Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Всероссийский государственный университет кинематографии

имени С.А. Герасимова»

Работа на конкурс киноведческих работ

врамках XLII Международного фестиваля ВГИК

«Недостаток характера. Рецензия на фильм «Власть», 2019»

в номинации «Лучшая работа по кинокритике»

Коровин Антон

*Факультет…Сценарно-киноведческий…*

*Специальность…55.05.05 киноведение…*

*Курс……………Четвёртый…………*

*Мастерская…………О.К.Рейзен……*

*Форма обучения ………Очная………*

Москва,

2022

*"Бойтесь многословного человека. Ибо когда вы слушаете, он говорит. И когда вы хотите вставить слово, он завершает свою речь. И когда вы, наконец, говорите, он уже потерял к вам интерес..."*

***-Аноним***

***08.10.2010***

*«— Как вы с* [*Уиллом Ферреллом*](http://www.filmz.ru/person/3447/) *подружились?[…]*

*— Да, нас наняли в один день […] Он классный парень, поэтому отношения сразу заладились…»[[1]](#footnote-1)*

***28.03.2005***

*«"Телеведущего" можно спокойно смотреть, хотя […] Zoolander покруче…»****[[2]](#footnote-2)***

***30.11.2004***

*«Такой отстойной комедии давно не видел.Даже до конца не досмотрел:(:(:(…»[[3]](#footnote-3)*

***02.01.2016***

***«-Марк Уолберг (Mark Wahlberg)*** *и* ***Уилл Феррелл (Will Ferrell)*** *первый раз снимались вместе в комедии 2010 года* ***«Копы в глубоком запасе»…»***

***13.09.2010***

*«…время от времени МакКей забывает, что собирался смеяться над тухлым жанром «комедийного боевика», а не снимать его…»[[4]](#footnote-4)*

***23.11.2016***

# *«Адам МакКей снимет фильм об американском политике Дике Чейни […] Адам МакКей был известен своими комедийными проектами, такими как «*[*Сводные братья*](https://www.ivi.ru/watch/97652)*» и «*[*Копы в глубоком запасе*](https://www.ivi.ru/watch/109185)*» […]Продюсировать проект будут* [*Уилл Феррелл*](https://www.ivi.ru/person/uill_ferrell)*,* [*Кевин Дж. Мессик*](https://www.ivi.ru/person/kevin-dzh-messik) *[…] В 2015 году он неожиданно взялся за экранизацию книги Майкла Льюиса о причинах финансовой катастрофы 2008 года, и его лента «*[*Игра на понижение*](https://www.ivi.ru/watch/135935)*» получила множества наград и номинаций, включая «Оскар» и «Золотой глобус»…»*[[5]](#footnote-5)

# Тогда Адам МакКей, наверное, ещё не знал, что его фильм будет номинирован на премию «Оскар» в восьми категориях, что даже победит в одной из них, и что следующий его фильм выкупит «Нетфликс» во времена всемирной пандемии пришедшего из Китая вируса. Но мы вполне можем полагать, что уже тогда Адам МакКей, заимевший репутацию режиссёра, рассказывающего массам о вещах, массам малоинтересных, популярным языком, знал, что даже на эпизодические роли в свой фильм о Дике Чейни, некогда самом влиятельном политике Америки, а может быть и всего мира, он сможет пригласить знаменитых актёров. Сам МакКей позже говорил:

# *«Актёры […] придали этим персонажам человечности, думаю, это очень важно…».[[6]](#footnote-6)*

# Задача была явно непростая, главным гримёром на производстве стал Грэг Кэнном. А если вы вдруг не знаете, кто это, то именно его вы должны благодарить за превращение милой мордашки Брэда Питта в морщинистое лицо старого от рождения Бенджамина Баттона. Так что «придавать человечности» приходилось всеми доступными способами. Кристиан Бейл, сыгравший в этом фильме Ричарда Чейни, набрал 19 кг лишнего веса, ежедневно брил голову, чтобы выглядеть лысым и *«должен был носить специальный протез, покрывавший его шею, щеки и подбородок».* [[7]](#footnote-7)В дни, когда снимались две сцены из временных промежутков, на смену образа уходило много времени. И это время Бейл не тратил впустую, а пользовался им для изучения поведения своего прототипа.

# Результат оправдал все труды, ведь стоит Дику Чейни на экране открыть рот, и мы сразу чувствуем, что это живой человек с конкретными повадками. Его рот всегда слегка смещён в сторону, губы плотно сомкнуты, нижние зубы он оголяет больше, чем верхние, а веки тяжело нависают над глазами, как угроза ядерной войны между СССР и США в период холодной войны. Он говорит – и его голова трясётся, как голова собачки на торпеде вашей машины, а руки активно и резко двигаются. Но стоит ему замолчать – и губы вновь плотно сжимаются. Но то, что привлекает и отталкивает, что пугает и затягивает больше всего – взгляд. Холодный. Не безразличный, но сосредоточенный, полный внушения. Совершенно нечитаемый, каким и должен быть взгляд расчетливого политика, взгляд человека, который *«действительно руководил всем и вся»[[8]](#footnote-8)*.

***...***

*«...Меня абсолютно поразило, насколько Чейни оказался дотошным. Когда он был у власти, он вникал в каждую деталь. Потребовал, чтобы его всегда ставили в копию всех президентских имейлов. Это особый вид гениальности, то, чем обладает Чейни, — гениальность бюрократа...»*[[9]](#footnote-9)

***...***

# Наш Дик Чейни, Бейл-Чейни, само собой, не всегда был таким. Когда-то он был, скажем так, слабым в коммуникации. Он бил кулаком в лицо человека, если тот приставал к нему в баре, где он выпивал после тяжёлого рабочего дня монтажника электропроводов. После подобного он сталкивался с тяжёлым взглядом уже со стороны своей супруги – Линн Чейни, ну а за кадром Эми Адамс. Она смотрела пронзительно, широко раскрыв глаза, не моргая, заставляя Дика испытывать непомерный стыд, *«there was nothing stopping Lynne Cheney»[[10]](#footnote-10)[[11]](#footnote-11).* Её пластика кажется такой выразительной на фоне мужа. Будь то сложенные на груди руки во время ссоры, неуверенные движения при попытке взять в руки микрофон или же покровительственно положенная на плечо супруга ладонь, ясно демонстрирующая нам, *«what a massive force she is»*[[12]](#footnote-12)[[13]](#footnote-13). Вот уж действительно, «За каждым великим мужчиной…».

Но и сам Чейни – фигура не первая. Тут стоит оговорить, что название фильма – «Vice» – переводится по-разному. Один из вариантов – «вице-президент»; «заместитель». История о человеке, который действовал незаметно, оставаясь на вторых ролях, естественно, не могла обойтись без людей на первых.

Сэм Рокуэлл, загримированный и поражающий своим сходством с Джорджем Бушем-младшим, изобразил на экране кутилу и «папенькиного сынка», пока неспособного к самостоятельным действиям, в чём его с потрохами выдают наивно приподнятые бровки в момент, когда Дик Чейни успешно продаёт ему идею о том, что вместо простого вице-президента, «постоянно ждущего смерти президента», его лучше сделать, по сути, самым влиятельным человеком в стране. Иногда может показаться, что Рокуэлл просто отдыхал за городом, когда к нему пришли люди с камерами и гримом. Это легко можно объяснить, держа в голове, что при подготовке к роли актёр ориентировался на *«…фантастическую видеозапись вечеринки, на которой Буш был несколько пьян…»[[14]](#footnote-14).*

***...***

*«...я могу вам сказать с уверенностью, что первые пять лет правления Буша Чейни вертел им, как хотел. Потом складывается ощущение, что году эдак на шестом Буш-младший начал просыпаться...»*[[15]](#footnote-15)

***...***

Естественно, наш герой на своём пути не мог обойтись без наставника. Им стал Дональд Рамсфелд, министр обороны США в тот период, которого сыграл Стив Карелл, некогда бывший исключительно комедийным актёром, который, сыграв у того же МакКея акулу с Уолл-стрит, не отказался и от роли хищника в тернистых джунглях американской политики. Одного взгляда на получившийся образ достаточно, чтобы понять, кто сыграл самую большую роль в «раскрепощении» Чейни. Активная мимика выдаёт в Рамсфелде игрока, азартного человека, берущего от жизни всё и хищно облизывающего губы, пока смотрит на это самое «всё». Он постоянно щурится и почти не раскрывает рта во время разговора торопливо двигается и может менять интонации, создавая динамику в речи. При подготовке к этой роли Стив Карелл нашёл *«…фотографии Рамсфельда с мальчишника. Там он делает стойку на руках и разные глупости — например, засовывает китайские палочки для еды себе в нос…»* *[[16]](#footnote-16)«…Благодаря этому мы смогли лучше почувствовать этого человека…»[[17]](#footnote-17).*

Но тем, кто был спрятан позади всех, кто действительно вёл нас по истории этой скрытной и властной личности, оказывается просто работяга Курт, Джесси Племонс, рассказчик, который ломает четвёртую стену и общается со зрителем напрямую. Именно он сопровождает героя на всех этапах его политической карьеры. Сцена, в которой он представляется, идёт прямо перед сценой, в которой Чейни получает свой кабинет в Белом доме. Это могло сбить вас с толку и заставить думать, что данный персонаж будет появляться при покорении героем очередной ступеньки в правительстве. Не введитесь, это не так. Этапы в карьере Чейни знаменуются, прежде всего, событиями в американской истории, к которым он имел отношение. А потому Курт успел поработать даже водителем погрузчика при строительстве башен Всемирного торгового центра и побывать на войне в Афганистане и Ираке.

**...**

*«...я участвовал в марше против войны в Ираке в Нью-Йорке, и люди на нас орали, бросали в нас чем попало. А какой-то комментатор в эфире сказал, что, если ты не поддерживаешь войну в Ираке, ты не патриот Америки. Было столько отвратительного в обществе в том, что касалось дискуссии об этой войне. И да, отвратительное по-прежнему с нами — может быть, его даже стало побольше. Но эта нетерпимость и агрессия по отношению друг к другу копилась в обществе со времен Никсона...»*[[18]](#footnote-18)

***...***

Раз уж мы об этом заговорили, стоит обсудить монтаж. Есть элемент, в котором этот фильм похож, в каком-то смысле, на обычный байопик – сколько мы видели фильмов, в которых история начинается с момента перед самым финалом? Спортсмен готовится к какому-то соревнованию, а далее мы узнаём, что оно – цель всей его жизни… Знакомая песня? Так вот тут то же самое, только, как по мне, трагедия 11 сентября, с демонстрации которой начинается фильм – сомнительная цель. Но есть картина, с которой такая структура роднит «Власть» - «Гражданин Кейн». Ведь это тоже история про загадочного властного человека, начинающаяся с конца (К слову, такая аналогия напрашивается сама собой – один из кадров фильма, в котором Чейни произносит речь на фоне собственного огромного изображения, явно отсылает нас к картине Уэллса). Но где тогда она заканчивается? Чертовски хороший вопрос, поскольку фильм имеет две концовки, как и два начала. До вступительных титров мы успеваем увидеть столкновение образов пьяницы из бара и влиятельного политика, успеваем увидеть того самого Чейни, который *«был кукловодом американской политики»[[19]](#footnote-19)* и *«как-то раз выстрелил своему приятелю в лицо»*[[20]](#footnote-20)*.* После чего мы порядка 40 минут наблюдаем привычную историю становления личности с приторно-сладким хэппи-эндом. Мы видим счастливую семью, здорового Дика, они все рыбачат, и рыбалка – это просто рыбалка. После этого фильм обрывается.

Вы в замешательстве? Правильно. Но этот странный момент прерывает телефонный звонок. Судьбоносный телефонный звонок, с которого начинается нисхождение Дика Чейни. К концу фильма наш герой становится настоящим злодеем, ну или, как угодно Адаму МакКею, «Галактусом, пожирателем миров». Он манипулятор, который сделал врагом американского народа, сделал знаменитостью человека, позже создавшего [Запрещённую в Российской Федерации организацию]. Сцену рыбалки мы наблюдаем параллельно сцене разговора с Бушем, чётко понимая, что теперь уже сам герой стал «хищником». В финале фрагменты, которые мы видели ранее, перемешиваются между собой и уже нельзя точно сказать, что есть настоящее. И даже кадры с бумагами, которые Чейни обсуждал с [Данные удалены] и [Данные удалены], повторяются Мы теряемся и проживаем финал фильма с чувством горечи и трепета от предательства семьи, на которое пошёл Чейни ради политической карьеры своей дочери – а значит и своей. Предательства, которое здесь приравнивается к измене родине.

Эффектно, не поспоришь. Такого эффекта, пожалуй, нельзя было достичь без использования документальных кадров, которые проскакивают тут и там на протяжении всего фильма. При этом некоторые кадры самого фильма также стилизованы под документальные. Камера периодически трясётся, создавая эффект съёмки с рук, кадры с Куртом из Ирака выглядят так, будто сняты на очень дешёвую камеру, да и изображение в финальной сцене выглядит как фрагмент телепередачи до момента, когда Чейни ломает четвёртую стену и смотрит прямо в объектив. Мы вновь видим холодный взгляд человека, уже одержимого идеей «власти ради власти».

***…***

*«…юридически как только ты к нему обращаешься, фильм становится его авторизованной биографией. И дальше у него появляется контроль, он мог бы остановить нас в любой момент, сказать: «Так можно, а так нельзя». Поэтому мы выбрали другой путь: обезопасить себя самым тщательным фактчекингом, на какой были способны. Мы изучили абсолютно все источники, зная, что определенные сцены наверняка вызовут вопросы и претензии…»[[21]](#footnote-21)*

***…***

Казалось бы, тон фильма серьёзен, но жанр, всё-таки, «чёрная комедия». На каждом тяжёлом моменте тон сменяется, чтобы зрителям было *«легче переварить очень серьезные вещи»*[[22]](#footnote-22)*.* Наше внимание постоянно привлекает какой-нибудь образ – столь же яркий, сколь и простой (всё же за этот фильм *«мы пережили 60 лет американской истории»[[23]](#footnote-23)).* То закадровый голос Курта объяснит экономические понятия и расскажет о куче незнакомых нам людей, то на экране появится яркая картинка, живо иллюстрирующая происходящее, а иногда и как метафора – вроде фотографий людей, не замечающих стихийное бедствие, пока за кадром нам говорят о том, как важно видеть и то, что находится на заднем плане. Это, по сути, приравнивает Дика Чейни к природной силе, остающейся незамеченной. Кто-то скажет: «Это топорно! Это слишком прямо!». Я же скажу: «Ну и пусть!». Пусть герои читают монологи из Шекспира, тоже рассуждающего о природе власти. И пусть на экране будут сравнения с иерархией в мире животных, которые, наверное, также заезжены, как и фраза «Акула с Уолл-стрит», а то и больше. В фильме так много информации, что, пожалуй, можно считать это его главной проблемой. Он и без того перенасыщен событиями, именами, терминами из юриспруденции и знаменитыми актёрами, а глубокие метафоры сделали бы его лишь ещё более сложным. Так что остаётся лишь восторгаться, глядя на вырезанное сердце Чейни в сцене предательства дочери, наслаждаться, видя сравнение Рамсфелда с мастером в использовании ножа и ужасаться, глядя, как Курт оказался под ножом по стечению обстоятельств и отдал своё сердце представителю власти.

***08.10.2010***

*«— А Уилл еще делает фильм про Шерлока Холмса?*

*— Нет, я не думаю, что он будет делать этот фильм…»[[24]](#footnote-24)*

***18.08.2016***

*«Уилл Феррелл снимется в комедийной версии «Шерлока Холмса», она выйдет в прокат в 2017 году»[[25]](#footnote-25)*

***28.12.2018***

*«*"*Холмс и Ватсон*" *с Уиллом Ферреллом оказался худшим фильмом о Шерлоке в истории»[[26]](#footnote-26)*

***22.01.2019***

*«…объявлен шорт-лист номинантов на премию "Оскар-2019"; рекордсменами стали картины "Фаворитка" и "Власть"…»[[27]](#footnote-27)*

***08.04.2019***

*«Творческий союз Уилла Феррелла и Адама МакКея распался из-за провала* "*Холмса и Ватсон*"*…»[[28]](#footnote-28)*

***15.10.2020***

*«…Леонардо Ди Каприо присоединился к проекту картины* "*Не смотри вверх*" […] *В качестве режиссёра и сценариста проекта выступит Адам Маккей он также будет продюсировать его вместе с Кевином Мессиком…»*[[29]](#footnote-29)

***08.09.2021***

*«Появился тизер фильма «Не смотрите наверх». Звезд так много, что они не уместятся в заголовок…»[[30]](#footnote-30)*

Вероятно, после фильма «Холмс & Ватсон» Ферреллу позвонил человек и сказал: «Адам благодарит тебя за работу. К сожалению, мы больше не нуждаемся в твоих услугах…»

Вновь возвращаясь к переводы названия фильма, надо сказать, что оно «*на английском обозначает как* "*заместитель*"*, так и* "*порок*"*,* "*зло*"*,* "*клещи*"*,* "*норов*" *и одновременно* "*недостаток характера*"*»*.

Вам, возможно, интересно, кто же я? Что же, ваше любопытство, если оно есть, вполне удовлетворимо. Я заурядный киноведишка, которому не повезло столкнуться с этим фильмом. И знали бы вы, как я сейчас жалею, что не могу просто взять и вставить сюда кусок из рецензии какого-нибудь именитого зарубежного кинокритика…

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

Чего вы ждёте? Сказал же – не могу.

1. «Интервью с Адамом МакКеем»//8 октября 2010//filmz.ru [↑](#footnote-ref-1)
2. «Телеведущий: Легенда о Роне Бургунди»//Экслер.ру 28 марта 2005//Exler.ru [↑](#footnote-ref-2)
3. «Телеведущий – отзывы и рецензии»//Киномания 30 ноября 2004// [↑](#footnote-ref-3)
4. «Отзыв о фильме *"*Копы в глубоко запасе*"*»//Афиша 13 сентября 2010//afisha.ru [↑](#footnote-ref-4)
5. «Адам МакКей снимет фильм об американском политике Дике Чейни»//Иви 23 ноября 2016//ivi.ru [↑](#footnote-ref-5)
6. # «Режиссер Адам МакКей — о том, как он снял комедию "Власть" о Дике Чейни (будет "Оскар"?)»/Интервью с Адамом МакКеем//Афиша Daily 13 февраля 2019//daily-afisha-ru.cdn.ampproject.org

   [↑](#footnote-ref-6)
7. «Бойтесь молчаливого человека»//Учительская газета 9 апреля 2019//ug.ru/bojtes-molchalivogo-cheloveka/ [↑](#footnote-ref-7)
8. «США подорвали свой моральный авторитет»/Интервью с Адамом МакКеем//Известия 20 февраля 2019//iz-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-8)
9. «Режиссер Адам МакКей — о том, как он снял комедию «Власть» о Дике Чейни (будет "Оскар"?)»/Интервью с Адамом МакКеем//Афиша Daily 13 февраля 2019//daily-afisha-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-9)
10. «"Vice" Director Adam McKay On His Meticulously Made Biopic And How He Thinks Dick Cheney Would React To The Film [Interview]»/Интервью с Адамом МакКеем//Slashfilm 2 января 2019//www.slashfilm.com [↑](#footnote-ref-10)
11. Пер. «Ничто не останавливало Линн Чейни…» [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. [↑](#footnote-ref-12)
13. Пер. «Какая же она великая сила…» [↑](#footnote-ref-13)
14. «США подорвали свой моральный авторитет»/Интервью с Адамом МакКеем//Известия 20 февраля 2019//iz-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-14)
15. «Режиссер Адам МакКей — о том, как он снял комедию «Власть» о Дике Чейни (будет "Оскар"?)»/Интервью с Адамом МакКеем//Афиша Daily 13 февраля 2019//daily-afisha-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-15)
16. «США подорвали свой моральный авторитет»/Интервью с Адамом МакКеем//Известия 20 февраля 2019//iz-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же. [↑](#footnote-ref-17)
18. «Режиссер Адам МакКей — о том, как он снял комедию «Власть» о Дике Чейни (будет "Оскар"?)»/Интервью с Адамом МакКеем//Афиша Daily 13 февраля 2019//daily-afisha-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-18)
19. «США подорвали свой моральный авторитет»/Интервью с Адамом МакКеем//Известия 20 февраля 2019//iz-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-19)
20. Там же [↑](#footnote-ref-20)
21. «Режиссер Адам МакКей — о том, как он снял комедию «Власть» о Дике Чейни (будет "Оскар"?)»/Интервью с Адамом МакКеем//Афиша Daily 13 февраля 2019//daily-afisha-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-21)
22. «США подорвали свой моральный авторитет»/Интервью с Адамом МакКеем//Известия 20 февраля 2019//iz-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. [↑](#footnote-ref-23)
24. «Интервью с Адамом МакКеем»//8 октября 2010//filmz.ru [↑](#footnote-ref-24)
25. «*Уилл Феррелл снимется в комедийной версии «Шерлока Холмса»//Киноафиша 18 августа 2016//* *www.kinoafisha.info* [↑](#footnote-ref-25)
26. «"Холмс и Ватсон" с Уиллом Ферреллом оказался худшим фильмом о Шерлоке в истории»//Рамблер/Кино 28 декабря 2018//kino.rambler.ru [↑](#footnote-ref-26)
27. «Объявлены номинанты на "Оскар-2019"//Интерфакс 22 января 2019//www-interfax-ru.cdn.ampproject.org [↑](#footnote-ref-27)
28. «Творческий союз Уилла Феррелла и Адама МакКея распался из-за провала "Холмса и Ватсон"//Филм.ру 8 апреля 2019//film.ru [↑](#footnote-ref-28)
29. «Леонардо ДиКаприо снимется в фильме "Не смотри вверх" с Дженнифер Лоуренс»//regnum 15 октября 2020//regnum.ru [↑](#footnote-ref-29)
30. «Появился тизер фильма "Не смотрите наверх". Звёзд так много, что они не уместятся в заголовок»//Геймгуру 8 сентября 2021//gameguru.ru [↑](#footnote-ref-30)