

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМ. С. А. ГЕРАСИМОВА
КАФЕДРА ЭСТЕТИКИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

22 - 24 АПРЕЛЯ

**МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

ПРОГРАММА



**МЕЖДУ АРТ-ХАУСОМ
И МАССОВЫМ КИНО:
О СТИЛЕВЫХ И ЖАНРОВЫХ ГРАНИЦАХ
В КИНОИСКУССТВЕ**

2021

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Кобленкова Диана Викторовна – профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», доктор филологических наук, киновед;

Ростоцкая Марианна Альбертовна – заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения, профессор;

Москвина Екатерина Владимировна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

Михайлова Татьяна Владимировна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат филологических наук;

Матвеева Елена Юрьевна – доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», кандидат искусствоведения;

Пущина Марина Ивановна – заведующая межкафедральным учебно-методическим центром гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», ответственный секретарь конференции.

ГОСТИ КОНФЕРЕНЦИИ

Гузель Яхина – сценарист, прозаик, автор романов «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»;

Алексей Иванов – прозаик, сценарист, документалист, автор романов «Географ глобус пропил», «Общага-на-Крови», «Сердце пармы», «Золото бунта», «Тобол», «Ненастье», «Пищеблок», «Тени тевтонов», документального проекта «Хребет России» и др.;

Николай Лебедев – сценарист, кинорежиссёр, создатель фильмов «Звезда», «Волкодав из рода Серых Псов», «Легенда № 17», «Экипаж» и др.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

22 АПРЕЛЯ 2021, ЧЕТВЕРГ

- 11:00–13:00 секция «Структура художественного мира. Эстетические границы». Часть I.
- 13:00–14:00 мастер-класс сценариста, прозаика **Гузели Яхиной** «Между кино и литературой».
- 14:00–15:00 перерыв
- 15:00–17:00 секция «Структура художественного мира. Эстетические границы». Часть II.
- 17:00–18:00 семинар прозаика, сценариста, автора документальных проектов **Алексея Иванова** «Текст и его экранизация».

23 АПРЕЛЯ 2021, ПЯТНИЦА

- 11:00–14:00 секция «Отечественное кино. Поэтика жанра». Часть I.
- 14:00–15:00 перерыв
- 15:00–18:00 секция «Отечественное кино. Поэтика жанра». Часть II.
- 11:00–14:00 секция «Зарубежное кино. Стратегии создания и продвижения». Часть I.
- 14:00–15:00 перерыв
- 15:00–18:00 секция «Зарубежное кино. Стратегии создания и продвижения». Часть II.

24 АПРЕЛЯ 2021, СУББОТА

- 10:00–13:00 секция «Английская». Часть I.
- 13:00–14:00 перерыв
- 14:00–16:30 секция «Английская». Часть II.
- 11:00–13:30 секция «Анимация и мультимедиа. Синтез искусств и технологий: опыт и потенциал». Часть I.
- 13:30–14:30 перерыв
- 14:30–16:30 секция «Анимация и мультимедиа. Синтез искусств и технологий: опыт и потенциал». Часть II.
- 11:30–14:00 секция «Продюсирование в эпоху "формата". Тенденции новейшего времени». Часть I.
- 14:00–15:00 перерыв
- 15:00–17:00 секция «Продюсирование в эпоху "формата". Тенденции новейшего времени». Часть II.
- 17:30–18:30 мастер-класс кинорежиссёра, сценариста **Николая Лебедева** «Между арт-хаусом и массовым кино: как остаться собой»

Секция 1. «Структура художественного мира. Эстетические границы»

Ведущие: Диана Викторовна Кобленкова, доктор филологических наук, киновед, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; Татьяна Владимировна Михайлова, кандидат филологических наук, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

11:00-13:00

Брисюк Илья Игоревич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс.

Синтез арт-хауса и коммерческого кино. Новая форма киноискусства.

Гвоздев Александр Юрьевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс.

Арт-хаус и его способность расширения возможностей жанрового кино.

Белякова Гликерия Викторовна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссёр анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Орловой, 1 курс.

Зритель–диктатор.

Чернавина Мария Даниловна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой, Р.М. Перельштейна, 4 курс.

«Арт-Хаос»: страхи и страсти в жанровом и авторском кино.

Чуйкова Валерия Валерьевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская Н.Б. Рязанцевой, В.А. Антоновой и Р.М. Перельштейна, 4 курс.

Особенности драматургии в новых фестивальных фильмах женщин-режиссеров.

13:00-14:00

Мастер-класс «Между кино и литературой»

Гузель Яхина

сценарист, прозаик, автор романов «Зулейха открывает глаза»,
«Дети мои», «Эшелон на Самарканд»

14:00-15:00

Перерыв

15:00-17:00

Евдокимов Андрей Владимирович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о.

Формирование субъективного пространства героя в драматургии фильма.

Цетлина Виктория Юрьевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 2 курса.

«Необратимость. Полная инверсия» Г. Ноз: как изменилась режиссерская концепция при перемонтаже фильма, или «Время обнажает всё».

Кошелев Павел Андреевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко, 3 курс.

Между арт-хаусом и «жвачкой»: Хармони Корин – панк от кинематографа.

Погорелов Артур Олегович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий, сценарное отделение, мастерская М.А. Хмелик и М.О. Воденко.

Особенности драматургии видеоигр. Природа жанра в видеоиграх.

17:00-18:00

Семинар «Текст и его экранизация»

Алексей Иванов

писатель, сценарист, документалист, автор романов «Географ глобус пропил», «Общага-на-Крови», «Сердце пармы», «Золото бунта», «Тобол», «Ненастье», «Пищеблок», «Тени тевтонов», документального проекта «Хребет России» и др.



Секция 2. «Отечественное кино. Поэтика жанра»

Ведущие: Марианна Альбертовна Росточкая, заведующая кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК, кандидат искусствоведения, профессор; Майя Игоревна Трубицына, студентка 5 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, киноведческое отделение, мастерская А.Н. Золотухиной.

11:00-14:00

Булавина Мария Олеговна, Ивановский государственный университет, филологический факультет, кафедра отечественной филологии, аспирант 1 курса.

Кинофольклор: на материале произведений Н.В. Гоголя.

Куряев Ильгам Рясимович, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, филологический факультет, кафедра русской и зарубежной литературы, направление «Языкознание и литературоведение», аспирант 3 курса.

Образ кинематографа в прозе Бориса Акунина (на материале цикла повестей «Смерть на брудершафт»).

Зименков Никита Александрович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс.

От «Чапаева» до «Брата»: былинный герой в отечественном кинематографе.

Трубицына Майя Игоревна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская А.Н. Золотухиной, 5 курс з/о.

Трансформация авторского кино в жанровое на примере дилогии «Брат» Алексея Балабанова.

Салова Анастасия Сергеевна, Российский государственный гуманитарный университет, Институт филологии и истории, кафедра истории русской литературы новейшего времени, специализация «Отечественная филология (Новейшая русская литература: творческое письмо)», 4 курс.

«Сестры» Сергея Бодрова-мл.: боевик или остросоциальная драма?

Дробышев Артём Владимирович, Челябинский государственный институт культуры, факультет театра кино и телевидения, кафедра режиссуры кино и телевидения, мастерская Д.Г. Стрельцова, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог», 4 курс.

Поэтика теледокумента: новаторские приёмы реконструкции в документальном телевизионном фильме о Борисе Рыжем (на примере д/ф «Дом поэта», реж. А. Дробышев).

14:00-15:00

Перерыв

15:00-18:00

Фомочкин Антон Николаевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

Герой, замкнутый в циклах истории отечественного кино (70-х, 80-х, 90-х, 00-х, 10-х).

Петрова Александра Петровна, Челябинский государственный институт культуры, культурологическая научная школа ЧГИК доктора культурологии, профессора Л.Б. Зубановой, направление «Культурология», профиль «Теория и история культуры», аспирант 3 курса.

Герой современного российского кинематографа: государственная политика и общественное мнение.

Кузьменко Анастасия Владимировна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Г.С. Прожико, 6 курс з/о.

Православное кино: божественное соавторство.

Олейник Светлана Олеговна, Украина, свободный исследователь.

Актуально ли советское детское кино в наше время?

Прозоровская Ирина Васильевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

Визуальная эстетика фильмов Алексея Федорченко.

Титоренко Наталья Сергеевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

«Топи» как пример удачного синтеза арт-хаусного и массового в сериале.

Секция 3. «Зарубежное кино. Стратегии создания и продвижения»

Ведущие: Екатерина Владимировна Москвина, кандидат филологических наук, режиссёр, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК; **Василина Васильевна Свиридова**, студентка 4 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой.

11:00-14:00

Новак Мария Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

Переосмысление традиционных жанровых элементов американского кино в фильме А. Пенна «Бонни и Клайд» как зарождение Нового Голливуда.

Шаев Матвей Андреевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

Der amerikanische Fraud, или На пересечении границ: стратегии режиссерского обмана в фильмах «Американский друг» (1977) и «Змеиное яйцо» (1977).

Туманов Владислав Сергеевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская К.Э. Разлогова, 5 курс.

Между Адом и землей: фильм Фрэнсиса Форда Coppola «Апокалипсис сегодня» как образец высокобюджетного арт-хаусного кино.

Комаров Егор Михайлович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, актерский факультет, мастерская В.В. Меньшова, 1 курс.

Отсутствие «золотой середины» между крупнобюджетным массовым кино и арт-хаусом в современном кинематографе.

Айсина Дарья Германовна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская О.К. Рейзен, 2 курс.

Авторское и жанровое кино Дени Вильнёва.

Свиридова Василина Васильевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская Т.В. Яковлевой, 4 курс.

Традиция американских подростковых фильмов категории «В»: от «тинейджер-оборотней» до «йоганутых».

Перерыв
14:00-15:00

15:00-18:00

Матусевич Рустам Николаевич, Беларусь, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса.

Проблема психологизма в современном жанровом кино Беларуси.

Шевченко-Рослякова Алина Константиновна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 3 курса.

Специфика пространственно-временных отношений в фильме «Транзит» К. Петцольда.

Коновалова Анастасия Дмитриевна, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, философский факультет, направление «Реклама и связь с общественностью», 4 курс.

Анализ мирового успеха испанского сериала «Бумажный дом».

Егорова Мария Сергеевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, операторский факультет, мастерская В.В. Алисова, 3 курс.

Новейшее азиатское кино и традиция созерцательности.

Сапунов Ярослав Валентинович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс.

Современный южнокорейский кинематограф: на границе между массовым и авторским кино.

Авазов Дилшод, Таджикистан, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, мастерская С.М. Овчарова, направление «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», 3 курс.

Своеобразие авторского кинематографа Асгара Фрахадиди.

Секция 4. «Английская»

Ведущие: **Ирина Владимировна Данилина**, кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой русского и иностранных языков ВГИК; **Геннадий Петрович Бакулев**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Наталья Геннадьевна Григорьева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков ВГИК; **Ольга Сергеевна Завольская**, аспирант кафедры германских языков Московского государственного областного университета.

10:00-13:00

Рыдван Елизавета Александровна, Беларусь, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, кафедра истории и философии, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

“Positive” representation of reality in contemporary mainstream cinema / «Позитивная» репрезентация реальности в современном массовом кинематографе.

Бронникова Анна Сергеевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, отделение ассистентов-стажеров, направление «Драматургия», 2 курс.

Subtext in arthouse and mainstream movies / Подтекст в арт-хаусном и массовом кино.

Эркенова Мира Хусейновна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, кафедра документального кино, специализация «Режиссер неигрового кино, педагог», 1 курс.

Art house documentaries in film history / Документальный арт-хаус в истории кинематографа.

Федотова Дарья Сергеевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», аспирант 1 курса.

Rethinking the convergence and ways of producing mass and art house documentaries / Переосмысление конвергенции и способов производства массовых и арт-хаусных документальных фильмов.

Артеменко Мария Владимировна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, кафедра киноведения, направление «Искусствоведение», соискатель 1 курса.

Spatial design of the frames in Yuán Héping's films / Пространственный рисунок кадров фильмов Юань Хэпина.

Каракаева Алина Станиславовна, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 4 курс.

Chinese opera on screen and on stage / Китайская опера на сцене и на экране.

13:00-14:00

Перерыв

14:00-16:30

Кесселев Никита, Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссерский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская С.А. Соловьева, 1 курс.

Poetic cinema and commercial cinema: losing the idea of art / Поэтическое кино и коммерческое кино: как утрачивается смысл искусства.

Гремпель Рене Михайлович, Германия, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссёрский факультет, специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма», мастерская В.В. Меньшова, 2 курс.

On the features of screenwriting, directing and cinematography in art house and mainstream cinema / Об особенностях драматургии, режиссуры и операторского искусства в арт-хаусном и массовом кино.

Мурадова Алина Георгиевна, Московский городской университет управления Правительства Москвы имени Ю.М. Лужкова, кафедра юриспруденции, направление «Международные отношения», 4 курс.

Anime-influenced generations: the place of traditional comics and their cinematic versions in Japanese culture / Поколения аниме: место традиционных комиксов и их экранных версий в японской культуре.

Абсалямов Рубен Альбертович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, кафедра режиссуры анимации и компьютерной графики, мастерская И.А. Пшеничной, 2 курс.

A study of antagonists in Disney Renaissance films / Исследование антагонистов в мультфильмах «Ренессанса Диснея».

Запыленова Дарья Александровна, Московский городской университет управления Правительства Москвы им. Ю.М. Лужкова, факультет международных отношений, направление «Международные и внешнеэкономические связи», 4 курс.

Then and now: Moscow's image throughout time in the eyes of a stranger / «Тогда и сейчас: образ Москвы в кинематографе глазами незнакомца».

**Секция 5. «Анимация и мультимедиа.
Синтез искусств и технологий: опыт и потенциал»**

Ведущие: **Алексей Яковлевич Зайцев**, старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики факультета анимации и мультимедиа ВГИК; **Елена Юрьевна Матвеева**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК.

11:00-13:30

Ольшевский Иван Евгеньевич, Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, режиссёрский факультет, направление «Режиссёр анимации и компьютерной графики», мастерская Н.В. Антиповой, 4 курс.

Истоки зарождения российской арт-хаусной анимации.

Андрющенко Всеволод Игоревич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, направление «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс.

Элементы арт-хаусной анимации в коммерческом кино.

Шимохин Богдан Сергеевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет, киноведческое отделение, мастерская В.В. Марусенкова, 1 курс.

Арт-хаус в новых медиа.

Митькина Татьяна Александровна, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, факультет экранных искусств, кафедра режиссуры, мастерская С.М. Овчарова, направление «Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог», 3 курс.

Художественные особенности кинематографа Хаяо Миядзаки: между элитарным и массовым.

Полушкина Софья Сергеевна, Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогики, кафедра теории и методики начального образования, специализация «Начальное образование и информатика», 2 курс.

Трансформация сюжета и образов фольклора в мультфильме В. Коноплева «Колобок».

13.30-14.30

Перерыв

14:30-16:30

Олещенко Елена Александровна, НИУ Высшая школа экономики, Школа Дизайна, аспирант 1 курса.

Отношение тела и пространства в 3D хореографических фильмах. Дополненная реальность как новый опыт кинестетической эмпатии.

Мусаелян Александр Гарриевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, ассистентура-стажировка, направление «Звуко-режиссура аудиовизуальных искусств», 1 курс.

Особенности практики использования мемов в кинематографе.

Родионова Мария Николаевна, Вятский государственный университет, факультет истории, политических наук и культурологии, кафедра культурологии, социологии и философии, специализация «Теория и история культуры», 4 курс.

Антропоморфные киноперсонажи в фильмах о сетевой культуре.

Епифанова Мария Сергеевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, факультет анимации и мультимедиа, специализация «Режиссура мультимедиа», мастерская Н.Г. Лациса, 1 курс.

«TikTok»: деградация авторской мысли и навязанные массами тренды.

**Секция 6. «Продюсирование в эпоху “формата”.
Тенденции новейшего времени»**

Ведущие: Марианна Витальевна Шадрина, кандидат экономических наук, профессор кафедры дистрибуции и маркетинга продюсерского факультета ВГИК;
Лилия Анатольевна Ланина, кандидат экономических наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой дистрибуции и маркетинга ВГИК.

11:30-14:00

Цветкова Кристина Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс з/о.

Профессионалы в условиях формата: режиссура и продюсирование арт-хаусного и массового фильма.

Бобков Никита Павлович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 2 курс.

Проблемы продюсирования арт-хаусного кино.

Срапионян Владимир Каренович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 3 курс.

Альтернативные источники финансирования арт-хаусного кино в цифровую эпоху.

Сидорин Артем Евгеньевич, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

Арт-мейнстрим как новая волна авторского кинематографа.

Алехина Александра Владимировна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

Проблемы продвижения авторского кино в России.

14:00-15:00

Перерыв

15:00-17:00

Волкова Екатерина Андреевна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс з/о.

Философия эклектики, или Как создать успешно работающий механизм.

Хзанян Алик Артакович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс з/о.

«В movie»: как слияние массового и арт-хаусного кино.

Попель Егор Вадимович, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 1 курс.

Современное массовое кино: шаблоны и законы успеха.

Полянская Илианна Александровна, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, продюсерский факультет, специализация «Продюсер кино и телевидения», 4 курс.

Формула успеха: как мировые тенденции и интересы аудитории влияют на кинопроизводство.

17:30-18:30

мастер-класс «Между арт-хаусом и массовым кино: как остаться собой»

Николай Лебедев

сценарист, кинорежиссёр, создатель фильмов «Звезда», «Волкодав из рода Серых Псов», «Легенда № 17», «Экипаж» и др.



2021