



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С. А. Герасимова»

ИНФОРМАЦИЯ

**о прикреплении лиц для подготовки диссертации
на соискание ученой степени кандидата наук
без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров
в аспирантуре**

Объявляется прием документов для прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по научной специальности **5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)** на следующие кафедры: киноведения; драматургии кино; истории и философии; эстетики, истории и теории культуры по договору об оказании платных образовательных услуг.

Прием документов с **15 по 30 сентября** (только лично).

Адрес отдела аспирантуры и докторантуры:

129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3., каб. 106

Телефон для обращения:

8 (499) 181-34-77

Светлана Михайловна Медведева,
заведующий отделом

Стародубец Анатолий Филимонович
специалист по учебно-методической работе

Внутренний телефон:

2106 2126

(звонок с поста охраны университета для
пропуска в отдел аспирантуры)

Электронный адрес:

aspirantura@vgik.ru

По указанному телефону и адресу можно получить информацию, необходимую для прикрепления во ВГИК для подготовки кандидатской диссертации по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства).

Для прикрепления необходимо предоставить следующие документы:

1. Заявление (формируется автоматически при регистрации в системе)
2. Реферат по теме будущего диссертационного исследования или развернутый план диссертации (см. Приложение).
2. Копия диплома о высшем образовании с вкладышем (диплом специалиста или магистра).
4. Удостоверение о сданных кандидатских экзаменах (при наличии).
5. Публикации (при наличии).
6. Копия паспорта.
7. Фото 3x4 (2 штуки).
8. СНИЛС

Стоимость прикрепления для прикрепляемых в 2025 году:

Год прикрепления	Стоимость за один год (руб.)
2025 / 2026	59 141,00
2026 / 2027	53 038,00
2027 / 2028	79 485,00

Приоритетные темы для исследований по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

1. *История кино- и экранных искусств*

- Предыстория и становление российского кинематографа: от немого кино до современности.
- История зарубежного киноискусства: национальные школы и их вклад в мировую культуру (французская «новая волна», итальянский неореализм, немецкое киноэкспрессионизм и др.).
- Эволюция жанров в кино: от классических форм к гибридным жанрам.
- Развитие телевидения как художественного медиа: эстетические и технологические трансформации.
- Историческая динамика экранных искусств в контексте социокультурных изменений XX–XXI вв.

2. *Теория и эстетика экранных искусств*

- Теория экранных искусств: базовые концепции и современные подходы.
- Эстетика видов и жанров кино и телевидения.
- Семиотика и семантика экранного образа: знаки, символы, коды.
- Специфика художественного языка кино, телевидения, видеоарта и видеоигр.
- Поэтика монтажа: от классического монтажа к цифровым нарративным стратегиям.

3. *Взаимодействие искусств*

- Взаимодействие экранных искусств с другими видами художественного творчества (театр, литература, живопись, музыка).
- Адаптация литературных произведений в кино и на телевидении: проблемы интерпретации.
- Роль музыки и звукового дизайна в экранных искусствах.
- Визуальная культура и влияние изобразительных искусств на эстетику кино.
- Синтез искусств в мультимедийных проектах и интерактивных медиа.

4. *Профессиональные и производственные аспекты*

- Художественная и производственная специфика кинематографических профессий (режиссёр, оператор, сценарист, звукорежиссёр и др.).
- Технологии создания экранного произведения: от сценария до постпродакшна.
- Принципы и методики восстановления кинопроизведений и искусствоведческих экспертиз.
- Цифровые технологии в кинопроизводстве: новые возможности и вызовы.
- Особенности работы с актёрским ансамблем в кино и на ТВ.

5. *Киноведение, критика и источниковедение*

-
-
- История и методология киноведения и кинокритики.
 - Телекритика как область искусствознания: методы анализа и оценки.
 - Кино как исторический источник: документальность и художественная интерпретация.
 - Архивные исследования в области киноискусства: работа с первоисточниками.
 - Рецепция и интерпретация классических фильмов в современной критике.

6. *Социология и экономика экранных искусств*

- Социологические исследования зрительской аудитории: предпочтения, восприятие, влияние.
- Международный и региональные кинорынки: тенденции и стратегии продвижения.
- Культурная политика и государственная поддержка киноиндустрии.
- Трансляция и дистрибуция экранного контента: от кинотеатрального проката до стриминговых платформ.
- Феномен зрительского успеха: факторы популярности и кассовых сборов.

7. *Современные медиаформы и цифровые практики*

- Телевидение в эпоху цифровых технологий: трансформация форматов и жанров.
- Видеоарт как художественная практика: эстетика и концепция.
- Экранные искусства и виртуальная реальность: новые нарративные модели.
- Видеоигры как форма экранного искусства: эстетика, драматургия, интерактивность.
- Социальные медиа и пользовательский контент: влияние на профессиональное кино и ТВ.

8. *Фестивали, конкурсы и институции*

- Концепции и методики проведения кинофестивалей и конкурсов.
 - Роль кинофестивалей в формировании кинопроцесса и продвижении авторского кино.
 - Институции экранных искусств: музеи кино, архивы, исследовательские центры.
 - Международное сотрудничество в сфере экранных искусств.
 - Образовательные программы и подготовка кадров в сфере кино и телевидения.
-
-

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО

РЕФЕРАТ

для прикрепление
для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без
освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре
по научной специальности 05.10.3 Виды искусства.
(Кино-, теле-, и другие экранные искусства)

НАЗВАНИЕ РЕФЕРАТА