

Ерер

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК»
(РАН)

Управление научно-методического
руководства и экспертной деятельности
(УНМР и ЭД)

119991 Москва, ГСП-1, Ленинский просп., д. 14,
тел. раб. вн.: 17-98
тел. раб.: 8 (499) 237-38-41
эл. почта: nmr_ed@mail.ru

Министерство культуры
Российской Федерации

31.08.2021 № 10110-Э-36

На № 2771-Об-1 от 03.06.2021

Российская академия наук (далее - РАН) провела экспертизу и направляет заключения по проекту плана и проектам тем научных исследований федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова», подведомственного Министерству культуры Российской Федерации.

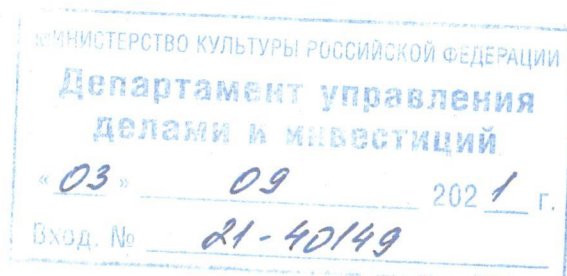
Приложение: (только в адрес)

1. Заключения РАН 13 шт.
2. Реестр заключений РАН на 2 л.

Начальник УНМР и ЭД РАН

Е.А. Чабан

Тел. +7-(495)-954-22-28



Реестр заключений РАН

№ п/п	Полное наименование организации	Наименование научной темы	Код (шифр) научной темы
Положительные заключения РАН			
1.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Художественная деятельность в контексте новых технологий культуры	1.1
2.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Современные тенденции в производстве и показе фильмов (с особым учётом различных форм взаимодействия с интернетом - в частности, феномена стриминга)	1.2
3.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Методология киноклубной работы с аудиторией	1.3
4.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Формирование системы киноклубного проката на территории РФ	1.4
5.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Кинообразование в школе как инструмент развития личности: задачи, методы, подходы, решения	1.5
6.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Анализ зарубежного опыта поддержки и развития национальных кинематографий	1.6
7.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Развитие региональных кинематографий в контексте реализации федеральной и региональной культурной политики	1.7

8.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Формирование зрительской аудитории как инструмент реализации государственной культурной политики в сфере российского кинорынка	1.8
9.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Структура аудиовизуальной сферы	1.9
10.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Культурно-просветительские возможности изображения в пространстве экранной культуры (полиэкранный, мэппинг/картирование, видеoinсталляция) в России и за рубежом (Канада, Великобритания, США) 1950-2010-х гг.	1.10
11.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Российско-китайские отношения и кинематограф. Прошлое, настоящее, будущее. Поиски новых форм и тем сотрудничества	3.1
12.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Образ войны на отечественном экране	3.2
13.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Кинематограф для подростков и молодежи. История формирования в постсоветский период и перспективы развития	3.6
14.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Хроникально-документальные киножурналы сталинского СССР (1924–1953) как информационно-пропагандистский и эстетический феномен	3.7
15.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Конструирование образа «русской угрозы» как механизм реализации политической пропаганды средствами неигрового кино и телевидения США: 1960-2020	3.9

16.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Антропология памяти: особенности репрезентации в игровом и документальном кино после 2010 г.	4.1
17.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Современный телесериал в контексте культуры: идентичность, аксиология и моделирование социальной реальности. Российский и зарубежный опыт	4.4
18.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Вопросы обеспеченности кадрами кино и потребности в кинообразовании в РФ	5.2
19.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Новейшая история отечественного кинематографа	5.3
20.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	История Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова	5.4
21.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Великий Немой: история раннего кинематографа	5.5
22.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Мониторинг деятельности кино клубных формирований на территории РФ	6.1
Отрицательные заключения РАН			
23.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Кинематограф как инструмент вражеской пропаганды на оккупированных советских территориях во время ВОВ (На материале коллаборационистской прессы и архивных источников)	3.3

24.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Современная история Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова в контексте развития кинообразования	5.6
-----	--	---	-----

Реестр заключений РАН

№ п/п	Полное наименование организации	Наименование объекта экспертизы	Код (шифр) объекта экспертизы
Положительные заключения РАН			
1.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	От слова к экрану. Трансформация методологии социокультурного анализа	2.1
2.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Голливудский период творчества Эрнста Любича: европейский автор в системе студий и жанров.	2.2
3.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Кинематограф и живопись: влияния, цитаты и стиль изображения в кино	2.3
4.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Герой фильма: социально-антропологические очерки истории кино	3.4
5.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Типология репрезентации христианской образности на экране	3.5
6.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Опыт продвижения отечественного кино на зарубежных рынках (советский и постсоветский период)	3.8
7.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Детское кино как инструмент реализации государственной политики в сфере культуры и общества: опыт России, Европы и США 1920-2020	3.10

8.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Жанровые особенности неоприITCHИ в отечественном кинематографе	3.11
9.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Киноязык и миф. Особенности функционирования мифологического содержания в тексте фильма и методы его анализа	3.12
10.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	История и текущее состояние кинообразования в России и в мире в соотношении с задачами воспитания новых поколений зрителей и граждан. Потенциал и перспективы развития кинообразования (в вузах, в общеобразовательных школах и т. д.)	5.1
Отрицательные заключения РАН			
11.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Кинематограф женщин и о женщинах: трансформация роли женщин в аудиовизуальной репрезентации	4.2
12.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Голос меньшинств в кинематографе конца XX — начала XXI века	4.3
Заключение РАН на план научных работ			
13.	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»	Проект плана научных работ на 2022 год	-