	<p>Парсаданова Т.Н. Медиаконтент и его воздействие на социальную и культурную жизнь//Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.15-21.</p>
53.	Пархоменко Е.В.	<p>Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябokonь А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p> <p>Пархоменко Е.В. Анкара. Кино. / Бражалович Ф.Л., Образцов А.В., Сулейманова А.С., Дмитриева Е.О.// Общенациональный интерактивный энциклопедический портал "Знания". 2022. № 6. // https://bigenc.ru/c/ankara-6ff4ae</p>
54.	Перельштейн Р.М.	<p>Перельштейн Р.М. Звон со звезды. Лекции 2020-2021гг.- СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2022. - 212с.// Тираж 600 экз., ISBN: 978-5-98712-303-4</p> <p>Перельштейн Р.М. Метафизика киноискусства// Звучащие смыслы: диалог с миром. Культурологический альманах/отв. ред. и сост. С.Я. Левит – М: СПб: Центр гуманитарных инициатив. - 736с., С.168-186. //Тираж 300 экз., ISBN:978-5-98712-309-6</p> <p>Перельштейн Р.М. Как научить ребенка смотреть хорошее кино. - Москва, «АЙРИС-пресс», 96 с. //Тираж 3000 экз., ISBN: 978-5-8112-8094-0.</p> <p>Перельштейн Р.М. Алгоритм мономифа в драматургии кинопроизведения// Вестник ВГИК, 2022. Т. 14, №2 (52). Стр.48-59// ИФ-0,159</p> <p>Перельштейн Р.М. Кризис "концептуального человека"//Вестник культурологи, 2022. № 1 (100). С. 110-150, ВАК// ИФ-0,09</p> <p>Перельштейн Р.М. Феномен веры в картине Андрея Тарковского «Сталкер» //Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.37// ISBN: 978-5-87149-293-</p>

		<p>2. Перельштейн Р.М. Ни «свое» и ни «чужое», а Божье в творчестве Г.Померанца и З. Миркиной и в фильме «Записки гадкого утенка. Уроки Померанца» (2017) //Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.189-199.</p> <p>Перельштейн Р.М. Тайна «Белой комнаты» в фильме «В прошлом году в Мариенбаде» А. Рене// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691с., С.188 //Электронный текст:https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf, дата обращения 20.02.2023г.</p>
55.	Прожиго Г.С.	<p>Прожиго Г.С. Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010–2020 годов? // Вестник ВГИК, 2022, №2, с.19-33// ИФ-0,151</p> <p>Прожиго Г.С. Рождение «своего» текста из «чужого» материала // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. С.199-210.</p>
56.	Разлогов К.Э.	<p>Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябоконе А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p> <p>Разлогов К.Э. Моя личная пандемия. // Открытость миру: гуманитарные ответы на вызовы пандемии. - СПб: Скифия-принт, 2022. – 114 с., С. 71-76. // Тираж 300 экз., ISBN: 978–5–00197–023–1</p>
57.	Резепова Н.В.	<p>Резепова Н.В./ Ионова, М.С. Взаимосвязь саморегуляции поведения и способности к прогнозированию у студентов // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 6. //Электронный журнал: URL:https://mir-nauki.com/PDF/11PSMN622.pdf</p>
58.	Ростоцкая М.А.	<p>Ростоцкая М.А. Станислав Ростоцкий. Счастье – это когда тебя понимают. - М.: АСТ: Кладезь - 256 с.// Тираж 1500 экз., ISBN: 978-5-17-139514-8.</p> <p>Ростоцкая М.А. Полторы комнаты Иосифа Бродского: «свое — чужое» //Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.211-220.</p>

59.	Русинова Е.А.	Русинова Е.А. Тембр музыкального инструмента как семантическая доминанта звукового решения фильма. Виолончель// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 82-93. // ИФ-0,159
60.	Сакварелидзе М. А.	Сакварелидзе М. А. Приветственное слово к участникам конференции// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.6-7.
61.	Свешников А.В.	Свешников А.В. Представления студентов о художественных задачах и недостаточные навыки их решения// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 94-106. // ИФ-0,159
62.	Сидоренко В.И.	Сидоренко В.И., Звезгинцева Е.А. Сколько стоит фильм. - М.: Юнити-Дана, 2022 - 575 с.// - Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-238-03620-5
63.	Смагина С.А.	<p>Российский кинематограф как нематериальное культурное наследие// Малышев В.С., Виноградов В.В., Зиборова О.П., Казючиц М.Ф., Караваев Д.Л., Коршунов В.В., Любович М.В., Пальшкова М.А., Смагина С.А.//Энциклопедия нематериального культурного наследия России. Посвящается Году культурного наследия народов России/ - М.: Институт Наследия, 2022 г. — 576 с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-86443-396-6</p> <p>Смагина С.А. Женщина-вамп в датском кинематографе 1910-х годов как прообраз «новой женщины» // Вестник ВГИК, том 14, № 4 (54), декабрь, 2022, с. 126-138. // ИФ-0,159</p> <p>Смагина С.А. «Космос как претензия (на материале фильмов «Союз-7», «Время Первых» и «Притяжение» 2017)» //Материалы круглого стола Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”. М.: ВГИК, 2022. - С.34-43.</p> <p>Смагина С.А. Якутский кинематограф – как удачный опыт обновления российского киноэкрана// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.37-43</p> <p>Смагина С.А. Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александрова «Весна» (1947) // Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С. 38-48.</p>
64.	Сологубов А.Н.	Сологубов А.Н. Что же сохранилось? Ленточные микрофоны «Октава» 50-60-х гг. XX века//В сборнике: Технологии информационного общества. Сборник трудов XVI Международной отраслевой научно-технической конференции. 2022. С. 362-365.

65.	Спутницкая Н.Ю.	<p>Kazyuchits, M. Sputnitskaia, N. From children's cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// From children's cinema to documentalist aesthetics: Antarctica, Faraway Country by Andrei Tarkovsky and Andrei Konchalovsky// Studies in Russian and Soviet Cinematography, 2022, 16(3), pp. 200–256. // https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57193704183</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Американские телесериалы для молодежи в системе экранных искусств: историческая рецепция и современность// Вестник академии медиаиндустрии, 2022 № 2. С. 114-130. //</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Современные подходы к исследованию советской и постсоветской экранной культуры. На материале 53-го Конгресса ASEES, США. // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 106-137, ВАК// ИФ-0,273</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Американские телесериалы для молодежи в системе экранных искусств: историческая рецепция и современность // Вестник академии медиаиндустрии, 2022 № 2. С. 114-130.</p> <p>Спутницкая Н. Киносказка позднесталинского периода и оптика star studies. «Садко» Александра Птушко//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.62-67.</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М. Ф. Образовательная и научная деятельность в период пандемии в системе медиаобразования: проект «Кинопроцессор» // Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 107-115.</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Информационные программы Первого мультиплекса: отражение государственных инициатив в сфере культуры и общества // Информационно-коммуникационное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа- и киноиндустрии. Научные труды Второй междунар. науч.-практ. конф. (25 апреля 2022 г.): сб. научных трудов. – Иркутск: Изд-во ИРНТУ, 2022. – 198 с., С.145-151.</p> <p>Спутницкая Н.Ю. Мотив двоемирия в семейной анимации 2021 года: опыт компаний Pixar, Sony pictures и Disney // «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”». Материалы конференции. 18 февраля 2022.</p>
66.	Стекольников А.В.	<p>Стекольников А.В. Тихая наша Родина. Альбом. // К.И.Финогенова, В.А.Орлова, В.К.Стекольников, М.К.Финогенова К.А. Стекольников. - М.: Русский Мирь, 2022-280с.// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-89577-278-2.</p>
67.	Стеркина Н.И.	<p>Стеркина Н.И. Культура речи. От предложения – к тексту // Актуальные проблемы речевого развития: коллективная</p>

		<p>монография / гл. ред. Р.Е. Барабанов; Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт. – М.: МАСИ, 2022. – 74 с., С.66-68// Тираж 300 экз., ISBN: 978-5-91195-095-8</p> <p>Стеркина Н. И. Чудо или чудовище? // «Знание-сила» № 6 ,2022. – С. 41-49.</p> <p>Стеркина Н.И. От «старой» фабулы к «новому» сюжету. Повесть Ф. М. Достоевского «Белые ночи» в интерпретации Л. Висконти и Р. Брессона. // «Свое» и «чужое» в современном художественном сознании: литература и кино. Материалы XII Международной научной конференции по эстетике экранизации (20–21 сентября 2021 г.). - М.: ВГИК, 2022. — 260 с., С.240-250. //Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-291-8.</p>
68.	Торопыгина М.Ю.	<p>Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябokonь А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p> <p>Торопыгина М.Ю. Из USA в СССР: образ Любви Орловой в фильме «Цирк» Григория Александрова. - Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». - М.: ВГИК, 2022, С. 11-17.</p> <p>Торопыгина М.Ю. Изображая Солярис: космическая одиссея Андрея Тарковского (1972) и Стивена Содерберга //Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — С.20-27.</p> <p>Торопыгина М.Ю.Стакан воды и кодекс Хейса: мечта о высоких отношениях в фильме Э. Любича«Серенада трех сердец» И В «Третьей Мещанской» А. Роома// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ.- 691 с., С.194 //Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf, дата обращения 20.02.2023г.</p> <p>Торопыгина М.Ю. Спор Тарковского с Кубриком: к вопросу об отношениях классики и авангарда в кино и живописи// - Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.88-95// ISBN: 978-5-87149-293-2.</p>
69.	Уразова С.Л.	<p>Уразова С.Л. Метаморфозы медиасистемы в ракурсе цифрового ускорения// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2022. Т. 22. № 1, с. 100-107. // ИФ-0,194</p> <p>Уразова С.Л. Ученый-инноватор, творец и создатель. Рецензия на книгу: М.И. Кривошеев. Строки судьбы.мемуары патриарха</p>

		<p>телевидения / ред. Г.Е. Иткис, А.М. Кривошеева, А.К. Карагезьян. М.: ВегаПринт, 2022. 384 с.//Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 3. С. 638-644//ИФ- 0,293.</p> <p>Уразова С.Л. Громова Е.Б., Кузьменкова К.Е., Митковская Ю.П. Аудиовизуальные медиа в вузах России: типология и анализ контента// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т.27. №4. С.814-828./ 0,293</p> <p>Уразова С.Л. Виртуализация реальности как самоидентификация личности//Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конф. – М.: Фак журн. МГУ, 2022. – 726 с., С. 191-192.</p> <p>Уразова С.Л. Цифровое общество & современные медиасистемы// ЕВРАЗИЯ-2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации. Т. I. «Цифровое общество. Гуманизация. Глобализация. Молодежная политика: материалы Международного научного культурно-образовательного форума» (Челябинск, 6–8 апреля 2022 г.) / под ред. Т. Ф. Семьян, Е. А. Гнатышиной, Л. К. Лободенко, Л. И. Шестаковой, Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2022. – 544 с., С. 240-243.</p>
70.	Утилова Н.И.	Утилова Н.И. Роль клипа в современной визуальной культуре// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022//ИФ- 0,159.
71.	Уткина А.Е.	<p>Лимарова Е.В., Уткина А.Е. Специфика англо-русского перевода терминов в сфере кинопроизводства//Казанская наука, 2022 №12. - С.136-142. //ИФ-0,12</p> <p>Бакулев Г.П., Уткина А.Е. Использование контента, созданного студентами, в целях обучения иностранному языку // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2022): сб. статей III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 17—18 ноября 2022 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. С. 211–220.</p>
72.	Хмелик М.А.	Хмелик М.А., Воденко М.О. Воспитание сценаристов в суровых условиях русской зимы. Таинственный сценарий факультет. Книга 1// М.: Юнити-Дана, 2022, 183 с.// Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-238-03583-3.
73.	Шадрина М.В.	Шадрина М.В., Ланина Л. А., Огурчиков П. К. Механизмы повышения качества подготовки продюсеров в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.47-53.

74.	Шухер О.Б.	Масленников И.Ф. Введение в кинорежиссуру// сост. О.Б. Шухер. - М.: ВГИК, 2022. — 80 с.// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-283-3. Шухер О.Б. Принцип квеста в классических сюжетах: от Данте до Тарковского// Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Москва: ВГИК, 2022. - 120 с., С.56-65// ISBN :978-5-87149-293-2
-----	------------	--

СОВМЕСТИТЕЛИ		
1.	Алентова В.В.	Алентова В.В. Все не случайно. - М.: Эксмо, 2022. - 544 с.//Тираж 3000 экз., ISBN: 978-5-04-159459-6.
2.	Анисимов А.В.	Анисимов А.В. К новому образу театральной архитектуры// Коновалова Н.А., Хрупин К.Г.// Архитектура: наследие, традиции и новации. Сборник статей IV международной научной конференции. Москва, 2022. - С. 26.
3.	Апостолов А.И.	Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябokonь А.В., Горопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5 Апостолов А.И. Забытый «Незабываемый 1919 год». //Искусство кино, 2022, №1/2, с.74-94. Апостолов А.И. Забытый «Незабываемый 1919 год». // Искусство кино, 2022, №1/2, с. 74-94
4.	Замятина И.Ю.	Замятина И.Ю. Архитектура западноевропейских вокзалов эпохи модерна: сакрализация новой технической реальности// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2022. № 4-1. С. 21-32. // ИФ-0,094
5.	Косинова М.И.	Косинова М.И. История российской кинематографии (1968-1991). - М.: Канон плюс, 2022. - 880 с.// Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-88373-694-9. Косинова М.И. Международная копродукция как путь развития современного российского кинематографа// М.: РУСАЙНС, 2022. - 360 с. // Тираж 1000 экз., ISBN: 978-5-466-01298-9. Косинова М.И. Основы продюсирования аудиовизуальных проектов. - М.: ГУУ, 2022. - 445 с.// Тираж 500 экз., ISBN 978-5-215-03583-2 Косинова М.И. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности российской аудиовизуальной продукции на международном рынке//М.: РУСАЙНС, 2022. - 334 с.// Тираж 1000 экз.; ISBN: 978-5-4365-9606-8. Косинова М.И. Problems and Prospects for the Development of Digital Distribution in the Film Industry (Проблемы и перспективы развития цифровой дистрибуции в киноиндустрии)

		<p>дустрии)// Advances in Science, Technology & Innovation, Aleksei V. Bogoviz and Elena G. Popkova (Eds): Digital Technologies and Institutions for Sustainable Development (Chapter 39). P. 229-235. Springer. ISBN 978-3-031-04288-1</p> <p>Косинова М.И., Т. Солги Компаративистский анализ семейных ценностей в иранском и российском кинематографе// М.: Вестник университета, 2022. № 5. С. 219-226//РИНЦ: 0,624</p> <p>Косинова М.И., Игнатова П.М. Цифровизация киноиндустрии в условиях пандемии COVID-19» // Е-менеджмент - 2022. - № 2 - с. 28-34, ВАК // ИФ-2,048</p> <p>Косинова М. И. Дизайн образовательного опыта в дистанционном обучении// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 78-97.</p> <p>Косинова М.И. История создания фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» // - Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.95-105// ISBN: 978-5-87149-293-2.</p> <p>Косинова М.И. История создания фильма Андрея Тарковского «Солярис» // Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50 летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис». Материалы круглого стола. - М., ВГИК, 2022. — С.11-20.</p> <p>Косинова М.И. Кинематограф и власть // Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. М.: ООО «ИПП "КУНА"», 2022. С. 71-84.</p>
6.	Малышев А.В.	<p>Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябконов А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5</p>
7.	Маньковская Н.Б.	<p>Маньковская Н.Б. Стоицизм одинокого волка. Романтическая эстетика Альфреда де Виньи и ее литературные абрисы// Художественная культура. 2022. № 1. С. 10-51. // ВАК, ИФ -0, 273;</p> <p>Маньковская Н.Б. Пострецептивный герменевтический метод в эстетике французского символизма// В сборнике: Эстетика и герменевтика. Сборник к 60-летию кафедры эстетики МГУ: сборник статей всероссийской научной конференции. Отв. редактор Е. А. Кондратьев. Москва, 2022. С. 32-35.</p>
8.	Павлов М.И.	<p>Павлов М.И. Песни сердца//М.: Издание книг ком, 2022-226с.// Тираж 120 экз., ISBN: 978-5-907446-87-8.</p>
9.	Сопин А.О.	<p>Сопин А.О. Советская, абанская и... грузинская культурные традиции в фильме Сергея Юткевича «Великий воин Албании Скандербег» // «Свое» и «чужое» в современном</p>

		художественном сознании: литература и кино: материалы XII Международной научной конференции по эстетике экраниции (20–21 сентября 2021 г.). — М.: ВГИК, 2022. - С.230-239.
10.	Туева В.В.	Туева В.В. Любовь Орлова: биография. К вопросу о достоверности источников. //Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022, С.52-61.
11.	Хренов Н.А.	Хренов Н.А., Соколов К.Б. Социология и социальная психология искусства. Словарь. - М.: Центр гуманитарных инициатив. 2022. – 720 с.// Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-98712-323-2. Хренов Н.А. Хренов А.Н. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Окончание статьи) // Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159 Хренов Н.А. Сверхчеловек в русском варианте: философские аспекты романа Ф. Достоевского "Бесы" и фильма В. Хотиненко, поставленного по этому роману (Продолжение)// Культура культуры. 2022. № 2. Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота (Начало)//Культура культуры. 2022. № 2 (РИНЦ). Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота//Культура культуры. 2022. № (РИНЦ). Хренов Н.А. Социологический поворот в науке. Об искусстве XIX века: концепция И.Тэна как предвосхищение культурологического поворота //Культура культуры. 2022. № 3 (РИНЦ). Хренов Н.А. Россия, Америка, Китай: социально-психологический аспект взаимодействия цивилизаций по принципу «другого» (часть 2) //В сборнике: Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. Материалы XXI Национальной научной конференции с международным участием. Отв. редактор В.И. Герасимов. Москва, 2022. С. 1048-1058. Хренов Н.А. Россия, Америка, Китай: социально-психологический аспект взаимодействия цивилизаций по принципу «другого» (Часть 1) //Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества» Москва, 06–07 октября 2021 года - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2022. – 1182 с., С. 722-732.
12.	Шамин С.М.	Шамин С.М. Молодой Петр как стратег: планирование военной кампании 1695 г.// Российская история. – 2022. – № 2. – С. 34-46. //ИФ-0,474

		<i>ФИЛИАЛЫ</i>
1.	Беляков В.К. Сергиево-Посадский филиал	<p>Беляков В.К. Призрачные образы исторической кинохроники// Вестник ВГИК, Том 14, №3 (53), 2022.с.36-47 // ИФ-0,159// Сергиево-Посадский филиал</p> <p>Беляков В.К. Проблема скрытого смысла в образах дореволюционной кинохроники// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств № 4, 2022. С.173-179. //0,151// Сергиево-Посадский филиал</p> <p>Беляков В.К. Взгляд на события ВОВ сквозь призму современного документального кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с.</p> <p>Беляков В.К. Визуальные свидетельства о действиях русской армии во время Первой мировой войны. //В сборнике: Актуальные проблемы гуманитарных наук. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Отв. редактор Д.А. Погоньшев. Нижневартковск, 2022. - С. 37-43.</p> <p>Беляков В.К. Влияние дореволюционной периодической кинохроники на зрительскую аудиторию// // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. - 94-103.</p> <p>Беляков В.К. Слом парадигмы в кинохронике 1917 года// В сборнике: Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании. Материалы и доклады IX Всероссийской научно-практической конференции. Под общей редакцией О.Н. Раева. Москва, 2022. С. 128-134.</p>
2.	Воронцова Е.Г. Иркутский филиал	<p>Воронцова Е.Г.// Шеметова Т.Н. Взаимосвязь профессиональной идентичности и смысложизненных ориентаций у студентов творческих направлений обучения // Baikal Research Journal - 2022. - Т.13. - №4 с. // 0,801</p> <p>https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50121894_34950997.pdf</p>
4.	Вырский А.Б. Сергиево-Посадский филиал	<p>Вырский А.Б. Возможности съемок эпизодов фильмов о 1970-1980-х годах на Бульварном кольце Москвы. // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. —Москва: ИПП «КУНА», 2022. — 331 с. С. 51-63.</p> <p>Вырский А.Б. Различная сценография стадионного рок-произведения на примере «DARK SIDE OF THE MOON» в исполнении PINK FLOYD, (GILMOUR, WRIGHT, MASON), ROGER WATERS И DREAM THEATER//в сборнике:</p>

		Инновационные технологии в кинематографе и образовании. Материалы и доклады VIII Международной научно-практической конференции. Москва, 2022. С. 30-43. // Сергиево-Посадский филиал
5.	Гордеева А.В. Иркутский филиал	Гордеева А.В. Правовые аспекты использования искусственного интеллекта// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.158.
6.	Догаева М.В. Ростовский-на-Дону филиал	Догаева М.В. Проблема релевантности текстов, создаваемых искусственным интеллектом. //Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (ВГИК: Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.51-55. // Ростовский-на-Дону филиал
7.	Комарова Е.В. Ростовский-на-Дону филиал	Комарова Е.В. Искусственный интеллект в киноиндустрии. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.35-43. // Ростовский-на-Дону филиал
8.	Кузнецова Н.М. Иркутский филиал	Кузнецова Н.М. Символика финала пьесы А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в контексте металингвистической концепции М.М.Бахтина// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.165-170.
9.	Малахова Н.Н. Ростовский-на-Дону филиал	Малахова Н.Н. Дистанционное обучение как образовательный формат: проблемы и перспективы применения// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.41-47. /Ростовский –на Дону филиал Малахова Н.Н. Экранная культура: к проблеме определения// Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики. Сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Белгород, 18 февраля 2022 г.: в 5 т.: Т1. - Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2022. - 448 с., С. 248-253./ Ростовский –на Дону филиал
10.	Муравьева Е.М. Ростовский-на-Дону филиал	Муравьева Е.М. Внедрение техник искусственного интеллекта в аудиовизуальные проекты на примере современных аудиоплагинов// Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции,

		(ВГИК: г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.44-50. / Ростовский -на-Дону филиал
11.	Мытова Е.В. Ростовский-на-Дону филиал	Мытова Е.В. Применение глубинной психологии при построении конфликта в сюжете. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.56-62
12.	Раев О.Н. Сергиево-Посадский филиал	<p>Раев О.Н. Современные проблемы социо-техно-антропосферы: коллективная монография //Буданов В.Г., Аршинов В.И, Баева А.В., Белоногов И.Н., Белялетдинов Р.Р., Герасимова И.А., Лепский В.Е., Попова О.В., Пронин М.А., Раев О.Н., Розин В.М., Свирский Я.И., Струговщикова У.С., Тищенко П.Д., Шевченко С.Ю.- Курск: ЗАО «Университетская книга», 2022. - 255 с.//Тираж 500 экз., ISBN: 978-5-907679-23-8. // Сергиево-Посадский филиал</p> <p>Раев О.Н. / Осипова Н.В./ Технологии виртуальной реальности в средовом дизайне // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 187–196.</p> <p>Раев О. Н./Кувшинов С. В., Макарова Н. Я., Пронин М. А., Ярославцева Е. И.// Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 3–18.</p> <p>Раев О.Н. Виртуальны ли виртуальные предприятия // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 167–173.</p> <p>Раев О.Н. Время в виртуальной реальности//Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады/ Под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 165–180.</p> <p>Раев О.Н. Отечественная кинотехника: состояние и перспективы// Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 21–29.</p> <p>Раев О.Н. Публикации студентов как элемент научной деятельности // Инновационные технологии в кинематографе и образовании: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 24 сентября, 20–22 октября 2021 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 304–312.</p> <p>Раев О.Н. Терминологические проблемы в области знаний,</p>

		<p>относящихся к виртуалистике // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 195–204.</p> <p>Раев О.Н., Пронин М.А. Почему не пришёл звёздный час технологий виртуальной реальности // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 137–146.</p> <p>Раев О.Н./ Кувшинов С.В., Пронин М.А. Конференция об объёмных изображениях // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. – М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 4–10.</p> <p>Раев О.Н.// Андреев В.П., Кувшинов С.В.// Экстремальная робототехника для видеожурналистики // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. - С. 29–46.</p> <p>Раев О.Н.// Кувшинов С. В., Соловьева М. В.// Одиннадцатый 3D-стерео кинофестиваль // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. - С. 11–18.</p> <p>Раев О.Н.// Кувшинов С.В., Пронин М.А.// Развитие конференции «Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании» в 2022 году // Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании: IX Всероссийская научно-практическая конференция, Москва, 18–22 октября, 1 ноября 2022 г.: Материалы и доклады / под общей редакцией О.Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 3–18.</p> <p>Раев О.Н.// Кувшинов С.В., Соловьева М.В.// Молодёжная секция Одиннадцатого 3D-стерео кинофестиваля // Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция, Москва, 19–20 апреля 2022 г.: Материалы и доклады /Под общей редакцией О. Н. Раева. - М.: ИПП «КУНА», 2022. С. 19–26.</p>
13.	Радченко А.Н.	Резванов А.А., Радченко А.Н. Отражение культуры народов Юга России в неигровом кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с.,

		С.7-15. Резванов А.А., Радченко А.Н.Переосмысление роли выдающихся деятелей русской истории в советский период в отечественном кинематографе // Воротынские чтения. Средневековая Россия: военный и духовный подвиг предков: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Вологда – Кириллов, 10–12 сентября 2021 г.). Вып. 2. – Вологда: ВоГУ, 2022. – 215 с., С. 63-67. // ISBN 978-5-87851-996-0
14.	Резванов А.А. Ростовский-на-Дону филиал	Резванов А.А., Радченко А.Н. Отражение культуры народов Юга России в неигровом кино. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.7-15. Резванов А.А., Радченко А.Н.Переосмысление роли выдающихся деятелей русской истории в советский период в отечественном кинематографе // Воротынские чтения. Средневековая Россия: военный и духовный подвиг предков: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Вологда – Кириллов, 10–12 сентября 2021 г.). Вып. 2. – Вологда: ВоГУ, 2022. – 215 с., С. 63-67. // ISBN 978-5-87851-996-0
15.	Саванкова А.В. Сергиево-Посадский филиал	Саванкова А.В. Система дистанционного обучения MOODLE для интерактивного пользования в качестве цифровых инструментов// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.97- 104.
16.	Садыкова Н.И. Филиал в Узбекистане /Ташкент/	Садыкова Н.И. Мастерство молодых узбекских кинематографистов в создании художественного образа современных фильмов// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ, 2022-198с., С.43-50.
17.	Соколовская Т.А. Иркутский филиал	Соколовская Т.А. Трансформация социокультурных феноменов в современном мире// Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии. Научные труды Второй международной научно-практической конференции (25 апреля 2022г.): сб. научных трудов. - Иркутск: Изд-во ИРИТУ,2022-198с., С.191-198.
18.	Солдатова Н.В.	Солдатова Н.В. Коммуникация в современном мире: социолингвистические особенности рекламного текста. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (ВГИК: г.

		Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.26-28.
19.	Шеметова Т.Н. Иркутский филиал	Шеметова Т.Н. Кинематограф и «прекрасное далеко» // «Информационное и коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии». Иркутск - Улан-Батор – Алматы. – 2022.- 19 с., С.76-83.
20.	Яровая Н.Ю. Сергиево-Посадский филиал	Яровая Н.Ю. Дистанционный формат преподавания компьютерной графики: плюсы и минусы// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С. 128-132. Яровая Н.Ю. Метавселенные. Технологии NFT. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры. Материалы III Всероссийской научной конференции, (г. Ростов-на-Дону, 1 апреля 2022 г.), г. Ростов-на-Дону, 2022. С.29-34

		<i>АСПИРАНТЫ, ДОКТОРАНТЫ, СУДЕНТЫ</i>
1.	Абсалямов Р.А.	Абсалямов Р.А. Исследование антагонистов в мультфильмах «Ренессанса “Диснея”» //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.235-243// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. / ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, кафедра режиссуры анимации и компьютерной графики, мастерская И.А. Пшеничной, 2 курс.
2.	Айсина Д.Г.	Айсина Д.Г. Авторское и жанровое кино Дени Вильнёва (на примере фильмов «Враг» и «Пленницы», 2013) // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.184-191// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. / ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская О.К. Рейзен, 2 курс.
3.	Акимов В.А.	Акимов В.А. Инверсия нормы в экранной репрезентации власти// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,151
4.	Алехина А.В.	Алехина А.В. Проблемы продвижения авторского кино в России//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 282-289, С. 289-296// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК,

		продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс
5.	Андрющенко В.И.	Андрющенко В.И. Элементы артхаусной анимации в коммерческом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с, С.216-225. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс
6.	Артеменко М.В.	Артеменко М.В. Визуализация повседневности в киносимволах России и Китая// В книге: Мир культуры глазами молодых исследователей. Сборник тезисов XLVII научно-практической конференции студентов. Пермь, 2022. С. 382-385. //Научный руководитель – Рейзен О. К., доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения
7.	Бабина А.Е.	Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 120-134. // ИФ-0,151
8.	Бакина Т.В.	Бакина Т.В. Кинозвезды на подиуме: костюмы и эстетика модных показов в классических голливудских фильмах о манекенщицах// Международный журнал исследований культуры. 2022. № 1 (46). С. 85-98. // РИНЦ: 0,418
9.	Баранов Е.А.	Баранов Е.А.Повторяемость событий в художественном пространстве смерти//Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С. 165. //Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8d1%81d1%8b.pdf , дата обращения 20.02.2023г
10.	Белякова Г.В.	Белякова Г.В. Зритель — диктатор. Тенденции развития отечественной анимации//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.43-46. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссёр анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 1 курс
11.	Болдырев А.А.	Болдырев А.А. Путь героя от становления и расцвета к деградации и разложению в кинематографе Алексея Балабанова//Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 105-113. // ИФ-0,122

12.	Большаков М.В.	Большаков М.В. Производственная практика в медиа-компаниях как элемент воспитания личности и понимание правильности выбора профессии// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с./ студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н. профессор кафедры продюсерского мастерства ВГИК Парсаданова Т.Н.
13.	Большакова М.А.	Большакова М.А. Аудиобрендинг как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 241. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.
14.	Брисюк И.И.	Брисюк И.И. Синтез артхауса и коммерческого кино. Новая форма киноискусства//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.38-43. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс
15.	Бронникова А.С.	Бронникова А.С. Подтекст в артхаусном и массовом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с, С.20-26. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //отделение ассистентов-стажеров, направление «Драматургия», 2 курс
16.	Виногородская А.В.	Виногородская А.В. Код христианской морали в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» //Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,151
17.	Волкова Е.А.	Волкова Е.А. Философия эклектики, или Как создать успешно работающий механизм//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 296-302// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс з/о.
18.	Гвоздев А.Ю.	Гвоздев А.Ю. Артхаус и его способность расширения возможностей жанрового кино. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической

		конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.26-32// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс
19.	Гремпель Р.М.	Гремпель Р.М. Об особенностях драматургии, режиссуры и операторского искусства в артхаусном и массовом кино// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.14-20// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.В. Миньшова, 2 курс.
20.	Гулевская П.А.	Гулевская П.А. Киноплёнка как способ самовыражения в современном кино// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 274. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.
21.	Евдокимов А.В.	Евдокимов А.В. Формирование субъективного пространства героя в драматургии фильма. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.118-125// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о
22.	Егорова М.С.	Егорова М.С. Традиция созерцательности в азиатском кинематографе. // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 200-209// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, операторский факультет, мастерская В.В. Алисова, 3 курс
23.	Епифанова Д.В.	Епифанова Д.В. Психоземotionalное и культурное воздействие красного цвета и его оттенков на зрителя в визуальных искусствах// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 189. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент операторского факультета ВГИК Серпухин Д.В.
24.	Епифанова М.С.	Епифанова М.С. TikTok: деградация авторской мысли и навязанные массами тренды//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.263-270// Тираж 100 экз., ISBN:978-5-87149-277-2// ВГИК, факультет анимации и

		мультимедиа, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс
25.	Ерганов С.Н.	Ерганов С.Н. Сложность морального выбора в компьютерных играх// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 277. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.
26.	Зименков Н.А.	Зименков Н.А. От «Чапаева» до «Брата»: былинный герой в отечественном кинематографе. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.77-83// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс
27.	Зуйков И.В.	Зуйков И.В. Особенности использования искусственного интеллекта в кинематографе и медиаиндустрии// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
28.	Касмынин А.И.	Касмынин А.И. Репрезентация внутреннего конфликта персонажа в пространстве лабиринта// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,151 Касмынин А.И. Ризома как модель художественного пространства фильма//Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 70-80. // ИФ-0,151 Касмынин А.И. Ризоморфная структура как основа драматургии фильма соискатель// Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.177//Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf , дата обращения 20.02.2023г.
29.	Кесселев Н.Д.	Кесселев Н.Д. Поэтическое кино и коммерческое кино: как утрачивается смысл искусства. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.10-14. // Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссерский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская С.А. Соловьева, 1 курс

30.	Клименко Н.В.	Клименко Н.В. Герой-мечтатель в тетралогии А. Н. Сокурова: «Молох», «Телец», «Солнце» И «Фауст» // Тезисы 50-й Международной научной филологической конференции имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта» - СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022 г. – СПб: СПбГУ. - 691 с., С.178//Электронный текст: https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/36133/1/%d0%9c%d0%a4%d0%9a%202022%20%d1%82%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%d1%8b.pdf , дата обращения 20.02.2023г.
31.	Конопелькина Р.В.	Конопелькина Р.В. Феномен технологии Deepfaked в аудиовизуальном искусстве// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 264. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.
32.	Костромин Д.О.	Костромин Д.О. Воздействие мемов на интернет- пользователей: жизнь молодежи в трансформирующемся обществе// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 200. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.п.н., преподаватель филиала Мустафаева Э.М.
33.	Кошевецкий В.П.	Кошевецкий В.П., Медведева А.А. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 253. // студенты отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.
34.	Кошелев П.А.	Кошелев П.А. Между артхаусом и жвачкой: Хармони Корин — панк от мира кинематографа. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 173-179// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко, 3 курс
35.	Краснолутская А.Б.	Краснолутская А.Б., Полунина А.В. Нетрадиционные техники анимации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 174. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.

36.	Кузьменко А.В.	Кузьменко А.В. Православное кино: божественное соавторство. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.125-131// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о.
37.	Лаптева Ю.В.	Лаптева Ю.В. Роль государственной политики в развитии киноиндустрии// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 166. // студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.
38.	Лукина М.В.	Лукина М.В. Европейский аудиовизуальный рынок: современное состояние и развитие. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 149. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.
39.	Макарова М.А.	Макарова М.А. Актуальность и значимость кинематографа на примере кинофильма «Новый кинотеатр «Парадизо» // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.125-129. // студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент, заведующий кафедрой режиссуры кино и телевидения филиала Цаликов В.В. Макарова М.А. Игровая индустрия как путь развития современной музыкальной культуры//Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с.// студентка 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - д.ф.н, доцент, декан факультета экранных искусств филиала Малахова Н.Н
40.	Максимова М.В.	Максимова М.В. Влияние реалити –шоу на духовно-нравственное воспитание личности подростков// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 227. // студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В.
41.	Малахов Р.В.	Малахов Р.В. Применение UnrealEngine в кино: виртуальный продакшен доступный каждому// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 224. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала

		Подгрушный Ю.Ю.
42.	Медведева А.А.	Кошевецкий В.П., Медведева А.А. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 253. // студенты отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.
43.	Мильченко А.Н.	Мильченко А.Н. Графические приложения со встроенными нейросетями. Возможности и препятствия использования//Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.90-95. // студентка 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – старший преподаватель филиала Яровая Н.Ю.
44.	Михалкина Е.М.	Михалкина Е.М. Исторический и источниковедческий аспекты изучения раннего отечественного плаката немого кино 1908-1919 годов// Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 2. С. 172-181// 0,387.
45.	Нечвеев Д.	Нечвеев Д. Взгляд на светлое прошлое. На материалах фильмов с Л.Орловой//Материалы круглого стола «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения». М.: ВГИК, 2022. - С.62-67.
46.	Новак М.А.	Новак М.А. Переосмысление традиционных жанровых элементов американского кино в фильме А. Пенна «Бонни и Клайд» как зарождение Нового Голливуда. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.148-154// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.
47.	Пензева С.Е.	Хачикова Д.И., Пензева С.Е. Искусство как форма общественного сознания: проблема передача смыслов// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022 - 288с./ студентки 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.ф.н., профессор факультета экранных искусств филиала Бурлуцкий А.Н.
48.	Погорелов А.О.	Погорелов А.О. Особенности драматургии видеоигр. Природа жанра в видеоиграх//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.249-254// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2// ВГИК, сценарно-киноведческий,

		сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко.
49.	Полунина А.В.	Краснолутская А.Б., Полунина А.В. Нетрадиционные техники анимации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 174. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.
50.	Полянская И.А.	Полянская И.А. Формула успеха: как мировые тенденции и интересы аудитории влияют на кинопроизводство. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 302-308// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс
51.	Преображенский Г.В.	Преображенский Г.В. Инвестиционный процесс в кинематографе в России и за рубежом. // Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С.117. // Преображенский Глеб Владимирович - студент 3 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.э.н., доцент филиала Гильяно А.А.
52.	Радаев М.А.	Радаев М.А. Деконструкция образа криминального авторитета в российских телесериалах начала XXI века // Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
53.	Радюк Л.Д.	Радюк Л.Д. Влияние «информационного пузыря» на духовно-нравственное воспитание личности// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 249. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – доцент кафедры иностранных языков Ростовского филиала Солдатов Н.В.
54.	Рыдван Е.А.	Рыдван Е.А. Позитивная репрезентация реальности в современном массовом кино//Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.32-38// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.
55.	Рябокоть А.В.	Киноклубное движение в России: история и современность. Коллективная монография// Разлогов К.Э., Апостолов А.И., Рябокоть А.В., Торопыгина М.Ю., Кочеляева Н.А., Каптерев С.К., Малышев А.В., Пархоменко Е.В., Беззубиков А.О. - М.: ВГИК, 2022. – 245 с.// Тираж 300 экз; ISBN: 978-5-87149-292-5

56.	Свиридова В.В.	Свиридова В.В. Традиция американских подростковых фильмов категории В: от «тинейджер-оборотней» до «йоганутых» //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.166-173// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс
57.	Север С.Н.	Север С.Н. Культурный модус в ракурсе семантической содержательности кинокадра// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
58.	Семенов М.Е.	Семенов М.Е. «Театр жестокости» Антониена Арто// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 13/ студент 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – педагог-психолог филиала Мытова Е.В.
59.	Сидорин А.Е.	Сидорин А.Е. Арт-мейнстрим как новая волна авторского кинематографа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С. 282-289// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.
60.	Срапионян В.К.	Срапионян В.К. Альтернативные источники финансирования артхаусного кино в цифровую эпоху// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.275-282// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.
61.	Сухова У.А.	Сухова У.А. Искусственный интеллект на ТВ и радио// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 181. // студентка 1 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Комарова Е.В
62.	Титоренко Н.С.	Титоренко Н.С. Сериал «Топи» как пример удачного синтеза артхаусного и массового в сериале. // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.110-118// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.
63.	Трубицына М.И.	Трубицына М.И. Трансформация авторского кино в жанровое на примере дилогии «Брат» Алексея Балабанова...//Между

		артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.83-90// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская А.Н. Золотухиной, 5 курс з/о.
64.	Тютинина Е.М.	Тютинина Е.М. Смех как сюжетобразующий фактор драматургии фильма//Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151
65.	Федотова Д.С.	Федотова Д.С. Переосмысление конвергенции массовых и арthouseных документальных фильмов. //Между арthouseом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.50-57// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.
66.	Фомочкин А.Н.	Фомочкин А.Н. Герой, замкнутый в циклах истории отечественного кино (1960-е, 1970–1980-е, 1990-е, 2000–2010-е) // Между арthouseом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.97-104// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2.
67.	Фролова С.М.	Фролова С.М. Образ странника в фильме Андрея Тарковского «Сталкер» // Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера. Материалы Международной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2022. - 120 с., С.105-116// ISBN: 978-5-87149-293-2. / аспирант
68.	Хализова А.В.	Хализова А.В. Концептуализация понятия «жертва» в творчестве Ларса фон Триера// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // ИФ-0,151
69.	Хачикова Д.И.	Хачикова Д.И., Пензева С.Е. Искусство как форма общественного сознания: проблема передача смыслов// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022 - 288с./ студентки 2 курса Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – к.ф.н., профессор факультета экранных искусств филиала Бурлуцкий А.Н.
70.	Цветкова К.А.	Цветкова К.А. Профессионалы вне «формата». Гармоничное продюсирование и режиссура фильма. // Между арthouseом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.270-275// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и

		телевидения», 1 курс з/о.
71.	Цетлина В.Ю.	Цетлина В.Ю. Опыт обучения в аспирантуре в условиях пандемии// Кинообразование в условиях пандемии: новые вызовы и современные решения. Сборник материалов международной научно-практической конференции. - Москва, ВГИК, 09.12.2021 – М.: ВГИК, 2022. - 138 с., С.132-135. //аспирант Цетлина В.Ю. «Необратимость. Полная инверсия» Г. Ноэ: как изменилась режиссерская концепция при перемонтаже фильма, или «Время обнажает всё». // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.179-184// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //аспирант
72.	Цой Д.В.	Цой Д.В. Аудоподкаст как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 138. // студент отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Муравьева Е.М.
73.	Цымбалова М.И.	Цымбалова М.И. Эпоха Тик-Тока: воздействие соцсетей на духовно-нравственное состояние молодежи// Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. 1 апреля 2022г.- Ростов н/Д, 2022-288с., С. 231. // студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель – преподаватель филиала Степанова М.Н.
74.	Чернавина М.Д.	Чернавина М.Д. Арт-Хаос. Страсть и страх в жанровом и авторском кино. //Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.4-10// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой, Р.М. Перельштейна, 4 курс.
75.	Чиркина М.Р.	Чиркина М.Р. Иранский кинематограф: игровые формы в драматургии фильма// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
76.	Шаев М.А.	Шаев М.А. Der amerikanische Fraud, или На пересечении границ: стратегии режиссерского обмана в фильмах «Американский друг» (1977) и «Змеиное яйцо» (1977) // Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.154-160// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение,

		мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.
77.	Шабалин В.В.	Шабалин В.В. Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных кадров в телевизионном монтаже // Вестник ВГИК, Том 14, № 3 (53), 2022. // ИФ-0,151
78.	Шеремет Ф.И.	Марусенков В.В.// Шеремет Ф.И.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159
79.	Шимохин Б.С.	Шимохин Б.С., Кулешов С.С. Фильмическая реальность как модель развития современных медиа// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) ИФ-0,151 Шимохин Б.С. Артхаус и новые медиа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.243-249// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. //ВГИК, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс.
80.	Шмакова Е.Ю.	Шмакова Е.Ю. Цвет в создании сюжетно-образной концепции фильма // Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. ИФ-0,159
81.	Штандке А.А.	Штандке А.А. Понятие «сетевой экраный образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 59-69. // ИФ-0,159
82.	Эркенова М.Х.	Эркенова М.Х. Документальный артхаус в истории кинематографа// Между артхаусом и массовым кино: о стилевых и жанровых границах в киноискусстве. Материалы II Международной молодежной научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2021. — 320 с., С.46-50// Тираж 100 экз., ISBN: 978-5-87149-277-2. // ВГИК, режиссерский факультет, кафедра документального кино, специализация «Режиссер неигрового кино, педагог», 1 курс.

ЖУРНАЛЫ ПУБЛИКАЦИЙ (ТАБЛИЦА ИФ ЖУРНАЛОВ)

ВАК – 20, 079

№	НАЗВАНИЕ ЖУРНАЛА	АВТОР И НАЗВАНИЕ ПУБЛИКАЦИИ	ИФ
1.	Baikal Research Journal	Воронцова Е.Г. Шеметова Т.Н. Взаимосвязь профессиональной идентичности и смысло-жизненных ориентаций у студентов творческих направлений обучения // Baikal Research Journal - 2022. - Т.13. - №4 с. // https://www.elibrary.ru/download/elibrary_50121894_34950997.pdf // Иркутский филиал	0,801
2.	Вестник ВГИК	Андреев А.Л., Кузнецова Т.В. Искусство и наука в сравнительной перспективе// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 108-117. //ИФ-0,159 Бакулев Г.П. Кино и телевидение: рождение взаимовыгодного альянса// Вестник ВГИК, №2 (52), 2022. С.134-137. // ИФ-0,159	0,159х 41= 6.519

		<p>Виноградов В.В. Эксцентрические образы городского пространства в кинематографе Франции// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159</p> <p>Григорьева Н.Г. Неиранское кино режиссера Мохсена Махмальбафа// Вестник ВГИК, Том 13, № 4 (50), 2021. Стр.110-120. // ИФ-0,159</p> <p>Захаров Д.В. Итальянская экранизация повести «Собачьё сердце» Михаила Булгакова// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // ИФ-0,159</p> <p>Звегинцева Е.А. Что в имени тебе моем?.. Право на авторское имя в современных условиях// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159</p> <p>Клюева Л.Б. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте // Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.8-24. // ИФ-0,159</p> <p>Клюева Л.Б. Покадровый анализ в аналитической работе над фильмом// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // ИФ-0,159</p> <p>Кочеляева Н.А. Через образовательные стратегии к развитию киноотрасли. «Дни ВГИК в Узбекистане» в рамках XIV Ташкентского международного кинофестиваля «Жемчужина шёлкового пути» //Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 147-150. // ИФ-0,159</p> <p>Малышев В.С. Герой, социум и история в отечественном кинематографе 1960–1970-х годов//Вестник ВГИК, 2022, №3 (53), с. 8-19// ИФ-0,159</p> <p>Малышев В.С. Новые подходы к исследованию истории новейшего отечественного кино//Вестник ВГИК, 2022, №2 (52), с. 8-19// ИФ-0,159</p> <p>Мариевская Н.Е. Преодоление истории. Центростремительные модели художественного пространства фильма// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 2 (52). С. 34-46. // ИФ-0,159</p> <p>Мариевская Н.Е. Преображение исторической реальности. Однокамерный лабиринт как центростремительная модель пространства// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 20-35. // ИФ-0,159</p> <p>Марусенков В.В. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе// Вестник ВГИК, 2021, том 13 №3 (49), с.70-81. // ИФ-0,159</p> <p>Марусенков В.В.// Шеремет Ф.И.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // ИФ-0,159</p> <p>Михеева Ю.В. Прикосновения: невидимое и неуиденное во внутрикадровом пространстве фильма//Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022// ИФ-0,159</p> <p>Перельштейн Р.М. Алгоритм мономифа в драматургии кинопроизведения// Вестник ВГИК, 2022. Т. 14, №2 (52). Стр.48-59//ИФ-0,159</p>	
--	--	--	--

		<p>Перельштейн Р.М. Кризис "концептуального человека"//Вестник культурологи, 2022. № 1 (100). С. 110-150, ВАК// ИФ-0,09</p> <p>Прожиго Г.С. Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010–2020 годов? // Вестник ВГИК, 2022, №2, с.19-33// ИФ-0,151</p> <p>Русинова Е.А. Тембр музыкального инструмента как семантическая доминанта звукового решения фильма. Виолончель// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 82-93. // ИФ-0,159</p> <p>Свешников А.В. Представления студентов о художественных задачах и недостаточные навыки их решения// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 94-106. // ИФ-0,159</p> <p>Смагина С.А. Женщина-вамп в датском кинематографе 1910-х годов как прообраз «новой женщины» // Вестник ВГИК, том 14, № 4 (54), декабрь, 2022, с. 126-138. // ИФ-0,159</p> <p>Утилова Н.И. Роль клипа в современной визуальной культуре// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022//ИФ-0,159.</p> <p>Хренов Н.А. Хренов А.Н. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Окончание статьи) // Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022</p> <p>Беляков В.К. Призрачные образы исторической кинохроники// Вестник ВГИК, Том 14, №3 (53), 2022.с.36-47 Сергиево-Посадский филиал</p> <p>Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 120-134. // Иркутский филиал</p> <p>Акимов В.А. Инверсия нормы в экранной репрезентации власти// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) //аспирант</p> <p>Бабина А.Е. Прием гротеска в черной комедии: пространство, время и персонаж// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 120-134. // аспирант</p> <p>Виногородская А.В. Код христианской морали в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» ///Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) // аспирант</p> <p>Зуйков И.В. Особенности использования искусственного интеллекта в кинематографе и медиаиндустрии// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54), аспирант</p> <p>Касмынин А.И. Репрезентация внутреннего конфликта персонажа в пространстве лабиринта// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // аспирант</p> <p>Касмынин А.И. Ризома как модель художественного пространства фильма//Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 70-80. // аспирант</p> <p>Радаев М.А. Деконструкция образа криминального авторитета в российских телесериалах начала XXI века // Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54)</p> <p>Север С.Н. Культурный модус в ракурсе семантической содержательности кинокадра// Вестник ВГИК, 2022, том</p>	
--	--	--	--

		<p>14 №4 (54) Тютин Е.М. Смех как сюжетобразующий фактор драматургии фильма//Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) Хализова А.В. Концептуализация понятия «жертва» в творчестве Ларса фон Триера// Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. // Чиркина М.Р. Иранский кинематограф: игровые формы в драматургии фильма// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. Шабалин В.В. Эндогенный процесс визуальной коммуникации смежных кадров в телевизионном монтаже // Вестник ВГИК, Том 14, № 3 (53), 2022 Шеремет Ф.И.// Марусенков В.В.// Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина// Вестник ВГИК, Том 14, № 1 (51), 2022. // Шимохин Б.С., Кулешов С.С. Фильмическая реальность как модель развития современных медиа// Вестник ВГИК, 2022, том 14 №4 (54) Шмакова Е.Ю. Цвет в создании сюжетно-образной концепции фильма // Вестник ВГИК, Том 14, № 2 (52), 2022. Штандке А.А. Понятие «сетевой экраный образ» в срезе экранной культуры 2010-х годов// Вестник ВГИК. 2022. Т. 14. № 3 (53). С. 59-69.</p>	
3.	Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств	<p>Беляков В.К. Проблема скрытого смысла в образах дореволюционной кинохроники// Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств № 4, 2022. С.173-179. // Сергиево-Посадский филиал</p>	0,151
4.	Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика.	<p>Уразова С.Л. Ученый-инноватор, творец и созидатель. Рецензия на книгу: М.И. Кривошеев. Строки судьбы. мемуары патриарха телевидения / ред. Г.Е. Иткис, А.М. Кривошеева, А.К. Карагезьян. М.: ВегаПринт, 2022. 384 с.//Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. № 3. С. 638-644 Уразова С.Л. Громова Е.Б., Кузьменкова К.Е., Митковская Ю.П. Аудиовизуальные медиа в вузах России: типология и анализ контента// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т.27. №4. С.814-828.</p>	0,293х 2=0, 586
5.	Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-	<p>Уразова С.Л. Метаморфозы медиасистемы в ракурсе цифрового ускорения// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2022. Т. 22. № 1, с. 100-107</p>	0,194

	гуманитарные науки.		
6.	Вестник университета	Косинова М.И., Т. Солги Компаративистский анализ семейных ценностей в иранском и российском кинематографе// М.: Вестник университета, 2022. № 5. С. 219-226// совместитель	0,624
7.	Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА	Замятина И.Ю. Архитектура западноевропейских вокзалов эпохи модерна: сакрализация новой технической реальности// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2022. № 4-1. С. 21-32. // совместитель	0,094
8.	Е-менеджмент	Косинова М.И., Игнатова П.М. Цифровизация киноиндустрии в условиях пандемии COVID-19» // Е-менеджмент - 2022. - № 2 - с. 28-34., ВАК //совместитель	2,048
9.	Казанская наука	Лимарова Е.В., Уткина А.Е. Специфика англо-русского перевода терминов в сфере кинопроизводства//Казанская наука, 2022 №12. - С.136-142.	0,12
10	Культурная жизнь Юга России	Болдырев А.А. Путь героя от становления и расцвета к деградации и разложению в кинематографе Алексея Балабанова//Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 105-113. // аспирант	0,122
11	Культура и текст	Кобленкова Д.В. От повести "Пиноккио" К. Коллоди к фильму "Золотой ключик" (1939) А. Толстого и А. Птушко: проблема политических аллюзий//Культура и текст. 2022. № 1 (48). С. 110-122. (РИНЦ, ВАК) // ИФ-0,283 Кобленкова Д.В. Памяти Юрия Владимировича Манна// Культура и текст, 2022, № 1 (48). С. 258–260	0,283х 2=0,56 6
12	Международный журнал исследований культуры	Бакина Т.В. Кинозвезды на подиуме: костюмы и эстетика модных показов в классических голливудских фильмах о манекенщицах// Международный журнал исследований культуры. 2022. № 1 (46). С. 85-98. // соискатель	0,418
13	Мир науки. Педагогика и психология	Резепова Н.В./ ИONOBA, М.С. Взаимосвязь саморегуляции поведения и способности к прогнозированию у студентов // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 6. //Электронный журнал: URL:https://mir-nauki.com/PDF/11PSMN622.pdf // ИФ- 0,474	0,474
14	Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены	Андреев А.Л., Гешева Е.Г. Социолог и общество. Рец. на кн.: Братерский А. В., Кулешова А. В. «Открытый (в)опрос: общественное мнение в современной России». М.: ВЦИОМ, 2021. Т. 2. 462 с.// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2022. № 1 (167). С. 384-394 (РИНЦ, ВАК, Scopus, RSCI// ИФ-1,874;	1,874;
15	Обсерватория культуры	Михалкина Е.М. Исторический и источниковедческий аспекты изучения раннего отечественного плаката немого кино 1908-1919 годов// Обсерватория культуры. 2022. Т. 19. № 2. С. 172-181// аспирант	0,387.
16	Российская	Шамин С.М. Молодой Петр как стратег: планирование	0,474

	история	военной кампании 1695 г.// Российская история. – 2022. – № 2. – С. 34-46. //совместитель	
17	Социологические исследования	Андреев А.Л. Реформатор перед судом истории: образ Петра Великого в коллективной памяти россиян// Социологические исследования. 2022. № 4. С. 124 – 135. //ИФ-1,635 Андреев А.Л./ Андреев И.А., Слободенюк Е.Д./ Представления россиян о будущем России// Социологические исследования. 2022. № 10. С. 49-61.	1,635х 2=3,27
18	Ученые записки Петрозаводского государственного университета	Кобленкова Д.В. Типология шведского романа второй половины XX - начала XXI века// Ученые записки Петрозаводского государственного университета, 2022. Т. 44. № 1. С. 76-80	0,188
19	Философические письма. Русско-европейский диалог	Мильдон В.И. Преднамеренность судьбы//Философические письма. Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5. № 2. С. 234-246.,	0,077
20	Художественная культура	Захаров Д.В. Итальянский киновариант гоголевской "Шинели"// Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 308-339. - Перечень ВАК// ИФ-0,273 Михеева Ю.В. Синий цветозвук в фильме: из глубины к свету// Художественная культура. 2022. № 3 (42). С. 308-335. // ИФ-0,273 Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. Современные подходы к исследованию советской и постсоветской экранной культуры. На материале 53-го Конгресса ASEEEES, США. // Художественная культура. 2022. № 2 (41). С. 106-137, ВАК Маньковская Н.Б. Стоицизм одинокого волка. Романтическая эстетика Альфреда де Виньи и ее литературные абрисы// Художественная культура. 2022. № 1. С. 10-51	0,273Х 4= 1,092

КОНФЕРЕНЦИИ 2022 г.

№	Название конференции	Автор публикации, доклад	Место проведения
МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ВГИК			
1	Международная молодежная научно-практическая конференция «Личность и социальные модели в кино: fiction и non fiction 2022».	Андрющенко В.И. Новая искренность. Метамодерн в кино и не только. Белякова Г.В. Отражение национального характера в современных зарубежных исторических сериалах о XVI столетии. Брисюк И.И. Назидательная цель искусства. Для кого мы снимаем кино? Васильева А.С. Виды социальных отношений в кинематографе XXI века. Высыпкова Е.И. Культурные коды экономики: пути создания эффективной киноиндустрии в России. Гвоздев А.Ю. Гендерный дискурс в	Москва, ВГИК, 22-26 марта 2022г.

		<p>современном вестерне. Гуцул А.В. Соотношение реальности и вымысла в фильме «Матрица» бр. Вачовски. Епифанова М.С. Онорическое кино: способы демонстрации социально-психологических моделей поведения человека. Ерисковская М.А. Маленькая головоломка: «Доширак» с чёрной икрой и другие секреты корейского кино. Ерохо Е.О. Экологическая проблема и её отражение в современном экранном искусстве. Зернова П.Ю. Человек VS Искусственный интеллект: страхи и надежды человечества в размышлениях о будущем в кино и анимации XXI века. Зименков Н.А. Апокалипсис Нового времени: Тарковский, Сокуров, Триер. Ибрагимов А.Т. Традиционные ценности и актуальная повестка узбекского кино. Калганова М.А. Традиционные ценности на примере южнокорейского сериала «Игра в кальмара». Кривоногова Е.А. Различия создания арок персонажа в американской и азиатской культуре. Кулешенко В.В. Фильмы Эльдара Рязанова как средство создания и продвижения социальных моделей поведения в обществе. Кулешов С.С. Проблема социального неравенства в фильмах о современном искусстве. Мазуров-Шниппер Ф.Л. Равноправие и справедливость в фильме Ларса фон Триера «Догвилль» сквозь призму философии Ницше и Шопенгауэра. Мариноха Ю.Е. Фильмы с экологической тематикой и устойчивое развитие. Маругина Е.В. Деструктивные социальные модели на примере сериала «Игра в кальмара». Монтегепарди В. Р. «Паранормальное» Д. Бенсона и А. Мурхеда: проблема аутоагрессии в сектах. Москвина Д.Е. Эволюция зомби-хоррора — зеркало изменений эмоциональных запросов общества. Ольшанский М.С. Причины отсутствия героя своего времени в современном кино. Пешкова А.-М.А. Культ в кино и культ кино: сопряжения. / Cults in Film and Cult Films: the Connection. Погорелов А.О. Отражение актуальной социальной повестки в современном массовом</p>	
--	--	--	--

		<p>кинематографе. Полянская И.А. Сериал «Изобретая Анну»: трагедии героев или что скрывается за одержимостью. Прозоровская И.В. Персональное и социальное в партитуре А. Шнитке в картине «Спорт, спорт, спорт» Э. Климова. Резниченко И.Р. Основные архетипы антагонистов в мировом кинематографе, или Как создать запоминающегося злодея// Common Antagonist Archetypes in World Cinema or How to Create a "Haunting" Villain. Рудюк Е.С. Чудо как модель в драматургии фильма. Салтыков В.В. Социальный мир и его дифференциация в фильме «Властелин колец». Сапунов Я.В. Социальный хоррор в XXI веке. Свиридова В.В. Поиск молодого героя в современных стриминговых сериалах. Семихин К.Д. Социальная модель в сериале «Ведьмак» в контексте деконструкции эпического фэнтези. Сивоконь К.И. Эволюция тематики сектантства и религиозных течений в кино. Драматургический потенциал и путь от фильмов ужасов к драме. Сидорин А.Е. Значение образовательного аспекта при создании анимационных фильмов для детской аудитории. Сидоров Л.П. Христианская мораль через призму кинематографа. Скитович А.П. ИИ-технологии в VFX и анимационном производстве: индустрия, роль человека. Сорокина Ю.В. Пространство памяти в фонограмме фильма. Срапионян В.К. Возможности онлайн-среды как инструмент для производства и реализации независимых, общественно значимых проектов. Сухолуцкий Г. Герой и его поведение в пространстве мегаполиса на примере американского кинематографа XXI века. Титоренко Н.С. «Пришельцы из прошлого» и «Рагнарек»: как гости из прошлого позволили говорить об острых темах в современных норвежских сериалах. Тюрин Б.А. Видеоконтент социальных сетей как новый инструмент кинематографа. Фурс Д.Р. Общественный строй в фильме «Дюна», или Почему ремейк картины неактуален.</p>	
--	--	---	--

		<p>Ханзина Л.А. Сон героя в сюжете фильма: к проблеме альтернативных миров в кинематографе.</p> <p>Цветкова К.А. Кинематограф как средство создания социальных моделей поведения.</p> <p>Целищева А.И. Квир-кино: эволюция общественного восприятия.</p> <p>Цетлина В.Ю. Гетеронормативность в кинематографе XXI века. Пристальный мужской взгляд» (gaze) на женщину в фильмах Гаспара Ноэ.</p> <p>Чухонкин А.А., Принятие решений в цифровую эпоху: проблемы продюсирования.</p> <p>Шестерик О.В. Экранизация романа И. Ефремова «Туманность Андромеды»: поиск идеала человека в прошлом и будущем.</p> <p>Шимохин Б.С. Фильмическая реальность и эскапизм.</p> <p>Шмакова Е.Ю. Цветовое решение пространства фильма как маркер внутреннего мира героя (на примере фильма М. Антониони «Красная пустыня», 1964)</p>	
2	<p>Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Андрея Тарковского. Актуальные аспекты. К 90-летию со дня рождения режиссера».</p>	<p>Абдрашитов В.Ю. Режиссерский стиль А.Тарковского.</p> <p>Каптерев С.К. Международное признание Андрея Тарковского – коммерция и «культ». Исключение из правил?</p> <p>Клеймёнова О.К. «Духовная брань» в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и традиции русской культуры.</p> <p>Кочеляева Н.А. Влияние Андрея Тарковского на современное авторское кино Индии.</p> <p>Малышев В.С. Андрей Тарковский и ВГИК.</p> <p>Перельштейн Р.М. Феномен веры в фильме Андрея Тарковского «Сталкер».</p> <p>Спутницкая Н.Ю., Казючиц М.Ф. «Антарктида, далекая страна»: проект Андрея Тарковского».</p> <p>Торопыгина М.Ю. Спор Тарковского с Кубриком: к вопросу об отношениях классики и авангарда в кино и живописи.</p> <p>Файт Ю.А. Мой однокурсник Андрей Тарковский.</p> <p>Фролова С.М. Образ странника в фильме Андрея Тарковского «Сталкер».</p> <p>Хотиненко В.И. Значение фильмов А.Тарковского для современного кинематографа.</p> <p>Шухер О.Б. Принцип квеста в классических сюжетах: от Данте до Тарковского.</p> <p>Апостолов А.И. «Застава Ильича» и поэтика фильмов Андрея Тарковского. Неожиданные</p>	<p>Москва, ВГИК, 1 апреля 2022г.</p>

		сближения. Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Андрей Рублев». Акимов В.А. «Андрей Рублев» творчество как область духовного опыта и преображения	
3	II Международная научно-практическая конференция «Информационно-коммуникативное пространство Евразии: современные вызовы, тенденции и перспективы. Искусственный интеллект в медиа и киноиндустрии».	Смагина С.А. Якутский кинематограф как удачный опыт обновления российского кинематографа. Гордеева А.В. Правовые аспекты использования искусственного интеллекта. Кузнецова Н.М. Символика финала пьесы А.В.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» в контексте металингвистической концепции М.М.Бахтина Соколовская Т.А. Трансформация социокультурных феноменов в современном мире Шеметова Т.Н. Кинематограф и «прекрасное далеко»	Иркутск, ВГИК, 25 апреля 2022г.
4	XIII Международная научная конференция по эстетике экранизации «Экзистенциализм и его репрезентация в кино и литературе». Посвящается 200-летнему юбилею Ф.М.Достоевского.	Безенкова М.В. Проблематика экзистенциализма как основа формирования жанра социальной драмы в современной мировой документалистике. Буткова О.В. Экзистенциальные проблемы и пограничные ситуации во вселенной Гарри Поттера. Григорьева Н.Г. Нонконформизм и законы шариата: исследование экзистенциальных аспектов смертной казни в иранском кино 2000-х годов. Ельчанинофф Л.И. К трагической мудрости: традиции христианского экзистенциализма в творчестве А. Тарковского. Котнова Н.П. Картина мира композиторов классической эпохи. Мариевская Н.Е. Драматургии современного фильма: Другой как экзистенциальная проблема персонажа. Матвеева Е.Ю., Котнова Н.П. Человек и идеальная модель мира в поздних сочинениях композиторов-классиков. Мильдон В.И. Экзистенциальное литературоведение. Михайлова Т.В. Зеленый луч: экзистенциальные мотивы в творчестве Клода Лелуша. Москвина Е.В. «Ад — это другие»: нуар в фильме Р.В. Фассбиндера «Тоска Вероники Фосс». Перельштейн Р. М. «Бесы» Ф.М. Достоевского и А. Вайды: идея против идеологии. Прозоровская И.В. Преступление и наказание:	Москва, ВГИК, 26 апреля 2022г.

		<p>проявление экзистенциального в аудиальном решении фильма «Остров» (реж.Павел Лунгин, 2006).</p> <p>Ростоцкая М.А. «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого как экзистенциальное произведение.</p> <p>Стеркина Н.И. Молчание как симптом экзистенциального кризиса («Другое небо», Д. Мамулия).</p> <p>Торопыгина М. Ю. «Быть или не быть» Эрнста Любича: комедия во времена трагедии.</p> <p>Маньковская Н.Б. Экзистенциалистские концепции человека в искусстве XXI века</p> <p>Сопин А.О. Проблема экзистенциализма в биографическом фильме о Ф.М. Достоевском «Мертвый дом» (1932).</p> <p>Хренов Н.А. Экзистенциалистский вариант классического произведения на экране: «Бесы» Ф.М. Достоевского в интерпретации В. Хотиненко».</p> <p>Артеменко М.В. Взаимодействие бытийных вопросов и мифа в современном кино/ соискатель</p> <p>Рябоконе А.В. Проблема экзистенциальной свободы в фильме «Идиотъ» В. Тумаева</p> <p>Цетлина В. Ю. Экзистенциализм и кэмп в кинематографе Гаспара Ноэ.</p>	
5	<p>Международный круглый стол «Кино стран СНГ: история и перспективы развития» в рамках проведения «Дней ВГИК» на Международном Ташкентском кинофестивале «Жемчужина шёлкового пути»</p>	<p>Архипов В.В. Вклад художников в формирование национальных кинематографий.</p> <p>Инин А.Я. Сценарная школа ВГИК и ее роль в формировании современных национальных кинематографий.</p> <p>Кочеляева Н.А. Национальные кинематографии в государствах-участниках СНГ на современном этапе: проблемы и перспективы.</p> <p>Любшин Ю.С. Значение операторской школы ВГИК для становления кинематографий стран СНГ.</p> <p>Малышев В.С. Кино стран СНГ, Балтии и Грузии. Приветствие участникам круглого стола.</p> <p>Соколов С.М. Новейшие тенденции в анимационном искусстве национальных кинематографий.</p> <p>Хотиненко В.И. Проблемы и особенности совместного кинопроизводства стран СНГ.</p> <p>Яковлева Т.В. Особенности развития национальных кинематографий стран СНГ новейшего времени.</p> <p>Яременко Е.Г. Дружеские и творческие связи кинематографистов- аниматоров стран СНГ.</p>	<p>Узбекистан, г.Ташкент, 15.09. 2022г.</p>

		Федоров А.Л. Методика обучения мастерству актера: перспективы взаимодействия национальных киношкол (о театральном конкурсе Международного студенческого кинофестиваля ВГИК).	
6	Международная научная конференция «И мир увидел Сталинград». Сталинградская битва в отечественном и зарубежном кинематографе.	Винар Ю.О. Двойственность образа немецкого солдата в фильме “Сталинград”, 1993г., реж. Йозеф Фильсмайер. Казючиц М.Ф. Образ Сталинграда в кино: человек и история Каптерев С.К. Американский взгляд на советско-германское сражение: документальный фильм 2019 года “Сталинградская кампания”. Кочеляева Н. А. Память о войне и ее вариативность в современном российском и зарубежном кино. Озеренчук М.И. Война в отечественном и мировом кинематографе (на примере фильмов А. Рене "Хиросима, любовь моя" и "Восхождение" Л. Шепитько). Пальшкова М.А. “Красный Верден” в довоенном советском кино: между мифом и реальностью. Смагина С.А. «Образ Сталинградской битвы в отечественном кинематографе сороковых годов». Шухер О.Б. Сталинград – город первой любви. Вечная тема в фильмах о великом подвиге на Волге». Косинова М.И. Особенности работы отечественных фронтовых операторов во время съемок Сталинградской битвы	Москва, ВГИК, 23 ноября 2022 г.
7	II Международная научно-практическая конференция «Экранные искусства в контексте современных образовательных процессов»	Беззубиков А.О. Мифологические лейтмотивы современных отечественных документальных импакт-фильмов Бондаренко Е.А. Преподавание экранных искусств в современной школе: процесс и его перспективы. Озеренчук М.И. Анализ потребности в кинообразовании в средней школе. Ромодановская Н.Б. Специфика продвижения импакт-кино: особенности киномаркетинга при определении целевой аудитории, позиционировании, формировании инструментов промоушена. Торопыгина М.Ю. «Критика буржуазного общества» как повод для разговора о проблемах формы. Юлдашев Э.С. ВГИК в контексте кинообразования Узбекистана. Яременко Е.Г. Искусственный интеллект и	Москва, ВГИК, 7 декабря 2022г.

		виртуальная реальность как новые технологии в образовательных процессах.	
8	Международная научно-практическая конференция «Образование СССР как стимул развития национальных кинематографий современного СНГ».	Казючиц М.Ф. СССР в полиэкранных фильмах группы «Совполикадр». Каптерев С.К. Сделанный в Америке и для американцев фильм о первом советском пятилетнем плане". Спутницкая Н.Ю. Образ СССР в североамериканской анимационной пропаганде и комиксе 1940-50-х гг. Косинова М.И. Развитие республиканских кинематографий в СССР в 1920-х – 1930-х годах.	Москва, ВГИК, 15.12.2022г.
9	Международная научно-практическая конференция «Анимация как феномен культуры».	Алибеков А.С. Методика обучения школьников работе с анимационными технологиями Дабижа Н.Б. Рождение идеи анимационного фильма. Курчевская М.В. Проблемы кукольной анимации. Лукиных Н.В. От титров — к клипу и авторскому фильму. Современные формы и достижения прикладной и ненарративной анимации. Монетов В.М. Художественно-выразительные возможности тизера в учебной работе художника анимации и компьютерной графики. Пшеничная И.А. Творческое взаимодействие режиссера и художника-постановщика в анимационном кино. Соколов С.М. Новейшие инструменты цифрового искусства. Южалов В.В. Внедрение в образовательный процесс технологии анимации «захват движения» — Motion Capture (мосар). Яременко Е.Г. Искусственный интеллект и виртуальная реальность как новые технологии в образовательных процессах. Азизов И.Б., Ходжакулов С.И. Анимационные и мультимедийные технологии в учебной работе Баррера Гомес Фелипе Андрес, Сокола Гуаман Ян Андрес Драматургия компьютерной игры в мультимедиа проектах. Булгаков П.А. Создание компьютерной игры, моделирование виртуального пространства с демонстрацией героев, окружения и сцен. Ли Тун, Чжу Цзяин Народный эпос и легенды Китая в творческих работах студентов ВГИКа. Чёрге Даниель Виртуальная реальность и павильонные съемки в мультимедиа проектах.	Москва, ВГИК, 22 декабря 2022г.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ (другие вузы)			
1	I Международная Научная Онлайн Конференция «Образы Экранной Культуры: Кино, Телевидение и Новые Медиа».	Спутницкая Н.Ю. Детское игровое кино СССР 1930-х гг.: имена, репертуар, стратегии пропаганды.	М.: Академия медиаиндустрии, 27 января 2022г.
2	XII международная конференция «Мистико-эзотерические движения в теории и практике: эзотеризм в философии, литературе и искусстве»	Дубровина Т.А. Вечность: как искусство кино решает неразрешимые проблемы.	М., ГИТИС, 03-05 февраля, 2022г.
4	Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия»	Уразова С.Л. Виртуализация реальности как самоидентификация личности.	Москва, МГУ, 3–5 февраля 2022 г.
5	Круглый стол «Медиаобразование в системе профессионального образования» V Международная научно-практическая конференция «Среднее профессиональное образование: практика и управление - 2022»	Бондаренко Е.А. Проектирование медиапространства для современного СПО	СПб, ГБНОУ "Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга", 10-11 февраля 2022г.
6	XVI Международная отраслевая научно-техническая конференция «Технологии информационного общества».	Сологубов А.Н. Что же сохранилось? Ленточные микрофоны «Октава» 50-60-х гг. XX века.	Москва, Московский технический университет связи и информатик и (МТУСИ), Институт инженеров по электротехнике и электронике (ИЭЕЕ), издательский дом «Медиа Паблишер», 2–3 марта 2022 г.
7	Международная научная конференция «Фантастическое в литературе и культуре конца XIX – первой трети XX в».	Стеркина Н.И. Двойственность видения: реальное и фантастическое (рассказ Л. Андреева «Неосторожность»).	ИМЛИ, РАН, 3-5 марта 2022 г.
8	Международная научно-	Мещерикова А.Ю. Особенности	Москва,

	<p>практическая конференция «Русский язык в поликультурной среде: наука, культура, межкультурная коммуникация»</p>	<p>обучения русскому языку в мононациональных группах студентов творческих вузов (на примере узбекской актерской мастерской ВГИК).</p>	<p>Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» (Российская Федерация), Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова (Республика Узбекистан), 11-12 марта 2022 г.</p>
9	<p>Международная научная филологическая конференция имени Людмилы Алексеевны Вербицкой. Секция «Междисциплинарные исследования. Кино Текст: Кино и мечта»</p>	<p>Козлова С.С. Мечты о цифровом теле: конец «аналоговой» истории героя или «Смерти. net»? Коршунов В.В. Кинематограф эпохи пандемии: трансфер в ирреальное. Кочеляева Н.А. Кинофестиваль: между мечтой и реальностью. О практике программирования. Логинова М.С. Документальная анимация как мечта о свободе: без границ в форме и содержании. Мариевская Н.Е. Герой в пространстве смерти: проблема выбора в условиях предопределенности. Перельштейн Р.М. Тайна «белой комнаты» в фильме «В прошлом году в Мариенбаде» А. Рене. Торопыгина М.Ю. стакан воды и кодекс Хейса: мечта о высоких отношениях в фильме Э. Любича «Серенада трех сердец» и в «Третьей Мещанской» А. Роома Баранов Е.А. Повторяемость событий в художественном пространстве смерти/ соискатель Касмынин А.И. Ризоморфная структура как основа драматургии фильма/ соискатель</p>	<p>СПб, СПбГУ, 15–23 марта 2022г.</p>

		Клименко Н.В. Герой-мечтатель в тетралогии А. Н. Сокурова: «Молох», «Телец», «Солнце» И «Фауст»	
10	Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия – 2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации»	Абдрашитов В.Ю. Киноискусство в духовной жизни и культурном взаимодействии народов. Уразова С.Л. Цифровое общество & современные медиасистемы.	Челябинск, 06–08 апреля 2022 г.
11	Круглый стол «Роль кинопедагогики и дисциплин искусствоведческого цикла в современном образовательном процессе» в ходе II Международного научно-образовательного форума «Педагогика XXI века: вызовы и решения»	Бондаренко Е.А. Специфика современного этапа развития кинопедагогики// онлайн	Томск, ТГПУ, онлайн, 16 апреля 2022г.
12	Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе, науке, образовании и в других областях: XIV Международная научно-практическая конференция.	Раев О.Н. Время в виртуальной реальности. Раев О.Н., Пронин М.А. Почему не пришёл звёздный час технологий виртуальной реальности. Раев О.Н./ Кувшинов С.В., Пронин М.А. Конференция об объёмных изображениях. Раев О.Н.// Андреев В.П., Кувшинов С.В.// Экстремальная робототехника для видеожурналистики. Раев О.Н.// Кувшинов С. В., Соловьева М. В.// Одиннадцатый 3D-стерео кинофестиваль. Раев О.Н.// Кувшинов С.В., Соловьева М.В.// Молодёжная секция Одиннадцатого 3D-стерео кинофестиваля.	Москва, РГГУ, 19–20 апреля 2022 г.
13	VI Международная научно-практическая конференция «Язык и речь в интернете: личность, общество, коммуникация, культура».	Григорьева Н.Г. Об ограниченности применения традиционных методик преподавания иностранного языка в онлайн формате.	Москва, РУДН, 21-22 апреля 2022г.
14	IX Международная научно-практическая конференция «Музыка в пространстве медиакультуры».	Михеева Ю.В./ В. О. Шарандов Актуальные направления электронной музыки и современный кинематограф».	Краснодар, Краснодарский Государственный институт культуры, 22

			апреля 2022 г.
15	V Международная научная конференция «Политолог и синтез искусств: история и современность, теория и практика».	Михеева Ю.В. Цветозвуковые приёмы отражения в экранном пространстве смысловых особенностей драматургии фильма. Маньковская Н.Б. Герменевтические подходы в философии искусства французского символизма.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 27–28 апреля 2022 г.
16	Международная филологическая студенческая конференция/ Мастерская анализа кинотекста.	Коршунов В.В. Анализ фильма «Петровы в гриппе».	СПбГУ, апрель 2022г.
17	Международная научная конференция «Петр I и петровская эпоха в экранных искусствах и литературе»	Малафеева С.Л. Средства работы сценариста с художественным образом и пространством петровского времени в отечественном кинематографе.	Москва, МГУ, Высшая школа (факультет) телевидения. 12 мая 2022
18	Международная конференция-сессия «Государственное управление и развитие России: глобальные тренды и национальные перспективы».	Кочеляева Н.А. Киноклуб как средство актуализации и продвижения аудиовизуального культурного наследия.	Москва, РАНХиГС, 20.05.2022г.
19	Международная конференция по киноведению и архивному делу в области кино.	Торопыгина М.Ю. Киновед – новые вызовы профессии.	Москва, Библиотека иностранной литературы, 23 июня 2022г.
20	XXII Международный конгресс аналитической психологии// IAAP Buenos Aires 2022 / XXII International Congress for Analytical Psychology.	Павловская Н.А. Любовь побеждает смерть в коллективной душе	August 28 to September 2 / Buenos Aires - Argentina. - Аргентина, Буэнос-Айрес, 28 августа – 2 сентября 2022г.
21	Международный форум Kazan Digital Week – 2022 //Направление «Цифровые технологии в сфере культуры» / Секция «Интеграция мультимедийных технологий в	Кузнецова К. Ю. Специфика воспитания актёра театра и кино в условиях пандемии и цифровизации сферы культуры.	Казань, 21-24 сентября 2022 г.

	пространство театра и кино.		
22	IV Международная научно-практическая конференция «Синергия языков и культур: междисциплинарные исследования».	Лимарова Е.В. Лингвокультурный минимум как необходимый компонент обучения русскому языку в смешанных классах.	СПб, СПбГУ 29.09-1.10.2022г.
23	XVII Международная научно-практическая конференция Национального общества прикладной лингвистики (НОПриЛ) «Языки и культуры в современном мире»	Андреев А.Л. Основные аспекты исследования феномена языка в современной философии.	Москва, НИУ МЭИ, 12-14.10.2022г.
24	Международная конференция: «II Научные чтения памяти профессора В.П. Беркова».	Кобленкова Д.В. О некоторых тенденциях в сатирической литературе и кинематографе Швеции (К.Ю. Вальгрен и Р. Эстлунд)	СПб, СПбГУ, 14–15 октября 2022г.
25	Международная научная конференция «60 лет Карибскому кризису: уроки истории для современности».	Казючиц М.Ф. “Yanki-no-people”. Репрезентация образа врага в документальном телекино США 1960-х гг. Спутницкая Н.Ю. Метафоры холодной войны в комиксе и сказке США и СССР начала 1960-х гг.	М., РГГУ, 20-21 октября 2022г.
26	XXVIII международная конференция московской ассоциации аналитической психологии.	Павловская Н.А. Союз противоположностей.	Москва, 21-23 октября 2022г.
27	XV Международная конференция «Право и Интернет», Секция «Электронное издательство»	Бондаренко Е.А. «Контентное наполнение ФГИС «Моя школа» профильными ресурсами в рамках реализации поручения Президента России о развитии кинообразования в школе».	Москва, ВВЦ, Павильон «Умный город», 28 октября 2022г.
28	Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры»	Михеева Ю.В. Музыка в кинематографе «новой искренности».	Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных, 25-28 октября 2022 г.
29	Международная научная конференция III Юткевичевские чтения «Правила игры: категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях».	Дымшиц Н.А. Хвост кометы: Маяковский и Кулешов.	Москва, РГГУ, ГИИ, 9 ноября 2022г.
30	Международная научная конференция «Гуманитарные	Косенкова Н.Г. Информационные технологии в образовательном	НИУ МЭИ, 22-

	знания в XXI веке: вызовы, ценности, перспективы» (VI Арефьевские чтения).	процессе вуза. Никитина И.П. Актуально ли использование понятия «истина» в современной философии науки?	24.11.2022г.
31	V Научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа». Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия.	Михеева Ю.В. «Три драгоценности из сокровищницы русской музыкальной культуры в одном фильме («Георгий Свиридов. Остановись, время!»).	Москва, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Высшая школа телевидения, 24 ноября 2022 г.
32	Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: сотрудничество и взаимодействие».	Закоморный О.Г. Значение наброска и зарисовки в работе над композицией.	Москва, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 24-26 ноября 2022г.
33	Международная конференция «Кинопедагогика в образовании и культуре»	Бондаренко Е.А. Духовно-нравственные ценности и медиакультура в современной кинопедагогике» на пленарном заседании о современном состоянии кинопедагогике и медиаобразовании.	Москва, МПГУ, 29 ноября 2022г.
34	Международная научно-практическая конференция: «СССР: социальный опыт и культурные ценности».	Кобленкова Д.В. Нереалистическая литература» и поэтика художественной условности в советском и постсоветском литературоведении: подходы и проблемы изучения. Ростоцкая М.А. Об одной удачной экранизации: долгая жизнь повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо».	Москва, Литинститут, 29 ноября – 2 декабря 2022г.
35	Международная научная конференции «СССР: социальный опыт и культурные ценности»	Андреев А.Л. Проблема Андропова.	Москва, Литинститут им. А.М. Горького, 2.12.2022.
36	Международная научная конференция «350 лет русского театра».	Апостолов А.И. «Десятилетие «оттепели» между двумя «Гамлетами» Григория Козинцева (1954 / 1964)».	Москва, ГИТИС, 8-10 декабря

37	Международная научная конференция. VI Толстовские чтения «Искусство в Советском союзе: типологические и концептуальные аспекты». К 100-летию создания СССР и 75-летию НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР.	Безенкова М.В. Интерпретация канонов соцреалистического кинематографа в постсоветском пространстве исторического фильма»	Москва, Российская академия художеств, 21 -22 декабря 2022 г.
38	IX Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм».	Матвеева Е.Ю. Осмысление войны в «Хронике блокады» Бориса Тищенко. Матвеева Е.Ю. Фильмы-оперы В. Гориккера 1960-х годов	Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 30.12.2022.

ВСЕРОССИЙСКИЕ и другие научные мероприятия

Конференции ВГИК			
1	Круглый стол «Феномен советских кинозвезд. Любовь Орлова. К 120-летию со дня рождения».	Виноградов В.В. Образ советской женщины (на примере фильма “Цирк”, 1936). Казючиц М.Ф. “La super-vedette du cinéma soviétique” / “the Super Star”: Любовь Орлова в зарубежных исследованиях 2000-х годов. Каптерев С.К. "Осень матриарха. Любовь Петровна Орлова в своём последнем фильме "Скворец и лира". Пальшкова М.А. "Другие берега" советских звезд: зарубежная карьера Анны Стэн. Смагина С.А. «Легкомысленная плясунья или «дева радости» как инструмент пропаганды советских ценностей в фильме Г. Александрова «Весна» (1947)».	Москва, ВГИК, 28 января 2022г.
2	Круглый стол «Кинофантастика: от шедевров прошлого к блокбастерам настоящего. К 50-летию выхода на экраны фильма Андрея Тарковского “Солярис”».	Виноградов В.В. Научная фантастика как политический жанр (на примере фильма «Небо зовет»)). Казючиц М.Ф. «Концепт Чужого Ридли Скотта: проблема ужаса и экзистенция экранного человека». Каптерев С.К. "Кинофантастические шедевры прошлого как блокбастеры". Пальшкова М.А. «Кинокомикс в контексте религиозного дискурса (на материале трилогии Зака Снайдера о Супермене)». Смагина С.А. «Космос как претензия (на материале фильмов «Союз-7», «Время Первых» и «Притяжение» 2017)». Спутницкая Н.Ю. «Мотив двоимирия в	Москва, ВГИК, 18 февраля 2022г.

		<p>семейной анимации 2021 года: опыт компаний Sony pictures и Disney».</p> <p>Торопыгина М.Ю. Изображая Солярис: космическая одиссея Андрея Тарковского (1972) и Стивена Содерберга (2002).</p> <p>Косинова М.И. История создания фильма А. Тарковского «Солярис».</p>	
3	<p>Четвертая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства»</p>	<p>Конопелькина Р.В. Феномен технологии Deepfake в аудиовизуальном искусстве// - (студентка отделения СПО Ростовского-на-Дону филиала ВГИК, научный руководитель - преподаватель филиала Подгрушный Ю.Ю.).</p> <p>Малахов Р.В. Игра в кино: использование game engine в кинопроизводстве.</p> <p>Маслова У.В. Управление вниманием зрителя в кинофильме.</p> <p>Мехедова Д.А. Технологии VR рисования и моделирования визуальных образов в аудиовизуальной технике.</p> <p>Мильченко А.Н. Графические приложения с встроенными нейросетями: возможности и препятствия использования.</p> <p>Некрасова А.А., Шакиров Т.Ш. Исследование качества изображения, формируемого с помощью малого отверстия в непрозрачном экране.</p> <p>Шилов Т.Н. Проекционная анимация: практика и возможности применения.</p> <p>Шпортко И.О. История и перспективы развития виртуальной реальности в аудиовизуальном искусстве.</p>	<p>М.о., Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 24 марта 2022г.</p>
4	<p>Учебно - исследовательская конференция, посвященная творчеству великого режиссера Андрея Тарковского</p>	<p>Балаева А.Ю. Одиночество в творчестве А. Тарковского.</p> <p>Вершинина А.И., Некрасова А. А. Режиссерское новаторство А. Тарковского.</p> <p>Гуцева Е.В. Биография А. Тарковского, роль отца в становлении личности.</p> <p>Левина Е. Значении света, цвета и звука в создании специфической атмосферы в работах режиссера.</p>	<p>Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 30 марта 2022 г.</p>
5	<p>III Всероссийская научная конференция «Экранное искусство в ракурсе современной культуры».</p>	<p>Безенкова М.В. Основные тенденции современной мировой кинодокументалистики.</p> <p>Парсаданова Т.Н. Медиаконтент и его воздействие на социальную и культурную жизнь.</p> <p>Беляков В.К. Взгляд на события ВОВ сквозь призму современного документального кино.</p> <p>Яровая Н.Ю. Метавселенные. Технологии NFT.</p> <p>Близнюк А.В. Разработка концепции и методики проведения фестивалей.</p> <p>Гильяно А.А. Управление рисками в киноиндустрии.</p>	<p>Ростов-на-Дону, ВГИК, 1 апреля 2022г.</p>

		<p>Гиматдинова Р.И. Участие в фестивалях как часть профессии кинорежиссёра. XXVII Суздальский фестиваль анимационного кино. Взгляд изнутри (онлайн).</p> <p>Догаева М.В. Проблема релевантности текстов, создаваемых искусственным интеллектом.</p> <p>Комарова Е.В. Искусственный интеллект в киноиндустрии.</p> <p>Можаев С.И. «От замысла до воплощения» - экономическая составляющая центральных массовых зрелищ в Ростове-на-Дону.</p> <p>Мытова Е.В. Применение глубинной психологии при построении конфликта в сюжете.</p> <p>Перехода А.Ю. Роль медиаконтента в духовно-нравственном воспитании молодежи.</p> <p>Резванов А.А., Радченко А.Н. Отражение культуры народов Юга России в неигровом кино.</p> <p>Резванов А.А. О задачах III Всероссийской научной конференции «Экранные искусства в ракурсе современной культуры». Приветствие.</p> <p>Солдатова Н.В. Коммуникация в современном мире: социолингвистические особенности рекламного текста.</p> <p>Цаликов В.В. Время стрингеров. Этика профессии.</p> <p>Яровая Н.Ю. Метавселенные. Виртуальные арт-галереи. NFT-искусство.</p> <p>Абрамова А.Р. Рычаги государственной поддержки российского кинопроизводства.</p> <p>Барнагян А.Х. Киноискусство как способ управления массами.</p> <p>Большаков М.В. Производственная практика в медиакомпаниях как элемент воспитания личности и понимание правильности выбора профессии.</p> <p>Большакова М.А. Аудиобрендинг как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации.</p> <p>Вознесенская Д.Л. Имитация поведения объектов в развитии аудиовизуального искусства.</p> <p>Воронова А.В. Искусственный интеллект: возможности и потенциал.</p> <p>Гулевская П.А. Кинопленка: анахронизм или креатив?</p> <p>Елифанова Д.В. Психоэмоциональное и культурное воздействие красного цвета и его оттенков на зрителя в визуальных искусствах.</p> <p>Ерганов С.Н. Проблема морального выбора в компьютерных играх.</p>	
--	--	---	--

		<p>Задарко Ю.А., Онопко Б.П. Подготовка анимационных сценариев и произведений к участию в фестивалях и питчингах.</p> <p>Кёниг М.А., Ильина В.Ю. Элементы создания образа персонажа для передачи его характера, на примере фильма «Алёша Попович и Тугарин Змей».</p> <p>Конопелькина Р.В. Перспективы развития и применения технологии Deepfake.</p> <p>Корота Э.Э. Формирование экономической культуры в процессе обучения математике.</p> <p>Костромин Д.О. Воздействие мемов на интернет-пользователей: жизнь молодежи в трансформирующемся обществе.</p> <p>Краснолутская А.Б., Полунина А.В. Нетрадиционные техники анимации.</p> <p>Краснолуцкая В.М., Тисленко Ю.В. Нейросеть и музыкальное программирование как новый способ создания музыкального сопровождения для визуального контента.</p> <p>Лаптева Ю.В. Роль государственной политики в развитии киноиндустрии.</p> <p>Лукина М.В. Европейский аудиовизуальный рынок: современное состояние и развитие.</p> <p>Макарова М.А. Актуальность и значимость кинематографа в обществе на примере кинофильма "Новый кинотеатр "Парадизо".</p> <p>Макарова М.А. Игровая индустрия как путь развития музыкальной культуры.</p> <p>Максимова М.В. Влияние реалити-шоу на духовно-нравственное воспитание личности подростков.</p> <p>Малахов Р.В. Применение Unreal engine и кино: достоинства и недостатки.</p> <p>Медведева А.В., Кошевецкий В.П. Как соцсети заставляют нас верить фейковым новостям.</p> <p>Мехедова Д.А. AR и VR моделирование в современном аудиовизуальном искусстве.</p> <p>Осипенко Д.А. Развитие и трансформация жанровых элементов в неонуаре и постнуаре.</p> <p>Преображенский Г.В. Инвестиционный процесс в кинематографе: российская практика и зарубежный опыт.</p> <p>Радюк Л.А. Влияние информационного "пузыря" на духовно-нравственное воспитание личности.</p> <p>Рудяшкина А.П. Роль математики в развитии теории искусственного интеллекта.</p> <p>Светличная К.А. Использование искусственного интеллекта на этапе предпродакшена.</p> <p>Семенов М.Е. «Театр жестокости» Антониена</p>	
--	--	---	--

		<p>Арто. Страданченкова А.Е. Внедрение техник искусственного интеллекта в современное музыкальное пространство. Сухова У.А. Искусственный интеллект в ТВ и радио. Фисенко А.О. Развитие современного программного обеспечения для работы с трехмерной компьютерной графикой. Хачикова Д.И., Пензева С.Е. Искусство как форма общественного сознания: проблема передачи смыслов. Хорошко А.Н. Особенности бизнес-планирования анимационной студии. Бизнес-проект анимационной студии «Папирус». Цой Д.В. Аудиоподкаст как новая форма продвижения медиа в условиях цифровой коммуникации. Цымбалова М.И. Эпоха "Тик-Тока": воздействие соцсетей на духовно-нравственное состояние молодежи. Шилов Т.Н. Проекционная анимация: практика и возможности применения (онлайн). Шпортко И.О. Роль искусственного интеллекта в развитии VR технологий. Щербаков М.И. Клиповое мышление и его влияние на кинематограф. Щербаков М.И. Влияние европейской философии в японской мультипликации 80-90-х гг. XX века.</p>	
6	<p>Научная конференция «Станислав Ростоцкий: «Мое представление о счастье». К 100-летию со дня рождения»</p>	<p>Воденко М.О. Война и мир Станислава Ростоцкого. Драматургический анализ фильмов «Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие». Данилов Д.И. Кинотрюки в фильмах С.И. Ростоцкого: опыт и репрезентация. Ельчанинофф Л.И. Альфа и омега: тема земли и крестьянства в творчестве С. Ростоцкого Каптерев С.К. Проблемы раннеоттепельного периода в фильме "Земля и люди" (1955)». Кобленкова Д.В. Славянский и нордический миры в саге С. Ростоцкого и К. Андерсена «И на камнях растут деревья», или «О душе, которая в сумраке растёт». Шухер О.Б. Доживем до понедельника» – уроки нравственного выживания. Параллели и меридианы «наслаждения справедливостью» - экранное воплощение. Свердлова М.А.В. «Главный дар человека»: конфликт в кинокартине Ростоцкого «Доживем до понедельника». Шимохин Б.С. «Фильмы о войне во имя мира</p>	<p>Москва, ВГИК, 21 апреля 2022г.</p>

		на земле («Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие»)). Шмакова Е.Ю. Драматургия цвета: пространство и деталь.	
7	Учебно исследовательская конференция "Сергиев Посад в годы Великой Отечественной Войны.	Великая Е.С., Акопьян М.В., Семенова И.Г. Искусство военной поры. Дорофеева А.А. Загорск – прифронтовой город. Игнатова С.А. Пионеры – герои. Марвина А.А. Моя семья в годы войны. Осьмакова В.С. Награды ВОВ.	Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал ВГИК, 27 апреля 2022 г.
8	IX научно-практическая конференция «Ускользающая реальность: драматургия иллюзорного. Драматургия кино – искусство иллюзии? (посвящается памяти Л.Н. Нехорошева)».	Дубровина Т.А. «Байопик: иллюзия реальности или реальность иллюзии?». Козлова С.С. Особенности формирования характера призрачного персонажа. Малафеева С.Л. Методика обучения сценаристов Нехорошева Л.Н. Мариевская Н.Е. Ненадежные пространства в драматургии фильма. Перельштейн Р.М. «Реальность и иллюзия» как тема фильмов «Расёмон» и «Гражданин Кейн». Торопыгина М.Ю. Lubitsch touch: проблема определения приема и стиля режиссера. Туева В.В. Реальность и иллюзия в драматургии фильмов Григория Александрова. Шевченко О.В. Иллюзия реальности в фильме Кирилла Серебренникова «Петровы в гриппе». Болдырев В.А. Мифологическое и архетипическое в драматургии жанрового кино, как условие создания иллюзии реальности. Бронникова А.С. Тайная власть. Касмынин А.И. Иллюзорные персонажи в сюжете фильма с ризоморфной структурой. Рахвадзе Т.В. Конфликт реальности и иллюзии в пространстве абсурда. Роз А.И. «Смерть» как игра в драматургии триллера. Синчугова О.В. Прямое появление автора в фильме как укрепление или разрушение иллюзорного. Соловьева М.В. Реалистичные призраки и призрачная реальность Ингмара Бергмана. Чиркина М.Р. Призраки и духи» в современном иранском кино.	Москва, ВГИК, 28-29 апреля 2022г.
9	Круглый стол «Современное состояние реализации образовательных программ среднего	Клебанов И.С. Современные образовательные программы в области киноискусства. Малышев В.С. Изменения в системе образования ВГИК	Москва, ВГИК, 26.05.2022г.

	<p>профессионального и высшего образования в области киноискусства» в рамках Декады выпускников творческих вузов.</p>		
10	<p>Круглый стол «Феномен российского регионального кинематографа. Вопросы кинопоказа и кинопроката в регионах РФ в современной политической ситуации».</p>	<p>Безенкова М.В. Феномен Забайкальского кинематографа: от детских студий до регионального отделения СК России. Малышев В.С. Региональный кинематограф: состояние и перспективы. Вступительное слово. Озеренчук М.И. Российское кино в российском прокате в 2021 году.</p>	<p>Москва, ВГИК, 09 июня 2022 г.</p>
11	<p>Круглый стол «Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения».</p>	<p>Беззубиков А.О. «Саморефлексия киноязыка в фильмах по сценариям Г. Шпаликова “Трамвай в другие города” и “Застава Ильича”». Винар Ю.О. О не случившемся «волшебстве» в фильме Г. Шпаликова “Долгая счастливая жизнь”. Виноградов В.В. «Аталанта» Геннадия Шпаликова. Ильшев П.В. «Неосуществленный образ: можно ли было реализовать кинодекорационными средствами сценарный замысел Г. Ф. Шпаликова в фильме “Пой песню, поэт”». Казючиц М.Ф. “Я родом из детства”: из истории постановки. Пальшкова М.А. Остановившийся трамвай: мотив движения – остановки в экранизированных сценариях Г. Шпаликова в контексте тенденций отечественного кино 1960х-1980х. Смагина С.А. «Вторичная театрализация» в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» как прием создания подтекста». Спутницкая Н.Ю. Материалы к истории фильма “Ты и я” по сценарию Г. Шпаликова. Шухер О.Б. Геннадий Шпаликов во ВГИК. Косинова М.И. Нереализованные замыслы Геннадия Шпаликова.</p>	<p>Москва, ВГИК, 29 сентября 2022г.</p>
12	<p>Межкафедральная внутривузовская конференция: «Проблемы методологии художественного</p>	<p>Клейменова О.К. Принципы методологии преподавания предмета история изобразительного искусства для художников кино. Клопотовская Е.А. Костюм, как отражение национальной традиции в работе современного</p>	<p>Москва, ВГИК, 27.10.2022 г.</p>

	образования на современном этапе».	художника кино. Клопотовская Е.А. Роль академического рисунка для формирования образа персонажей художника по костюму. Куинджи М. В. Роль метода в преподавании истории изобразительного искусства. Свешников А.В. Композиция академического рисунка. Проблемы обучения во ВГИК. Харитонов Н.С. «Мюнхенская художественная школа начала 20вв. Художественные школы Ашбе и Холлоши». Харитонов Н.С. Академический рисунок и творчество Пименова.	
13	Научная конференция: «Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт».	Беззубиков А.О. Проблемы формирования профессиональных кадров на фоне расширения географии российской киноиндустрии. Казючиц М.Ф. «О стилевых особенностях современных серийных документальных реалити проектов на телевидении США». Каптерев С.К. Взрослеющее стриминг-кино компании «Дисней». Кочеляева Н.А. Россия и Индия. Вопросы развития регионального кино. Малышев В.С. Проблемы современного кинопроцесса. Российский и зарубежный опыт. Приветствие конференции. Озеренчук М.И. Параллельный прокат в России сегодня. Смагина С.А. Якутский кинематограф — как удачный пример необращения к зарубежному опыту. Спутницкая Н.Ю. Феномен супергеройского комикса в современной экранной культуре. На примере комикса Марвел о Мстителях». Торопыгина М.Ю. Глобальное, локальное и фестивальное: к вопросу о хичкоковских мотивах в фильме Пак Чхан Ука “Решение уйти”. Косинова М.И. Анализ последних тенденций в российской киноиндустрии. Кунгуров Ю.М. Проблема репрезентации исторической личности в современном зарубежном кино (на примере образа Елизаветы Баварской).	Москва, ВГИК, 02.11.2022г.
14	Круглый стол «Академический рисунок на художественном факультете ВГИКа»	Клейменова О.К. Роль академического рисунка в создании полотен русских классиков.	Москва, ВГИК, 22.12.2022г.

Мероприятия в сторонних организациях			
1	Всероссийская конференция «Сохранить культурный код России» в рамках 2-ой Художественно-промышленной выставки-форума «Уникальная Россия».	Новожилов А.В. Выстраивание образа России в фильмах о Древней Руси.	Москва, Международный художественный фонд, 03.02.2022г.
2	Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция.	Малахова Н.Н. Экранная культура: к проблеме определения.	Белгород, Белгородский государственный институт искусств и культуры 18 февраля 2022 г.
3	Экспертный семинар «Медиаобразование в системе образовательных координат»	Бондаренко Е.А. «Медиаобразование как стимул современного воспитательного процесса».	ЦЭНО ИПЭИ РАНХиГС, 25 февраля 2022г.
4	Круглый стол «Эстетика советской кинокомедии».	Спутницкая Н.Ю. Комедия брака 1935-39-е гг.: «без обнаженной тенденциозности».	Москва, Государственный институт искусствознания, 2 марта 2022г.
5	XIV Всероссийская научно-практическая конференция «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании».	Соболева М.А. Некоторые аспекты акустических фонограмм. Сологубов А.Н. Студент-звукорежиссёр и выставочное пространство.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 26 марта 2022 г.
6	Круглый стол, посвященный вопросам современного документального кино.	Герашенко Л.Л. Проблемы современной православной документалистики.	Москва, Центр московского долголетия "Хамовники", 20.04.2022г; Центральный Дом Кино, 03.04.2022г.
7.	Круглый стол «Методика и практика преподавания	Архипов В.В. Особенности подготовки художников постановщиков во ВГИК	Москва, Российская Академия

	сценографии и мастерства художников кино по итогам 2021-2022 учебного года».		художеств, 15.04.2022г.
8	Всероссийская научная конференция «Современные методы изучения культуры — XIV».	Шамин С.М. Утюги в России раннего Нового времени.	Москва, РГГУ, 15-16.04.2022г.
9	V Всероссийская конференция с международным участием «Педагогическое образование: оптимизация, модернизация и прогноз развития».	Косенкова Н.Г. Проблема использования типологий личности и анализ специфики их применения в педагогике.	Москва, РУДН, 22.04.2022г.
10	XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы кинопедагогике и медиаобразования».	Бондаренко Е.А. Кинообразование: современный этап развития.	Тверь, лагерь «Компьютерия» (д. Ямок), 29 апреля 2022г.
11	Международная научная конференция «Петр I и петровская эпоха в экранных искусствах и литературе», МГУ им. М.В. Ломоносова, Высшая школа (факультет) телевидения.	Малафеева С.Л. Средства работы сценариста с художественным образом и пространством петровского времени в отечественном кинематографе	Москва, МГУ, 12 мая 2022
12	Круглый стол "Кинорепертуар как зеркало, как увеличительное стекло и как диагноз"	Медведев А.Н. Почему в залах мало зрителей?	г. СПб, 13 мая 2022г. в рамках кинофестиваля "Виват кино России!".-
13	Круглый стол «Фестиваль любительского кино: обмен опытом».	Бондаренко Е.А. Ценности цифрового общества: роль любительского кино.	Коломна, Московская область, картинная галерея "Дом Озерова, 28 мая 2022г.
14	9-й Страховой бизнес-форум.	Лайков А.Ю. Российское перестрахование в условиях глобальной трансформации	Москва, 31 мая 2022 г.
15	От «позорищных игр»	Мариевская Н.Е. Пространство	Москва, ГИИ, 2–

	до кинокомедий: история человека смеющегося. Всероссийская научная конференция.	предопределенности в сюжете чёрной комедии.	3 июня 2022г.
16	Научная конференция «Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м. К 60-летию выставки “30 лет МОСХ” в московском “Манеже”»	Безенкова М.В. Новый изобразительный язык советского кинематографа «оттепели»: документальная образность героя и пространства.	Москва, Российская академия художеств, 03 июня 2022г.
17	VII Всероссийская научно-практическая конференция «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» Первого Всероссийского научного форума Стратегии социокультурного развития России».	Кочеляева Н.А. Научное наследие К.Э. Разлогова: теоретико-методологические подходы к исследованию экранной культуры. Озеренчук М.И. Советское жанровое кино в Крыму Пархоменко Е.В. Крымское взморье в мечтах о советском Голливуде.	Симферополь, Крымский университет культуры, искусств и туризма, 31 мая – 3 июня 2022 г.
18	Круглый стол «Детское кино и анимация - современный инструментарий формирования личности и развития критического мышления дошкольников и младших школьников»	Бондаренко Е.А. Анализ фильма для младших школьников.	Республика Крым, Евпатория, 30 августа 2022г. в рамках V Открытого фестиваля детского и семейного кино «Солнечный остров».
19	Региональная научно- практическая конференция «Патриотическое воспитание молодежи средствами кино и телевидения».	Косинова М.И. Патриотическое воспитание студентов в рамках дисциплины «История отечественного кинематографа».	Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 20.09.2022г.
20	Межвузовская научно- практическая конференция “Значение иностранного языка в Развитии междисциплинарных связей в творческом вузе”	Данилина И.В. Междисциплинарный подход к обучению иностранным языкам студентов кинематографических специальностей.	Москва, ГИТИС, 29 сентября 2022 г.

21	V Форум «Кинопедагогика»	Бондаренко Е.А. Что нужно сделать, чтобы происходило воспитание и развитие личности детей через кинопедагогика? (д/с, школа, ВУЗ).	Тюмень, 3-4 октября 2022г.
22	Всероссийская научная конференция «Художественная культура советского периода»	Козлова С.С. Перформативное тело в эстетике некрореализма: моделирование персонажей в фильмах Евгения Юфита и Олега Тепцова.	Москва, ГИИ, 3-4 октября, 2022г.
23	Круглый стол «Кинематографические связи на просторах бывшего Союза: потери и обретения»	Прожиго Г.С. Роль СК ССР в творческой консолидации регионов и республик	г. Екатеринбург, Дом кино, 6 октября 2022г. в рамках XXXIII Открытого фестиваля документального кино «Россия».
24	Всероссийская научная конференция «Искусство костюма. Костюм как искусство. К юбилею Марии Федоровой».	Архипов В.В. Художник по костюмам в кино. Брагинский В.Э. Традиции искусства семьи Осиповых- Федоровых. Воспитание художника.	Москва, РАХ, 12.10.2022-15.10.2022г.
25	«Дондуреевские чтения» Научно-популярная конференция, посвященная отечественному кинематографу 1920-х годов.	Каптерев С.К. "Советско-китайские отношения на советском экране в 1920-е годы. Апостолов А.И. «Транзитный образ: «Песчаная учительница» (Андрей Платонов) — «Одна» (ФЭКСы) — «Сельская учительница» (Марк Донской).	Москва, Государственный институт искусствознания, Москва, 18-19 октября 2022г.
26	Инновационные технологии в кинематографе, медиаиндустрии и образовании IX Всероссийская научно-практическая конференция.	Сологубов А.Н./Костин В.Н./ Акустические системы пространственного поля: новый подход к созданию комфортной акустической среды. Каурых А.Е. Особенности кинопостановки в расширенном киберпространстве с искусственным интеллектом. Беляков В.К. Слом парадигмы видения в кинохронике 1917 г. Вырский А.Б. Возможности съёмок эпизодов фильмов о 1970–80-х годах на Бульварном Кольце Москвы. Раев О.Н. Терминологические проблемы в области знаний, относящихся к виртуалистике. Артеменко М.В. Механизмы взаимосвязей сюжета и мифа в кинофильме. Максимович С.М. Влияние	Москва, РГГУ 18–20 октября, 2022г.

		<p>кинematографa на повседневную речь людей.</p> <p>Микулич М.К. Экранизация комикса. Как? Зачем? Для кого?</p> <p>Некрасова А.А., Шакиров Т.Ш. Почему интересно смотреть мультфильмы.</p> <p>Плиев А.А. Имитация пространственно-акустических характеристик в программе кинофильма.</p> <p>Чирва Д.Ю. Влияние комиксов на детей.</p> <p>Шилов Т.Н. Фактура в анимационном изображении.</p>	
27	VI межрегиональный научно-практический семинар «В начале славных дел...».	Малафеева С.Л. Формирование садово-парковых ансамблей нового типа в системе дворцов времени Петра Великого.	Москва, Музей Коломенское-Измайлово, 20 октября 2022г.
28	Круглый стол на тему «Методика и практика преподавания сценографии и мастерства художников кино в отечественных учебных заведениях. По итогам учебного года 2021-2022».	Клейменова О.К., Харитоновa Н.С. Дипломы художественного факультета ВГИК 2022г. в контексте современного искусства. Носырев Л. В. Итоги выпуска студентов художественного факультета ВГИК.	Москва, РАХ, 26.10.2022 г.
29	XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Средства массовой коммуникации в многополярном мире».	Бакулев Г.П. Иранское реалити-шоу на службе правосудия.	Москва, РУДН, 10 ноября 2022г.
30	Межвузовская студенческая конференция: «Молодежь в современном мире: самоопределение, образование и выбор профессионального пути».	Клименко И.В., Зиновьев И.К. Фотография-искусство, связывающее культуры и поколения// - студенты 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК Чемерис Р.В. Молодёжь в современном мире: самоопределение, образование и выбор профессионального пути// студент 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК	Сергиев-Посад, Сергиево-Посадский филиал Московского Университета имени С.Ю.Витте. - 14 ноября 2022г.
31	III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании» (DHTE 2022).-	Бакулев Г.П. Использование контента, созданного студентами, в целях обучения иностранному языку	Москва, МГППУ, 17-18 ноября 2022 г.

32	Всероссийская научная конференция «Диалог культур в истории и современности. Панорама художественных контактов Италии и России».	Безенкова М.В. Эстетика кватроченто и итальянского Возрождения в творчестве Андрея Тарковского.	Москва, Российская академия художеств, 22 ноября 2022 г.
33	Ежегодные Ноябрьские Деловые встречи перестраховщиков.	Лайков А.Ю. Российская страховая индустрия и Большое Евразийское Партнёрство// -	Москва, 22 ноября 2022 г.
34	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Архитектура и искусство: от теории к практике».	Гавриляченко С.А. Методологический и структурный генезис современного многоуровневого классического художественного образования. Гавриляченко С.А., Катухина А.В. Примеры параллельного решения методических задач на разных этапах системы непрерывного художественного образования	Ростов -на- Дону, Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 22-25 ноября 2022 г.
35	V Научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа». Роль экранных медиа в сохранении и распространении культурного наследия.	Михеева Ю.В. «Три драгоценности из сокровищницы русской музыкальной культуры в одном фильме («Георгий Свиридов. Остановись, время!»). Орлов А.М. Фрактальное искусство, cosmic zoom & арт-хаус видео.	Москва, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Высшая школа телевидения, 24 ноября 2022 г.
36	Межрегиональная научно-практическая конференция: «Молодежь и общество: диалог культур и поколений»	Зиновьев И. Клименко И. Фотография – искусство, связывающее культуры и поколения - / научный руководитель В.В. Петрухина/ Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова Клименко И.В., Зиновьев И.К. Состояние рынка труда молодёжи и перспективы его развития. // студенты 2 курса Сергиево-Посадского филиала ВГИК Ромашина Ю.А. Граффити, как средство диалога культур и поколений// студентка 2 курса, научный руководитель В.В. Петрухина/ Сергиево-Посадский филиал	Москва, МФЮА, 25 ноября 2022г.
37	Digital Innopolis Days 2022. Форум о цифровой трансформации в образовании, бизнесе и госуправлении.	Русинова Е.А. Цифровые кафедры в творческих вузах.	Республика Татарстан, Иннополис, Университет Иннополис, 24–26 ноября 2022г.

38	Круглый стол в рамках научной конференции «Советская эпоха в научных исследованиях и музейной презентации».	Андреев А.Л. Советское общество: социальный опыт и ценностные императивы.	Москва, Государственный центральный музей современной российской истории, 12.12.2022 г.
39	X Российская научная конференция с международным участием «Творческая личность-2022: XX век в фокусе перемен, трагедий и откровений».	Кочеляева Н. А. Ликвидность памяти и ее осмысление в конфликтных, постконфликтных и разделенных сообществах (на примере документальных картин Сергея Лозницы «Аустерлиц» и «Бабий Яр.Контекст»). Озеренчук М.И. Образ военнопленного в отечественном и мировом кино (на примере картины «Восхождение» Л. Шепитько). Пархоменко Е.В. Особенности создания киноклуба и формирования киноклубной аудитории.	Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 15-17 декабря 2022 г.

ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

Книжные издания – 46 ед.

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников
	Факультеты	17
5	Режиссерский факультет	2
6	Актерский факультет	1
4	Художественный факультет	3
4	Кинооператорский факультет	3
6	Анимации и мультимедиа факультет	1
3	Сценарно-киноведческий факультет	5
5	Продюсерский факультет	2
2	Межфакультетские кафедры	10
	Русского и иностранных языков	1
	Эстетики, истории и теории культуры	9
	Истории и философии	-
1	НИЦ кинообразования и экранных искусств	14
3	Филиалы	5
	Сергиево-Посадский филиал	4
	Ростовский-на-Дону филиал	1
	Иркутский филиал	-
	Филиал в Узбекистане /Ташкент/	-
	Всего	46

Журнальные статьи, входящие в международный индекс цитирования – 7 ед.

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников
	Режиссерский факультет	-
	Актерский факультет	-
	Художественный факультет	-
	Кинооператорский факультет	-
	Анимации и мультимедиа факультет	-
2	Сценарно-киноведческий факультет	2
	Продюсерский факультет	-
1	Межфакультетские кафедры	3
	Русского и иностранных языков	-
	Эстетики, истории и теории культуры	3
	Истории и философии	-
2	НИЦ кинообразования и экранных искусств	2
	Филиалы	
	Сергиево-Посадский филиал	
	Ростовский-на-Дону филиал	
	Иркутский филиал	
	Филиал в Узбекистане /Ташкент/	
	Всего	7

Статьи в журналах ВАК – 64 ед.

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников	Аспиранты	Студенты	Всего
	Факультеты	19	12	2	33
	Режиссерский факультет	3			
	Актерский факультет	-			
	Художественный факультет	3			
	Кинооператорский факультет	-			
	Анимации и мультимедиа факультет	-			
1	Сценарно-киноведческий факультет	12	12	2	
	Продюсерский факультет	1			
	Межфакультетские кафедры	12	5		17
	Русского и иностранных языков	4			
3	Эстетики, истории и теории культуры	6	2		
	Истории и философии	2	3		

2	НИЦ кинообразования и экранных искусств	11			11
	Филиалы	3			3
	Сергиево-Посадский филиал	2			
	Ростовский-на-Дону филиал				
	Иркутский филиал	1			
	Филиал в Узбекистане /Ташкент/				
	Всего	45	17	2	64

Статьи в сборниках конференций **181** ед.

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников	Аспиранты	Студенты	Всего
	Факультеты	26	7	30	63
	Режиссерский факультет	2		3	5
	Актерский факультет	-	-	-	-
	Художественный факультет	5	-	-	5
	Кинооператорский факультет	1	-	1	2
	Анимации и мультимедиа факультет	-	-	5	5
	Сценарно-киноведческий факультет	16	7	15	38
	Продюсерский факультет	2	-	6	8
	Межфакультетские кафедры	17	4		21
	Русского и иностранных языков	8	-	-	8
3	Эстетики, истории и теории культуры	8	2	-	10
	Истории и философии	1	2	-	3
2	НИЦ кинообразования и экранных искусств	36	-	-	36
	Филиалы	36		25	61
	Сергиево-Посадский филиал	22	-	-	22
	Ростовский-на-Дону филиал	9		25	34
	Иркутский филиал	4	-	-	4

	Филиал в Узбекистане /Ташкент/	1	-	-	1
	Всего	115	11	55	181

Доклады на конференциях, научных мероприятиях

Международные конференции - 195

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников	Аспиранты	Студенты	Всего
	Факультеты	60	8	50	118
	Режиссерский факультет	13		1	14
	Актерский факультет	1		1	2
	Художественный факультет	3			3
	Кинооператорский факультет	1		1	2
	Анимации и мультимедиа факультет	11	1	15	27
	Сценарно-киноведческий факультет	30	7	18	55
	Продюсерский факультет	1	-	16	17
	Межфакультетские кафедры	25	6	-	31
	Русского и иностранных языков	7	-	-	7
3	Эстетики, истории и теории культуры	15	6	-	21
	Истории и философии	3	-	-	3
2	НИЦ кинообразования и экранных искусств	36	-	-	36
	Филиалы	10	-	-	10
	Сергиево-Посадский филиал	4			4
	Ростовский-на-Дону филиал	1			1
	Иркутский филиал	4			4
	Филиал в Узбекистане /Ташкент/	1			1
	Всего	131	14	50	195

Всероссийские и другие научные мероприятия - 212

№	Подразделения	Преподаватели, научные сотрудники и другие категории работников	Аспиранты	Студенты	Всего
	Факультеты	57	7	5	69
6	Режиссерский факультет	8			8
	Актерский факультет	-			-

5	Художественный факультет	16			16
9	Кинооператорский факультет	2			2
10	Анимации и мультимедиа факультет	1			1
3	Сценарно-киноведческий факультет	27	7	5	39
8	Продюсерский факультет	3			3
	Межфакультетские кафедры	9			9
	Русского и иностранных языков	3			3
8	Эстетики, истории и теории культуры	2			2
9 7	Истории и философии	4			4
2	НИЦ кинообразования и экранных искусств	43			43
	Филиалы	20		71	91
	Сергиево-Посадский филиал	5		25	30
4	Ростовский-на-Дону филиал	15		44	59
	Иркутский филиал				
1	Филиал в Узбекистане /Ташкент/				
	Всего	129	7	76	212