



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»

Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора ВГИКа

В. С. Малышев

20 апреля 2026 г.

ОТЧЕТ ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ

**Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С.А. Герасимова
за 2025 год**

**Москва
2026**

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УНИВЕРСИТЕТЕ	3
II.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	7
	2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:	7
	2.1.1. Программы подготовки кадров высшей квалификации	9
	2.1.2. Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры	14
	2.1.3. Программы среднего профессионального образования	16
	2.1.4. Программы дополнительного профессионального образования	21
	2.1.5. Профорientационная работа	25
	2.1.6. Характеристика контингента обучающихся	27
	2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИЕМНОЙ КАМПАНИИ	27
	2.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	30
	2.3.1. Результаты анкетирования обучающихся	32
	2.3.2. Результаты анкетирования профессорско–преподавательского состава	35
	2.3.3. Результаты анкетирования работодателей	37
	2.4. СООТВЕТСТВИЕ СОДЕРЖАНИЯ, УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	38
	2.4.1. Учебно–методическое обеспечение образовательной деятельности	38
	2.4.2. Библиотечное обеспечение образовательной деятельности	42
	2.4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности	45
	2.5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ	46
	2.5.1. Ориентация на рынок труда	46
	2.5.2. Востребованность выпускников	48
III.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	49
IV.	МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	59
V.	ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	64
	5.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	64
	5.2. УЧАСТИЕ В ОБЩЕСТВЕННО–ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ	65
	5.3. СТУДЕНЧЕСКОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	69
VI.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	71
VII.	ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА	80

Самообследование Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова за 2025 год проводилось в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. № 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию» (с изменениями и дополнениями).

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ УНИВЕРСИТЕТЕ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (далее – ВГИК, университет) – научно–образовательный, творческо–производственный центр, базовое учебное заведение в области экранных искусств Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества университета является Российская Федерация. Университет находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Функции и полномочия учредителя в отношении университета осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Указом Президента РФ от 15.04.2013 № 360 ВГИК отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации. Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 ВГИКу придан статус базовой организации государств – участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области профессионального образования по направлению «кино».

Историческая справка:

ВГИК основан 1 сентября 1919 года как Государственная школа кинематографии;

– Приказом ВСХВ от 05.08.1930 Государственная школа кинематографии преобразована в Государственный институт кинематографии;

– Переименован во Всесоюзный государственный институт кинематографии 17.05.1938;

– Награжден Указом Президиума Верховного совета СССР от 28.09.1969 №4334–УП орденом Трудового Красного Знамени;

– Постановлением Совета Министров СССР от 05.02.1986 № 173 Всесоюзному государственному ордена Трудового Красного Знамени институту кинематографии присвоено имя советского кинорежиссера, актера, сценариста, теоретика кино, педагога, профессора ВГИК, народного артиста СССР С.А. Герасимова;

– Приказом Комитета кинематографии при Правительстве Российской Федерации от 28.07.1992 № 71 преобразован во Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК);

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 08.02.2001 № 105 переименован в государственное образовательное учреждение высшего

и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»;

– Приказом Федерального Агентства по культуре и кинематографии от 27.12.2004 № 391 переименован в федеральное государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»;

– Приказом Федерального Агентства по культуре и кинематографии от 26.03.2008 № 151 переименован в федеральное государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 544 преобразован в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;

– Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 22 мая 2015 года № 1647 переименован во «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»;

– В 2022 году в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.04.2022 № 683 Всероссийскому государственному институту кинематографии имени С.А. Герасимова присвоен статус «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».



ВГИК, ул. В. Пика, 3

Официальное наименование университета на русском языке:
полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»;
сокращенное – Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова; аббревиатура: ВГИК.

Официальное наименование университета на английском языке – Russian State University of Cinematography named after S.Gerasimov; аббревиатура – VGIK.

Место нахождения и почтовый адрес университета: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, официальный сайт: www.vgik.info.

И.о. ректора Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова Владимир Сергеевич Малышев – российский ученый, академик Российской академии образования, профессор, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации и премии Правительства Российской Федерации в области культуры.

В настоящее время университет осуществляет образовательную деятельность на основании свидетельства о государственной аккредитации от 27 октября 2022 года № 3756 (срок действия «бессрочно»).

Лицензия на осуществление образовательной деятельности выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки от 16.06.2022 №Л035–00115–77/00615700 (срок действия – «бессрочно»).

Миссией университета является подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Определены стратегические цели долгосрочного развития:

- обеспечивать подготовку высококвалифицированных кадров с высшим образованием и средним профессиональным образованием по всем направлениям подготовки, востребованным кино– и телеиндустрией;
- обеспечивать приход в кино новой генерации молодых кинематографистов, чьи творческие устремления неотделимы от ценностей отечественной культуры, а квалификация позволяет создавать произведения, соответствующие мировым стандартам и требованиям рынка труда;
- обеспечивать российской киношколе повышение престижа первооткрывателя, генератора новых творческих идей и технологических решений на новом витке развития экранной культуры.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели осуществляется посредством решения следующих задач:

- модернизация управления образовательным процессом;
- совершенствование системы привлечения и повышения квалификации научно–педагогических работников;

- привлечение талантливых российских и иностранных обучающихся;
- развитие программ поддержки талантливых обучающихся;
- повышение конкурентоспособности образовательных программ;
- преумножение творческих связей с организациями киноиндустрии, в т.ч. с зарубежными партнерами;
- внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий (интерактивных методов обучения, дистанционных образовательных технологий, открытых онлайн-курсов и т.д.);
- модернизация и повышение эффективности использования материально-технической базы ВГИКа;
- развитие информационно-образовательной среды;
- развитие академической мобильности;
- развитие профориентационной работы в целях привлечения талантливых абитуриентов (в т.ч. по договорам о целевом обучении).

В 2021 году ВГИК стал участником программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» (основание: Протокол заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.21 № 1).

В рамках разработки новых образовательных форматов для работников отрасли кинематографии и педагогических кадров по направлению «кинопроизводство» в вузах России и мира, обеспечивающих индустрию высококвалифицированными специалистами было создано новое образовательное пространство на базе ВГИКа и школы цифровых технологий Сбербанка России. Данный проект направлен на интеграцию в кинопроизводство искусственного интеллекта и нейросетей.

Университет активно работает в направлении кинообразования, формируя и совершенствуя систему управления образовательной деятельностью.

В 2025 году для повышения эффективности внеучебной работы со студентами в структуре университета было создано Управление молодежной политики и творческих мероприятий. По поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина в г. Хабаровске 1 сентября 2025 года состоялось торжественное открытие филиала Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова.

Структура университета включает в себя учебные, производственные, научные и административные подразделения, среди которых: ректорат; 8 факультетов; 21 кафедра; Научно-исследовательский институт киноискусства и кинообразования; Институт анимации и цифровых технологий, высшие курсы кино и телевидения; отдел аспирантуры и докторантуры; приемная комиссия; учебный отдел; отдел по работе со студентами; отдел по молодежной политике; отдел по работе с филиалами, учебная киностудия; учебный театр; библиотека; отдел кадров и спецчасть; бухгалтерия; центр цифровых технологий; колледж кино, телевидения и мультимедиа; филиалы – в г. Иркутске, г. Сергиевом Посаде, г. Ростове-на-Дону, г. Хабаровске, г. Ташкенте (Республика Узбекистан).

Управление университетом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом университета на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

В отчетном году на заседаниях Ученого совета рассматривались вопросы, касающиеся наиболее важных аспектов деятельности университета: учебной, научной, творческой, финансовой, контроля качества образования, управления деятельностью университета, кадровые вопросы; проводилась аттестация педагогических работников по научным специальностям на присвоение ученых званий, проводились конкурсы по замещению должностей профессорско–преподавательского состава, а также выборы деканов и заведующих кафедрами. Ученый совет утверждал представления кандидатов из числа сотрудников и педагогических работников к присвоению почетных званий, к государственным и правительственным наградам.

В целях содействия решению концептуальных вопросов жизнедеятельности и развития университета функционирует Попечительский совет. В состав Попечительского совета входят выдающиеся государственные деятели, представители деловых кругов, науки и культуры, а также представители Министерства культуры Российской Федерации. Возглавляет Попечительский совет Володин В.В. – Председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

В своей деятельности университет руководствуется Конституцией РФ, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ, Приказами Министерства культуры Российской Федерации, Приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами, Уставом университета и локальными актами, регламентирующими деятельность университета.

Университет имеет всю необходимую правоустанавливающую документацию и комплект локальных нормативных актов для обеспечения работы университета по всем направлениям деятельности. В университете действует эффективная система управления и взаимодействия с профессиональными сообществами, которая позволяет организовать реализацию поставленных задач.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Образовательные программы, реализуемые во ВГИКе

В отчетный период в университете осуществлялась реализация следующих образовательных программ:

- высшего образования;
- среднего профессионального образования;
- дополнительного профессионального образования;
- дополнительного образования детей и взрослых.

В университете реализуется образовательная деятельность по научным специальностям аспирантуры, по образовательным программам высшего

образования ассистентуры–стажировки, бакалавриата, специалитета, магистратуры, по программам среднего профессионального образования, а также по программам дополнительного образования, реализация которых в 2025 году осуществлялась в рамках Высших курсов кино и телевидения, федеральной программы «Развитие культуры», федеральной программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030».

В целях совершенствования системы высшего образования университета и в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 05.07.2021 № 405 «Об утверждении перечня федеральных государственных образовательных организаций высшего образования, которые вправе разрабатывать и утверждать самостоятельно образовательные стандарты по образовательным программам высшего образования», в 2025 году впервые успешно осуществлен набор на новые специализации: История, теория и практика культуры экранных искусств; Линейный продюсер; Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве.

В рамках развития филиалов для последующего внедрения в регионах программ среднего профессионального образования в области аудиовизуальных искусств в Иркутском, Сергиево–Посадском и Ростовском филиалах университета была лицензирована и аккредитована специальность среднего профессионального образования 55.02.03 Кино– и телепроизводство (по видам).

В рамках мероприятий по сохранению и распространению российского культурного кода филиал ВГИК в городе Ташкенте успешно прошел государственную аккредитацию образовательной деятельности по пяти специальностям: 55.05.03 Продюсерство; 52.03.06 Драматургия; 55.05.01 Режиссура кино и телевидения; 52.05.01 Актерское искусство; 55.05.03 Кинооператорство. В филиале ВГИК в городе Ташкенте успешно прошел первый выпуск по специальности 52.03.06 Драматургия.

В целях развития аудиовизуальных искусств в Восточносибирском регионе и Дальневосточном федеральном округе были осуществлены следующие мероприятия:

- в виду отсутствия в Иркутской области и близлежащих регионах ВУЗа, реализующего образовательные программы высшего образования по Актерскому искусству была проведена процедура лицензирования и осуществлен набор по специальности 52.05.01 Актерское искусство в Иркутском филиале ВГИК;

- в виду отсутствия в дальневосточном регионе учебного заведения, реализующего образовательные программы высшего образования по экранному искусству была проведена процедура лицензирования и осуществлен набор по специальностям: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения; 55.05.04 Продюсерство в филиале ВГИК в г. Хабаровск;

- в виду необходимости развития аудиовизуальных искусств в Дальневосточном федеральном округе и отсутствия в данном регионе ВУЗа, реализующего образовательные программы высшего образования по

Драматургии и Графике в филиале ВГИК в г. Хабаровск успешно пройдена процедура лицензирования направления подготовки 52.03.06 Драматургия и специальности 54.05.03 Графика;

- в виду необходимости развития в Московской области системы высшего образования в области культуры и искусства и развития филиальной сети ВГИК, Сергиево-Посадский филиал ВГИК успешно прошел государственную аккредитацию образовательной деятельности по УГСН 55.00.00 Экранные искусства; успешно прошел лицензирование по специальностям 55.05.04 Продюсерство 52.05.01 Актерское искусство.

Университет отвечает требованиям современной киноиндустрии. Образовательные программы университета обеспечивают формирование у обучающихся профессиональных компетенций, общекультурной основы для саморазвития, индивидуального подхода к обучению, получения профессионального опыта по соответствующему направлению подготовки.

2.1.1. Программы подготовки кадров высшей квалификации

В отчетном году в университете реализовывались образовательные программы подготовки кадров высшей квалификации в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования и федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно–педагогических кадров в аспирантуре (табл. 2.1.1).

Таблица 2.1.1

№ п/п	Коды профессий, специальностей и направлений подготовки	Наименования профессий, специальностей и направлений подготовки	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
1	2	3	4
высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации			
1	50.06.01	Искусствоведение	Исследователь. Преподаватель–исследователь
2	5.10.3	Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	
3	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино
4	52.09.03	Сценическая речь	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
5	52.09.07	Драматургия	Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
6	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссура мультимедиа)	Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

7	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссер телевизионных программ)	Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
8	55.09.03	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

1. Программы аспирантуры реализуются университетом в целях создания у обучающихся научного мышления на основе профессиональных навыков, реализации творческого потенциала, приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, опыта деятельности и подготовки к защите научно–квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

В рамках осуществления научной и научно–исследовательской деятельности аспирант решает научную задачу, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки, либо разрабатывает новые научно–обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития кинематографии.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания. Содержанием научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Кино–, теле– и другие экранные искусства) является разработка современного состояния и прогнозирование развития экранных искусств, в первую очередь киноискусства, телевидения как средства массовой коммуникации и части современной культуры, а также видео, включая анализ исторических этапов развития этих форм экранного искусства.

Объектом данной научной специальности являются все виды и формы экранных искусств, составляющих единую информационно–коммуникативную, художественно–эстетическую и социокультурную систему, которую можно рассматривать как часть современной общественно–политической и духовной жизни человечества. Особая роль в исследовании особенностей развития экранных искусств принадлежит анализу взаимодействия и взаимовлияния современной техники и новейших компьютерных технологий.

Численность обучающихся по программам подготовки научно–педагогических кадров в аспирантуре

Курс	Форма обучения		Наименование направления/ научной специальности	
			5.10.3 Виды искусства. (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	50.06.01 Искусствоведение
1 курс	очно	бюджет	25	
		внебюджет	9	
2 курс	очно	бюджет	23	

		внебюджет	10	
3 курс	очно	бюджет	18	4
		внебюджет	16	-
	заочно	внебюджет	-	-
4 курс	заочно	внебюджет	-	1
Итого			106	
Выпуск 2025 года			-	5

Прием в аспирантуру на очную форму обучения в 2025 году составил 30 человек.

Лицами для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ученой степени кандидата искусствоведения числятся 70 человек.

Научное руководство аспирантами и лицами, прикрепленными для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, осуществляют 23 человека, из них: докторов наук – 17, кандидатов наук – 6.

2. Программы ассистентуры–стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации и реализации профессиональных компетенций по творческо–исполнительским специальностям и реализуются в вузе в очной форме обучения. Подготовка по программам ассистентуры–стажировки включает в себя подготовку квалификационной работы по соответствующей творческо–исполнительской специальности. Обучение в ассистентуре–стажировке дает возможность усовершенствовать свои творческо–исполнительские навыки.

Основной задачей получения высшего профессионального образования в форме ассистентуры–стажировки является совершенствование творческо–исполнительских и педагогических навыков лиц, имеющих высшее профессиональное образование, подтвержденное дипломом специалиста или дипломом магистра, и осуществляющих подготовку выпускной работы по творческо–исполнительским специальностям.

Выпускник ассистентуры–стажировки должен быть широко эрудирован, иметь фундаментальную научную и творческую подготовку, владеть современными информационными технологиями, включая методы получения, обработки и хранения научной информации, уметь самостоятельно на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно–творческой деятельности.

Численность обучающихся по программам высшего образования – программам ассистентуры–стажировки

Наименование специальности	1 курс	2 курс	Всего	Выпуск 2025г.
----------------------------	--------	--------	-------	---------------

52.09.02 Актерское мастерство (по виду Актерское искусство в драматическом театре и кино)	13	6	19	4
52.09.03 Сценическая речь	7	6	13	0
52.09.07 Драматургия	12	8	20	7
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам: режиссура мультимедиа; режиссура телевизионных программ)	14	9	23	8
55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	2	3	5	2
Итого	48	32	80	21

Руководство ассистентами–стажерами осуществляют сотрудники университета, имеющие государственные почетные звания, являются лауреатами государственных премий и международных всероссийских конкурсов в соответствующей профессиональной сфере.

3. В 2025 г. количество иностранных обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре–стажировке составляет 25 человек, из них на контрактной основе обучается 6 человек.

№ п/п	Наименование специальностей	Страна	Количество иностранных обучающихся, чел.		
			Всего	Бюджет	Внебюджет
1.	50.06.01 Искусствоведение	Исламская республика Иран	1	1	
2.	50.06.01 Искусствоведение	Республика Беларусь	1	1	
3.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Китайская Народная республика	5	1	4
4.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Сирийская Арабская Республика	2	2	
5.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Республика Колумбия	1	1	
6.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Финляндия	1	1	
7.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Литва	1	1	
8.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Республика Беларусь	1	1	
9.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Республика Узбекистан	1	1	

10.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Украина	1	1	
11.	5.10.3 Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства)	Республика Хорватия	1	1	
12.	52.09.02 Актерское мастерство Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино	Китайская Народная республика	1		1
13.	52.09.02 Актерское мастерство Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино	Республика Казахстан	1	1	
14.	52.09.02 Актерское мастерство Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино	Республика Таджикистан	1	1	
15.	52.09.02 Актерское мастерство Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино	Босния и Герцеговина	1	1	
16.	52.09.02 Актерское мастерство Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино	Республика Узбекистан	1	1	
17.	52.09.03 Сценическая речь	Республика Узбекистан	1	1	
18.	52.09.03 Сценическая речь	Киргизская Республика	1	1	
19.	52.09.07	Республика Абхазия	1	1	
20.	55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: Режиссура телевизионных программ)	Украина	1		1
	ИТОГО:		25	19	6

4. Ассистенты–стажеры принимали активное участие в творческих проектах, фестивалях, в организации и проведении научных и научно–практических конференций, проходящих как во ВГИКе, так и в других научных и творческих учебных заведениях страны и за рубежом.

Победы ассистентов–стажеров на фестивалях и конкурсах:

1. Акутин Данил Сергеевич: Победа в питчинге Министерства Культуры РФ со сценарием фильма-комедии «Джентльмен неудачи» (сценарист и режиссёр-постановщик); Благодарность от Министерства просвещения Российской Федерации за организацию и съёмки проекта «Разговоры о важном»; Лауреат I степени и приз за лучшую режиссуру (спектакль «Мишень») на XVI Международном фестивале-конкурсе молодых независимых театров «Пространство юных-2025» в Сочи; Специальный приз жюри (к/м фильм «Я любила трубача») на XII Международном кинофестивале в городе Антакья на юге Турции.

2. Булавкин Всеволод Климович: Приз за лучшую режиссуру анимации (фильм «Отель «Онегин») на XVIII Международном кинофестивале «Восток&Запад. Классика и Авангард-2025»; Благодарность от советника президента РФ по науке А. Кобякова за работу на V Конгрессе молодых учёных-2025.

3. Ястребов Иван Михайлович: Лауреат II премии конкурса сценариев (фильм «Свидетель») на 45-м Международном студенческом фестивале ВГИК-2025.

4. Костенко Лилия Владимировна: Лауреат I премии конкурса сценариев (сериал «Сатисфакция») на 45-м Международном студенческом фестивале ВГИК-2025; 2 место в компетенции «Сценарист» в отборочном этапе по Южному округу в Командных соревнованиях «АртМастерс Регионы-2025».

5. Кораблёв Матвей Алексеевич: Приз «За актуальную тему фильма» (к/м фильм «Хворь») на Международном молодёжном кинофестивале «Свет – миру-2025»; Приз лучшему актёру (к/м фильм «Хворь») на 14-м кинофестивале короткометражных игровых фильмов KONIK Film Festival-2025.

2.1.2. Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры

Организационной формой учебного процесса в университете является учебно–творческая мастерская (далее – мастерская). Мастерская – базовый элемент образовательной политики университета. Система, основанная на мастерских с непрерывной плеядой мастеров, имеет в своей основе индивидуальные образовательные траектории, учитывает междисциплинарный характер и все инновации киноиндустрии, ориентированные на непрерывное взаимодействие с ведущими киностудиями и специалистами отрасли.

За годы существования ВГИК принимал активное участие в создании национальных кинематографий и киновузов Болгарии, Вьетнама, Египта, Китая, Чехии, Польши и других государств. Одной из ключевых задач образовательной политики университета на международном уровне является интенсификация культурных связей со странами традиционного влияния российского кинематографа в культурное развитие стран СНГ. В 2025 году состоялся первый выпуск в постсоветском периоде развития университета национальной узбекской учебно–творческой мастерской по специальности 52.05.01 Актерское искусство под руководством Заслуженного артиста Российской Федерации Махмудова Ф.Б.

В университете осуществлялось обучение в 105-и учебно–творческих мастерских (далее – мастерская). Мастерские возглавляли народные артисты Российской Федерации, заслуженные деятели искусств Российской Федерации, заслуженные художники Российской Федерации, лауреаты Государственной премии Российской Федерации, лауреаты Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, лауреаты национальной телевизионной премии «ТЭФИ», лауреаты премии Правительства Российской

Федерации в области культуры, лауреаты Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, лауреаты Государственной премии СССР, заслуженные работники культуры Российской Федерации, лауреаты премии «НИКА», «Золотой Орел», «Золотой Витязь», «ТЭФИ», члены Союза Российских и международных кинофестивалей, члены Союза кинематографистов Российской Федерации.

Руководители мастерских способствуют максимальному раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося, содействуют его профессиональному и личностному развитию, вовлечению его в креативное пространство университета. Обобщение педагогического опыта представлено в форме методических пособий, подготовке новых учебных программ, учебников, учебных фильмов и т.д.

В отчетном году в университете реализовывались образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования и в соответствии с образовательными стандартами, установленными университетом самостоятельно (табл. 2.1.2.1)

Таблица 2.1.2.1

№ п/п	Коды профессий, специальностей и направлений подготовки	Наименования профессий, специальностей и направлений подготовки	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
<i>высшее образование – бакалавриат</i>			
1.	52.03.06	Драматургия	Бакалавр
<i>высшее образование – магистратура</i>			
2.	52.04.02	Драматургия	Магистр
<i>высшее образование – специалитет</i>			
3.	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино
4.	54.05.02	Живопись	Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок; Художник кино и телевидения по костюму; Художник–живописец (театрально–декорационная живопись)
5.	54.05.03	Графика	Художник анимации и компьютерной графики; Художник мультипликационного фильма Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве
6.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер игрового кино и телефильма. Режиссер неигрового кино и телефильма; Режиссер телевизионных программ; Режиссер анимации и компьютерной графики; Режиссер мультимедиа

№ п/п	Коды профессий, специальностей и направлений подготовки	Наименования профессий, специальностей и направлений подготовки	Присваиваемые по профессиям, специальностям и направлениям подготовки квалификации
			Режиссер интерактивных медиа и голографии
		С присвоением двух квалификаций	Режиссер неигрового кино и телефильма, Режиссер игрового кино и телефильма; Режиссер телевизионных программ, Режиссер игрового кино и телефильма.
7.	55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств
8.	55.05.03	Кинооператорство	Кинооператор
9.	55.05.04	Продюсерство	Продюсер кино и телевидения. Продюсер дистрибьюции Линейный продюсер
10.	55.05.05	Киноведение	Киновед История, теория и практика культуры экранных искусств

В 2025 году, отвечая на актуальные запросы креативных индустрий, была запущена принципиально новая образовательная программа высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика». Программа сфокусирована на новом подходе к художественному образованию, сочетающему более чем столетние традиции ВГИК и освоение современных цифровых технологий, включающих в себя VR, AR, интерактивные медиа, AI-анимацию и виртуальное производство. Квалификация «Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве» открывает двери в перспективные сферы, где спрос на креативных специалистов, владеющих передовыми технологиями, неуклонно растет.

2.1.3. Программы среднего профессионального образования

В отчетный период реализация программ среднего профессионального образования осуществлялась в Колледже кино, телевидения и мультимедиа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (далее – колледж).

Колледж был создан в 2004 году на основании решения Ученого совета ВГИКа (Протокол №12 от 05.07. 2004 г.) как структурное подразделение. Адрес сайта колледжа в сети Интернет: <https://vgik.info/college/>.

В колледже создана доступная образовательная среда для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация образовательного процесса в колледже в отчетном периоде регламентировалась Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего

профессионального образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 (ред. от 20.12.2022, вступил в силу с 01.03.2023) и иными локальными нормативными актами по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности университета.

В отчетном году колледж осуществлял подготовку квалифицированных специалистов по программам среднего профессионального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (табл. 2.1.3.1.):

Таблица 2.1.3.1

Код, направление подготовки (специальности)	Образовательная база приема	Нормативный срок базовой подготовки при очной форме образования	Квалификация базовой подготовки
54.02.05 Живопись (по видам)	Углубленная	3 года 10 месяцев	художник– живописец, преподаватель

Численность обучающихся колледжа (данные на 31 декабря 2025 г.) составила 303 человека: за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета – 118; по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц – 185.

Особое внимание колледж уделяет профориентационной работе, которая в отчетный период проводилась по следующим направлениям:

- разработка плана профориентационной работы;
- обеспечение функционирования разделов «Абитуриенту» и «Курсы по выбору профессии» на официальном сайте колледжа в информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»;
- организация и проведение обучения на курсах профориентации;
- оказание консультационно–информационных услуг в целях профессиональной ориентации абитуриентов.

Прием на обучение осуществлялся в соответствии с:

- Приказом Минобрнауки России от 24.08.2022 №762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 17.03.2025 № 212 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

- Правилами приема граждан на обучение по программам среднего профессионального образования на 2025 год, утвержденными и.о. ректора университета;
- Программой вступительных испытаний творческой направленности колледжа.

Информация о количестве поданных заявлений и количестве человек, принятых на обучение в 2025 году в колледж

Направление подготовки / специальность	Контрольные цифры приема		Подано заявлений			Конкурс по заявлениям		ЗАЧИСЛЕНО		
	Из них:		ВСЕ –ГО	Из них:		Из них		ВСЕ –ГО	бюджет	внебюджет
	бюджет	внебюджет		бюджет	внебюджет	бюджет	внебюджет			
54.02.05 Живопись (по видам)	30	50	364	185	179	6,2	3,6	80	30	50

Образовательный процесс по программе среднего профессионального образования в колледже осуществляется педагогическими работниками, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин.

Всего в колледже работает 46 педагогических работников, из них по основному месту работы – 34 человека.

12 педагогических работников работают на условиях гражданско-правового договора – это высококвалифицированные специалисты-практики, представители творческих экранных профессий и преподаватели других образовательных учреждений. Среди них – члены творческих союзов.

Из числа педагогических работников колледжа звание доцента имеют 2 человека, звание заслуженного работника культуры РФ – 1 человек, звание почетного работника общего образования Российской Федерации – 1 человек.

Директор колледжа награждена Грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, Памятной юбилейной медалью «100 лет ВГИК», награждена грамотой Президента РФ к памятной медали «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе».

Анализ возрастных характеристик педагогического состава колледжа показывает, что 29 преподавателей имеет возраст от 25 до 60 лет и 17 преподавателей имеют возраст старше 60 лет.

Многие педагогические работники колледжа являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, а также членами творческих союзов.

Высшее образование всего педагогического состава соответствует профилю преподаваемых дисциплин.

**Информация о повышении квалификации педагогических работников колледжа
за 2025 год**

Название программы повышения квалификации	Длительность программы	Количество человек, прошедших программу
1. Специалист по работе с системами искусственного интеллекта	144 часа	1

Особое внимание в организации воспитательной работы уделяется мероприятиям по патриотическому, духовно–нравственному воспитанию, формированию у молодежи активной гражданской позиции. Студенты колледжа принимают активное участие в социально значимых и творческих мероприятиях.

Особое внимание в колледже уделяется организации воспитательной работы. В 2025 году в колледже были организованы мероприятия гражданско-патриотической, антитеррористической направленности, мероприятия, посвященные 80-летию Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Студенты колледжа принимают активное участие в социально значимых и творческих мероприятиях.

В отчетный период назначены стипендии и иные виды материальной поддержки обучающимся:

Стипендии и иные виды материальной поддержки	Количество обучающихся, назначенных на выплату
Государственные академические стипендии	83
Именные стипендии (стипендия Ректора ВГИК)	1

Освоение образовательных программ среднего профессионального образования завершается обязательной итоговой аттестацией.

Информация о результатах государственной итоговой аттестации выпускников, завершивших обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в 2025 году, за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета и по договорам об образовании

Наименование специальности	Получили диплом, количество человек		
	Всего	В том числе с отличием (из графы 2)	В том числе получивших по результатам ГИА оценки «3» «4» и «5» (из графы 2)
1	2	3	4
ВСЕГО:	61	11	61

ППССЗ, очная форма обучения: Специальность 54.02.05 Живопись (по видам), квалификация – художник–живописец, преподаватель			
Обучавшихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета:	26	7	26
Обучавшихся по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц	35	4	35

Учебный процесс в колледже ориентирован на практическую деятельность студентов, которая является центральной частью профессиональной подготовки, направленной на понимание студентами социальной значимости выбранной ими профессии, выработку знаний, умений и навыков.

Объемы практики определяются учебным планом. Базами практики являются следующие организации: Киностудия «Союзмультфильм», «Кинокомпания «Мастер-фильм», ООО «Студия Продюсерского Кино», ООО «Шаровая молния», ООО «Кинокомпания Мастер-фильм», ООО «Параноид Анимейшн Студио», ООО «Синемаскоп».

Педагогическая практика обучающихся колледжа осуществляется в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Краснопресненская детская художественная школа» и в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении города Москвы «Школа № 1499 имени Героя Советского Союза Ивана Архиповича Докукина».

Подготовка обучающихся колледжа осуществляется с ориентированием на будущее трудоустройство выпускников. В колледже регулярно организуются встречи с работодателями, на которых будущие специалисты демонстрируют результаты своих учебных работ. Также студенты в период обучения участвуют в учебных проектах университета, в социальных проектах, осуществляют работу по заказу будущего работодателя.

Из 61 выпускника колледжа 2025 года около 40% трудоустроены в организации культуры, образования и аудиовизуальной сферы: анимационная студия «Шаровая молния», анимационная студия «Клаксон», анимационная школа «Феникс», творческая студия «Баня», ГБОУ «Воробьёвы горы» – центр «Лидер», ГБОУ ДО «Зеленоградский дворец творчества детей и молодёжи», ГБУ ДО детская художественная школа № 7, Тимонинский Дом культуры, центр детского творчества «Строгино», центр детского развития «Часики». Часть выпускников 2025 года продолжили учебу в творческих учебных заведениях: ВГИК – факультет анимации и мультимедиа; ВГИК – художественный факультет; ГИТР – факультет режиссуры; МГТУ им. Баумана – направление «Ландшафтная архитектура»; МХПИ, Московский Политехнический университет – направление «Графический дизайн»; НИУ ВШЭ – направление «Дизайн»; Высшая школа прикладных искусств (LISAA Institut Superieur des Arts Appliques) – направление «Анимация и видеоигры» (Animation and Video games), Франция.

2.1.4. Программы дополнительного профессионального образования

Структура дополнительного образования в университете в 2025 году была представлена специализированными подразделениями, ведущими программы профессиональной переподготовки, повышения квалификации: Высшие курсы кино и телевидения (далее – Высшие курсы), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр).

Высшие курсы осуществляют профессиональную переподготовку и повышение квалификации специалистов по основным кинематографическим профессиям. На Высшие курсы принимаются лица с высшим и/или средним профессиональным образованием, по договору на платные образовательные услуги.

Высшие курсы предоставляют слушателям уникальную возможность освоения творческих профессий под руководством выдающихся деятелей экранной культуры, что не только способствует постижению законов профессионального мастерства, но и расширяет диапазон личности слушателей.

Среди перспективных направлений развития системы дополнительного образования в университете необходимо отметить следующие:

- реализация различных моделей дистанционного обучения, в т. ч. модели интеграции очных (контактных) и дистанционных форм работы;
- расширение диапазона практикоориентированных образовательных программ;
- осуществление перехода к модульной, многоуровневой подготовке специалистов на основе компетентного подхода в профессиональном образовании;
- расширение использования новейших информационно–коммуникационных технологий;
- увеличение числа программ повышения квалификации, рассчитанных на наиболее востребованные категории специалистов в сфере экранных искусств;
- увеличение количества программ, востребованных регионами Российской Федерации, странами СНГ и дальнего зарубежья.

По окончании Высших курсов выпускникам выдается диплом ВГИК установленного образца о профессиональной переподготовке или удостоверение о повышении квалификации специалиста.

Сведения по всем реализуемым на Высших курсах программам дополнительного профессионального образования в 2025 г. представлены в таблице 2.1.4.1

Таблица 2.1.4.1

<i>Программы профессиональной переподготовки, реализуемые в 2025 году</i>	
1.	Режиссер неигрового кино и телефильма
2.	Оператор кино и телевидения

3.	Режиссер цифрового кино
4.	Мастерство драматурга
5.	Сценарий короткометражного фильма
6.	Практический монтаж
7.	Кинорежиссура
8.	Организация производства аудиовизуальной продукции
9.	Киновед–редактор
10.	Режиссура авторского фильма
11.	Сценарист кино, телевидения и визуального контента очно; дистанционно
12.	Аналитик сферы экранных искусств
13.	Цифровая кафедра. Голография
14.	Ведущий телевизионных программ
15.	Кастинг – директор в креативных индустриях
16.	Режиссура монтажа и визуальных спецэффектов
17.	Актерский агент
	ВСЕГО: 17 программ, 22 мастерских; средняя численность слушателей – 293,25 чел.



Выпуск в 2025 году на Высших курсах составил 231 чел. по 11 программам профессиональной переподготовки, в остальных мастерских продолжается обучение.

С 2019 года ВГИК в числе ведущих вузов России участвует в реализации национального проекта «Культура». В соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации для осуществления этой задачи в университете был создан Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр).

В целях реализации задач национального проекта в 2025 году Центром осуществлена подготовка 1000 слушателей из 58 субъектов Российской Федерации. К разработке и реализации профессиональных образовательных программ повышения квалификации, как и в предшествующие годы, были привлечены ведущие педагогические работники ВГИКа и специалисты–практики в области культуры и искусства.

Сведения об образовательных программах повышения квалификации, реализованных университетом в 2025 году, представлены в таблице 2.1.4.2

Таблица 2.1.4.2

№ п/п	Наименование образовательной программы повышения квалификации
1.	Мировая история в художественных образах
2.	Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс).
3.	Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно–досуговых мероприятий
4.	Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления.
5.	Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма)
6.	Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ).
7.	Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры.
8.	Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ Adobe Premiere Pro и Avid Media Composer
9.	Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры
10.	Основы технологии саунд–дизайна для кино, мультимедиа, компьютерных игр, рекламы. Практические аспекты.
Всего: по 10 ОП повышения квалификации обучено – 1000 чел.	

В 2025 году ВГИК успешно продолжил участие в программе стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030». За отчетный год 1079 слушателей прошли обучение и получили удостоверения о повышении квалификации по 12 дополнительным образовательным программам:

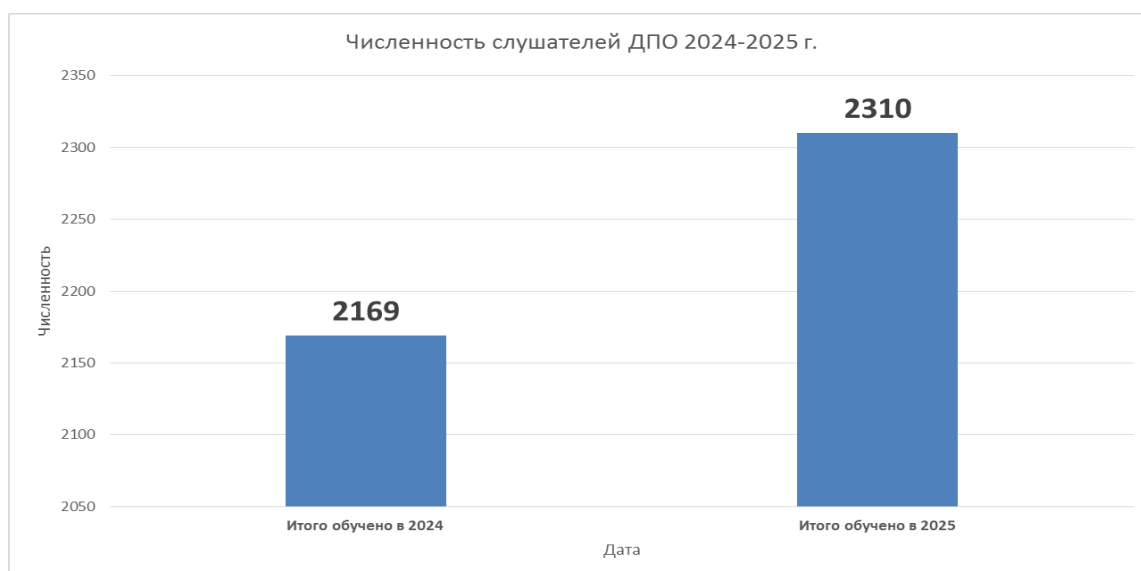
№ п/п	Наименование программы
1.	Драматургия современных кинематографических жанров
2.	История мирового кино в экранных образах
3.	Основы компьютерного монтажа и технологии анимации (практический курс)

4.	Экранный документ в пространстве современных аудиовизуальных искусств
5.	Раскадровка: Особенности превизуализации
6.	Шедевры отечественного кино
7.	Шедевры мирового кино
8.	Практикум по кинодраматургии
9.	Продюсерское управление продвижением аудиовизуальных проектов в цифровой экономике
10.	Техника речи и ораторское мастерство
11.	Основы военной документалистики
12.	Искусственный интеллект и нейросети в кинообразовании (совместно со СБЕР «ШКОЛА 21»)
Всего: прошли программы повышения квалификации – 1079 человек	

В рамках дополнительного профессионального образования в целях обеспечения отрасли креативных индустрий новыми кадрами, обладающими специализированными профессиональными компетенциями, которые нельзя освоить в рамках программ высшего образования осуществлен набор на новые программы дополнительного образования профессиональной переподготовки по профессиям: «Кастинг–директор в креативных индустриях», «Специалист-аналитик экранной цифровизации» совместно с индустриальным партнёром «Государственным фондом кинофильмов Российской Федерации», «Актёрский агент», «Режиссёр неигрового кино и телефильма». Идёт разработка и подготовка к набору программы «Продюсер визуальных искусств и медиа».

Повторно был произведен набор на цифровую кафедру по программе дополнительного профессионального образования «Режиссер интерактивных медиа и голографии» и другие программы профессиональной переподготовки. Идёт разработка и подготовка к набору программы «Продюсер визуальных искусств и медиа». С целью привлечения дополнительного числа иностранных студентов во ВГИК, продолжается набор и обучение по программе дополнительного образования «Русский язык как основа международного общения и кинокультуры».

За отчетный период в рамках дополнительных образовательных программ было проведено обучение в области традиционного и цифрового искусства. Здесь необходимо особо отметить тот факт, что была разработана программа повышения квалификации для военнослужащих участников СВО «Военная документалистика» и по ней прошли обучение действующие военные, проходящие службу в зоне проведения специальной военной операции.



Таким образом, сложившаяся структура подготовки специалистов в университете соответствует лицензионным требованиям. Все вышеизложенное является показателем роста востребованности программ дополнительного образования.

2.1.5. Профориентационная работа

Профориентационная работа университета в 2025 году была направлена на формирование устойчивого интереса к образовательным программам университета и обеспечение качественного набора абитуриентов.

Для учащихся школ города Москвы и регионов Российской Федерации проводились мероприятия, направленные на информирование и профессиональную ориентацию поступающих, включая встречи–консультации, мастер–классы, проводимые педагогическими работниками кафедр, экскурсии в Музей ВГИК, галерею «Кинограф», Учебную киностудию и другие структурные подразделения университета.

В рамках проведения Дней открытых дверей по факультетам были организованы мастер–классы с участием профессорско–преподавательского состава, что позволило абитуриентам получить представление о специфике обучения и задать интересующие вопросы.

С целью повышения эффективности взаимодействия с абитуриентами активно использовались цифровые каналы коммуникации. Официальные страницы университета в социальных сетях продолжают объединять аудиторию, ориентированную на поступление в творческий вуз. Численность подписчиков Telegram–канала «Поступай во ВГИК» превысила 9 тысяч человек, что обеспечивает оперативное информирование абитуриентов.

В отчетном году был создан канал приемной комиссии в национальном мессенджере «МАХ», численность подписчиков которого превысила 2 тысячи человек, что расширило охват целевой аудитории и повысило доступность информации о приеме.

На всех факультетах, кафедрах, в колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИК, а также в филиалах университета продолжена реализация программ профориентационной подготовки.

Реализуемая система профориентационной работы обеспечивает устойчиво высокий уровень информированности абитуриентов, способствует формированию профессионально мотивированного контингента и поддержанию высокого конкурса при поступлении.

Численность обучающихся на курсах профориентации по программам среднего профессионального образования

Наименование программы	Численность обучающихся в 2025 году
Композиция анимационного фильма	44
Основы рисунка и живописи	51
Развитие художественного и образного восприятия произведений искусства	10
История анимации	28

Численность обучающихся на курсах профориентации по программам высшего образования

Факультеты/ кафедры	Специальность	Программа	Численность обучающихся в 2025 год
Актерский	Актерское искусство	Основы актерского мастерства	104
		Сценическая речь	70
Режиссерский	Режиссура кино и телевидения	Режиссура кино и ТВ	67
	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Вам о профессии – звукорежиссура	51
Операторский	Кинооператорство	Кинооператор/фотокомплект	58
		Фотография в работе кинооператора (дистанционно)	19
Анимации и мультимедиа	Режиссура кино и телевидения	Режиссер анимации и компьютерной графики	120
		Режиссура мультимедиа	
	Графика	Художник анимации и компьютерной графики	
Художественный	Живопись Графика	Графика. Живопись	59
Сценарно–киноведческий	Киноведение	Молодой киновед	10
	Драматургия	Азбука профессии (сценарист)	55
Продюсерский факультет	Продюсерство	Молодой продюсер кино и телевидения (экспресс), Молодой	31

Факультеты/ кафедры	Специальность	Программа	Численность обучающихся в 2025 год
		продюсер, Продюсер дистрибьюции	
Кафедра русского и иностранных языков		Русский язык как основа международного общения и кинокультуры	22

Программы курсов включают обширный раздел практических заданий, способствующих ознакомлению слушателей курсов с характером и методикой выполнения работ для прохождения творческих туров в рамках вступительных испытаний.

2.1.6. Характеристика контингента обучающихся

Общий контингент обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования на 31 декабря 2025 года составил 3818 человек. Из них: численность обучающихся по образовательным программам:

- высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры) – 2422, из них в филиалах – 632;
- по программам подготовки кадров высшей квалификации и научных кадров – 186, из них: аспирантов – 106, ассистентов–стажеров – 80.
- по программам среднего профессионального образования – 1210, из них в Колледже кино, телевидения и мультимедиа – 303, в филиалах – 907.

Количество успешно завершивших обучение в 2025 году:

- по программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры) – 347 (во ВГИКе – 313, в филиале в г. Ростов–на–Дону – 34), в т.ч. по очной форме обучения – 322, по заочной форме обучения – 25;
- по программам подготовки кадров высшей квалификации и научных кадров – 26, из них: аспирантов – 5, ассистентов–стажеров – 21;
- по программам среднего профессионального образования – 266 (во ВГИКе – 61, в филиалах – 205).

2.2. Результаты приемной кампании

Прием на обучение по образовательным программам высшего образования в 2025 году осуществлялся в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2023 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и локальными нормативными актами университета, разработанными на его основе.

В рамках реализации стратегии цифровизации приемной кампании продолжил функционировать Личный кабинет абитуриента, обеспечивающий возможность дистанционной подачи и отзыва документов.

Вся необходимая информация для поступающих (правила приема, минимальные баллы, перечень вступительных испытаний, конкурсные списки и приказы о зачислении) размещалась на официальном сайте университета и регулярно обновлялась. Приемная кампания сопровождалась обязательным ведением федеральных информационных систем (ФИС ГИА и приема, электронный кабинет Центра госзадания и госучета Минобрнауки России).

По результатам открытого публичного конкурса Министерства образования и науки РФ объем контрольных цифр приема за счет федерального бюджета: по очной и заочной формам обучения по программам бакалавриата, магистратуры и специалитета составил – 320 мест (что на 12,7% больше, чем в прошлом году), из них бюджетные места были распределены по филиалам: ВГИК – 231 мест; Иркутский филиал ВГИК – 19 мест; Ростовский–на–Дону филиал ВГИК – 34 мест; Сергиево–Посадский филиал ВГИК – 6 мест; Хабаровский филиал ВГИК – 30 мест, Ташкентский филиал ВГИК – 45 мест, из них – 15 мест финансируемые из средств федерального бюджета, выделяемых Агентству кинематографии для обучения студентов на основе государственного гранта и 30 мест за счет средств юридических и физических лиц.

В пределах квоты, установленной Правительством для иностранных граждан, поступающих по линии Россотрудничества РФ, в университет было зачислено 20 человек из следующих иностранных государств: Литва, Узбекистан, Беларусь, Казахстан, Монголия, Армения, Украина.

Зачисление в университет осуществлялось в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами в открытом и прозрачном формате. Статистические данные, сведения о результатах ЕГЭ, минимальных проходных баллах, внутренних вступительных испытаниях, конкурсные списки, а также приказы о зачислении с указанием суммарных баллов, включая баллы за индивидуальные достижения, размещались на официальном сайте университета.

Вся актуальная информация для поступающих своевременно публиковалась и обновлялась на странице приемной комиссии, размещенной на официальном сайте университета.

Обязательным условием проведения приемной кампании являлось ведение федеральных информационных систем — ФИС ГИА и приема и ССПВО, в которые оперативно вносились сведения о ходе и результатах приемной кампании 2025 года.

В течение года для поступающих организовывались регулярные консультации по вопросам поступления.

Вступительные испытания

В период с 1 апреля по 20 июня проводились предварительные творческие прослушивания по специальности «Актерское искусство». С 10 мая был

организован прием творческих самостоятельных работ по специализациям режиссуры кино и телевидения, что обеспечило возможность оперативного обновления информации о абитуриентах, представивших указанные работы.

Для организации и проведения вступительных испытаний были сформированы предметные комиссии, в состав которых вошли руководители учебно-творческих мастерских и педагогические работники университета.

Вступительные испытания проходили строго по расписанию, утвержденному и. о. ректора Малышева В.С., в период с 15 июня по 27 июля 2025 г.

В 2025 году в университет было подано **4201** заявления, что на 21,5% превышает показатель 2024 года. Из них: в головной вуз (Москва) – **3533** заявления; в Ростовский на Дону филиал ВГИК – **386** заявлений; в Сергиево-Посадский филиал ВГИК – **54** заявления; в Иркутский филиал ВГИК – **64** заявления; в Ташкентский филиал ВГИК – **63** заявления, Хабаровский филиал ВГИК 101 заявление.

Заявления поданы абитуриентами из 54 субъектов Российской Федерации. (Республика Адыгея, Алтайский край, Амурская область, Республика Башкортостан, Брянская область, Владимирская область, Волгоградская область, Воронежская область, Ивановская область, Иркутская область, Калининградская область, Республика Калмыкия, Калужская область, Кировская область, Краснодарский край, Красноярский край, Республика Крым, Курганская область, Ленинградская область, Липецкая область, Луганская Народная Республика, Республика Марий Эл, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Оренбургская область, Орловская область, Пензенская область, Пермский край, Псковская область, Ростовская область, Рязанская область, Санкт–Петербург, Саратовская область, Республика Саха Якутия, Сахалинская область, Свердловская область, Республика Северная Осетия – Алания, Ставропольский край, Тамбовская область, Республика Татарстан, Тверская область, Томская область, Тульская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Хабаровский край, Ханты–Мансийский Автономный округ – Югра АО, Челябинская область, Чувашская Республика).

Зачисление

На 1 курс 2025-2026 учебного года зачислены на места, финансируемые из средств федерального бюджета: в головную организацию – 231 человек (208 – по очной форме обучения, 23 – по заочной форме обучения); в Сергиево-Посадский филиал – 6 человек по очной форме обучения; в Ростовский-на-Дону филиал – 34 человека по очной форме обучения; в Иркутский филиал – 19 человек по очной форме обучения; в Хабаровский филиал – 30 человек по очной форме обучения. По договорам об оказании платных образовательных услуг: в головную организацию – 231 человек (81 – по очной форме обучения, 35 – по заочной форме обучения); в Сергиево-Посадский филиал – 5 человек по очной форме обучения; в Ростовский-на-Дону филиал – 26 человек (21 по очной форме обучения, 5 по заочной форме обучения); в Иркутский филиал –

7 человек по очной форме обучения; в Хабаровский филиал – 2 человека по очной форме обучения; в Ташкентский филиал – 36 человек по очной форме обучения.

Итоги приемной кампании 2025 года показали, что средний балл вступительных испытаний обучающихся, принятых на обучение в университет, остается стабильно высоким, пороговое значение итогового балла было достигнуто по всем образовательным программам.

2.3. Система оценки качества образования

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по образовательной деятельности в университете регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества образования (ВНОК). ВНОК проводится в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), Положением о независимой оценке качества образования, принятым решением Ученого совета университета, методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования, европейскими стандартами и директивами по внутренней гарантии качества в вузах и иными нормативными правовыми актами и инструктивно–методическими материалами, регламентирующими требования к планированию, организации и проведению процедуры независимой оценки качества образования.

Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса в целом согласуются с миссией, целями и задачами университета.

Обязательными составляющими внутренней оценки качества обучения являются текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация и государственная итоговая аттестация, которые представляют собой единый непрерывный процесс оценки качества освоения обучающимися образовательной программы в течение всего периода их обучения.

Одним из показателей независимой оценки качества образовательной деятельности является открытость результатов обучения. Регулярно проводятся публичные показы творческих работ обучающихся на российских и международных фестивалях, конкурсах, тематических смотрах и других мероприятиях с последующим обсуждением и оценкой представленных работ ведущими деятелями культуры и искусства.

Для проведения внутренней оценки качества обучения также используются индивидуальные формы контроля обучающихся, проверка посещаемости учебных занятий. Ежемесячно проводится мониторинг качества обучения, на основании которого формируется аналитическая справка. По итогам анализа данных, представленных в аналитической справке, проводится соответствующая работа по улучшению качества образования.

Критерии и правила оценки учебной деятельности обучающихся, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в университете система оценивания качества образовательного процесса соответствует планируемым результатам обучения выпускников. Перед процедурой защиты выпускных квалификационных работ осуществляется их проверка на наличие заимствований (антиплагиат).

Использование фондов оценочных средств разработчиками и кафедрой способствует повышению качества подготовки обучающихся и достижению объективности при оценке уровня их знаний и умений, компетенций выпускников, установлению соответствия уровня подготовки на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения образовательной программы. Доля обучающихся, выполнивших задания диагностической работы, сформированной из фонда оценочных средств университета по образовательным программам, реализуемым в университете, составляет от 65 % до 90%. Качество обучения определяется показателями успеваемости студентов.

Успеваемость по итогам *летней* экзаменационной сессии 2024/2025 учебного года составила 97 %, по итогам *зимней* экзаменационной сессии 2025/2026 учебного года – 98 %.

В отчетный период в 2025 году назначены стипендии и иные виды материальной поддержки обучающимся:

Стипендии и иные виды материальной поддержки	Количество обучающихся	
	Общее кол-во кандидатов	Кол-во назначенных на выплату
Государственные академические стипендии	1392	982
Государственные академические стипендии для обучающихся на «отлично»	1248	210
Стипендия Правительства Российской Федерации	2	2
Государственные социальные стипендии	1143	46
Государственная академическая стипендия в повышенном размере (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2016 г. №1663)	1043	95
Именные стипендии:	30	30
<u>Персональные стипендии им. С.С. Говорухина</u> (Указ Президента Российской Федерации от 29.11.2018 №690, Постановление Правительства Российской Федерации от 18.07.2019 № 929)	10	10
<u>Именные стипендии Правительства Москвы</u> (Соглашение о предоставлении гранта в форме субсидии из бюджета города Москвы)	4	4
<u>Именная стипендия Ректора</u>	16	16
<u>Гранты Президента Российской Федерации (Фонд «Талант и успех»):</u>	7	7

<u>Гранты Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Договор от 07.02.2025 №01/5–10);</u>	341	83
Иные виды материальной поддержки	2279	480

В университете созданы условия для обеспечения качественного образовательного процесса: имеется вся необходимая нормативно–правовая база, учебно–методическое и материально–техническое обеспечение; функционирует электронная информационно–образовательная среда; проводится анализ кадрового обеспечения основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения.

Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация осуществлялась государственными экзаменационными комиссиями по каждой образовательной программе. Возглавляли работу экзаменационных комиссий председатели, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

По результатам итоговой государственной аттестации 134 из 313 выпускников получили дипломы с отличием. Выпускники продемонстрировали знания и умения, свидетельствующие о способностях решать задачи профессиональной деятельности на высоком уровне в любой ситуации. Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций обучающимися университета подтверждает качество реализации образовательных программ. Государственными экзаменационными комиссиями отмечается высокий уровень освоения основных профессиональных образовательных программ соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

К формам проведения внутренней независимой оценки качества образования относится анкетирование результатов учебной и производственной практик на предмет профессиональной подготовленности обучающихся работодателями, анкетирование работодателей на предмет профессиональной подготовленности выпускников, анкетирование обучающихся и профессорско–преподавательского состава.

2.3.1. Результаты анкетирования обучающихся

По результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых университетом образовательных услуг в анкетировании 2025 года приняло участие 1720 обучающихся (более 80%), репрезентативная выборка по всем образовательным программам университета была соблюдена:

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
1.	54.02.05	Живопись (по видам)	Средняя оценка: 4,9
2.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения («Режиссер игрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
3.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер неигрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
4.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер телевизионных программ»)	Средняя оценка: 4,5
5.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер интерактивных медиа и голографии»)	Средняя оценка: 5,0
6.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер мультимедиа»)	Средняя оценка: 5,0
7.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер анимации и компьютерной графики»)	Средняя оценка: 5,0
8.	55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Средняя оценка: 4,7
9.	55.05.03	Кинооператорство («Кинооператор»)	Средняя оценка: 4,8
10.	55.05.04	Продюсерство («Продюсер кино и телевидения»)	Средняя оценка: 4,3
11.	55.05.04	Продюсерство («Линейный продюсер»)	Средняя оценка: 4,3
12.	55.05.05	Киноведение («Киновед»)	Средняя оценка: 4,7
13.	55.05.05	Киноведение («История, теория и практика культуры экранных искусств»)	Средняя оценка: 4,7
14.	52.03.06	Драматургия («Бакалавр»)	Средняя оценка: 4,5
15.	52.04.02	Драматургия («Магистр»)	Средняя оценка: 4,6
16.	52.04.02	Драматургия («Сценарное мастерство»)	Средняя оценка: 4,9
17.	52.05.01	Актерское искусство	Средняя оценка: 4,75
18.	54.05.02	Живопись (Художник–живописец (театрально–декорационная живопись))	Средняя оценка: 4,75
19.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок)	Средняя оценка: 4,75
20.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения по костюму)	Средняя оценка: 4,75
21.	54.05.03	Графика (Художник мультипликационного фильма)	Средняя оценка: 4,75
22.	54.05.03	Графика (Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве)	Средняя оценка: 5,0

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
23.	54.05.03	Графика (Художник анимации и компьютерной графики)	Средняя оценка: 5,0
24.	50.06.01	Искусствоведение	Средняя оценка: 4,9
25.	5.10.3	Виды искусства (Кино–, теле– и другие экранные искусства)	Средняя оценка: 4,9
26.	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)	Средняя оценка: 4,8
27.	52.09.03	Сценическая речь	Средняя оценка: 4,9
28.	52.09.07	Драматургия	Средняя оценка: 4,7
29.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссура мультимедиа)	Средняя оценка: 5,0
30.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссер телевизионных программ)	Средняя оценка: 5,0
31.	55.09.03	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Средняя оценка: 4,9

В унифицированной анкете, составленной с учетом рекомендаций национального центра профессионально–общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико–социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности в университете, высказать свое мнение по следующим вопросам: общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально–технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития, пунктов питания; взаимодействия с непосредственным руководством и структурными подразделениями университета (в т.ч. библиотекой, учебно–методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в университете.

2.3.2. Результаты анкетирования профессорско–преподавательского состава

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
1.	54.02.05	Живопись (по видам)	Средняя оценка: 4,9
2.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения («Режиссер игрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
3.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер неигрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
4.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер телевизионных программ»)	Средняя оценка: 4,5
5.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер интерактивных медиа и голографии»)	Средняя оценка: 5,0
6.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер мультимедиа»)	Средняя оценка: 5,0
7.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер анимации и компьютерной графики»)	Средняя оценка: 5,0
8.	55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Средняя оценка: 4,7
9.	55.05.03	Кинооператорство («Кинооператор»)	Средняя оценка: 4,7
10.	55.05.04	Продюсерство («Продюсер кино и телевидения»)	Средняя оценка: 4,4
11.	55.05.04	Продюсерство («Линейный продюсер»)	Средняя оценка: 4,4
12.	55.05.05	Киноведение («Киновед»)	Средняя оценка: 4,76
13.	55.05.05	Киноведение («История, теория и практика культуры экранных искусств»)	Средняя оценка: 4,76
14.	52.03.06	Драматургия («Бакалавр»)	Средняя оценка: 4,15
15.	52.04.02	Драматургия («Магистр»)	Средняя оценка: 4,15
16.	52.04.02	Драматургия («Сценарное мастерство»)	Средняя оценка: 4,15
17.	52.05.01	Актерское искусство	Средняя оценка: 4,75
18.	54.05.02	Живопись (Художник–живописец (театрально–декорационная живопись))	Средняя оценка: 4,85
19.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок)	Средняя оценка: 4,85
20.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения по костюму)	Средняя оценка: 4,85
21.	54.05.03	Графика (Художник мультипликационного фильма)	Средняя оценка: 4,85

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
22.	54.05.03	Графика (Художник анимации и компьютерной графики)	Средняя оценка: 5,0
23.	54.05.03	Графика (Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве)	Средняя оценка: 5,0
24.	50.06.01	Искусствоведение	Средняя оценка: 4,9
25.	5.10.3	Виды искусства (Кино–, теле– и другие экранные искусства)	Средняя оценка: 4,9
26.	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)	Средняя оценка: 4,8
27.	52.09.03	Сценическая речь	Средняя оценка: 4,9
28.	52.09.07	Драматургия	Средняя оценка: 4,7
29.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссура мультимедиа)	Средняя оценка: 4,7
30.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссер телевизионных программ)	Средняя оценка: 4,8
31.	55.09.03	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Средняя оценка: 4,9

По результатам анкетирования профессорско–преподавательского состава уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов обучающихся в среднем составил 4,7 %, в анкетировании приняли участие 210 (более 90 %) педагогических работников.

В унифицированной анкете, членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в университете, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально–технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями университета (в т.ч. библиотекой, учебно–методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

2.3.3. Результаты анкетирования работодателей

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
1.	54.02.05	Живопись (по видам)	Средняя оценка: 4,9
2.	55.05.01	Режиссура кино и телевидения («Режиссер игрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
3.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер неигрового кино– и телевидения»)	Средняя оценка: 4,8
4.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер телевизионных программ»)	Средняя оценка: 4,5
5.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер интерактивных медиа и голографии»)	Средняя оценка: 5,0
6.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер мультимедиа»)	Средняя оценка: 5,0
7.		Режиссура кино и телевидения («Режиссер анимации и компьютерной графики»)	Средняя оценка: 5,0
8.		55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
9.	55.05.03	Кинооператорство («Кинооператор»)	Средняя оценка: 3,7
10.	55.05.04	Продюсерство («Продюсер кино и телевидения»)	Средняя оценка: 4,1
11.	55.05.04	Продюсерство («Линейный продюсер»)	Средняя оценка: 4,1
12.	55.05.05	Киноведение («Киновед»)	Средняя оценка: 4,7
13.	55.05.05	Киноведение («История, теория и практика культуры экранных искусств»)	Средняя оценка: 4,7
14.	52.03.06	Драматургия («Бакалавр»)	Средняя оценка: 5,0
15.	52.04.02	Драматургия («Магистр»)	Средняя оценка: 5,0
16.	52.04.02	Драматургия («Сценарное мастерство»)	Средняя оценка: 5,0
17.	52.05.01	Актерское искусство	Средняя оценка: 4,97
18.	54.05.02	Живопись (Художник–живописец (театрально–декорационная живопись))	Средняя оценка: 4,97
19.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок)	Средняя оценка: 4,97
20.	54.05.02	Живопись (Художник кино и телевидения по костюму)	Средняя оценка: 4,97
21.	54.05.03	Графика (Художник мультипликационного фильма)	Средняя оценка: 4,8

№	Код	Реализуемые образовательные программы (квалификация)	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов (по 5–ти бальной шкале оценивания)
22.	54.05.03	Графика (Художник анимации и компьютерной графики)	Средняя оценка: 5,0
23.	54.05.03	Графика (Художник виртуальных персонажей в виртуальном пространстве)	Средняя оценка: 5,0
24.	50.06.01	Искусствоведение	Средняя оценка: 4,9
25.	5.10.3	Виды искусства (Кино–, теле– и другие экранные искусства)	Средняя оценка: 4,9
26.	52.09.02	Актерское мастерство (по видам)	Средняя оценка: 4,7
27.	52.09.03	Сценическая речь	Средняя оценка: 5,0
28.	52.09.07	Драматургия	Средняя оценка: 4,7
29.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссура мультимедиа)	Средняя оценка: 5,0
30.	55.09.01	Режиссура аудиовизуальных искусств (по виду: режиссер телевизионных программ)	Средняя оценка: 4,9
31.	55.09.03	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Средняя оценка: 4,9

По результатам анкетирования на предмет профессиональной подготовленности выпускников университета уровень удовлетворенности работодателей в среднем составил 4,8 %. Работодатели высоко оценили уровень организации и проведения государственной итоговой аттестации, тематику выпускных квалификационных работ, уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

По итогам анкетирования были вынесены предложения по совершенствованию качества реализации образовательных программ. Все решения оформлены протоколами и доведены до сведения заинтересованных лиц.

2.4. Соответствие содержания, уровня и качества образовательной деятельности

2.4.1. Учебно–методическое обеспечение образовательной деятельности

Учебно–методическая работа в университете осуществляется в соответствии с Федеральными законами, Федеральными образовательными стандартами, Приказами Минобрнауки России, локальными нормативными актами, разработанными в университете, принятыми Ученым советом и утвержденными ректором.

В 2025 году проведена экспертиза основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) очной и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки/ специальности среднего профессионального и высшего образования. Учебно–методическое обеспечение ОП ВО и ОП СПО по направлениям подготовки и специальностям, реализуемым в университете, разработано на основе компетентностного подхода, отражает специфику подготовки по направлениям и специальностям, учитывает квалификационные требования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и самостоятельно утверждёнными образовательными стандартами ВГИК.

Реализуемые образовательные программы обеспечены на 100% комплектом учебно–методической и программной документации.

Образовательная программа включает в себя Пояснительную записку, реализуемые компетенции с индикаторами, учебный план, учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств, программу государственной итоговой аттестации и иные методические материалы.

Учебные планы и учебные графики отражают исторически сложившиеся традиции ВГИКа, воплощенные в системе учебно-творческих мастерских, а также закрепляют индивидуальную траекторию творческо–профессионального роста, начиная с первого курса обучения.

Дисциплины реализуются в соответствии с требованиями рабочих программ дисциплин (далее – РПД). Обеспеченность учебных дисциплин рабочими программами в соответствии с ФГОС ВО ФГОС СПО составляет 100%.

РПД содержит:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- место дисциплины в структуре ОП;
- компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и индикаторы их достижения;
- структуру и организационно–методические данные дисциплины, в том числе тематический план дисциплины, объем дисциплины и виды учебной работы;
- содержание теоретического и практического блоков дисциплины, самостоятельной работы обучающегося;
- учебно–методическое и информационное обеспечение дисциплины, включающее списки основной и дополнительной литературы, нормативно–правовых документов, электронные издания, фильмографию (при необходимости);
- перечень информационно–телекоммуникационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая

перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

- материально–техническое обеспечение дисциплины;
- методические указания обучающимся по освоению дисциплины.

По каждой дисциплине и практике разработаны фонды оценочных средств (далее – ФОС), которые включают в себя:

- этапы формирования компетенций;
- показатели оценивания компетенций;
- критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- шкалу оценивания результатов обучения.

Все формы контактной и самостоятельной работы, практическая подготовка, контрольные, курсовые и выпускные квалификационные работы, различные формы текущего и итогового контроля знаний, умений и навыков работы обучающихся обеспечены необходимыми учебно–методическими материалами.

Обновление образовательных программ производится ежегодно в части содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующих образовательных технологий с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и технологий, а также мониторинга потребностей работодателей.

Для координации учебно–методической работы в университете создан Учебно–методический совет. Основными структурными подразделениями, координирующими учебно–методическую работу, являются учебный отдел и отдел по методической работе. Данные отделы во взаимодействии с кафедрами осуществляют организацию работы педагогических работников университета по обеспечению учебно–методическими материалами всех дисциплин, реализуемых специальностей/направлений подготовки. В начале каждого учебного года педагогические работники отражают в журнале «Индивидуальный план преподавателя» планируемую к изданию учебно–методическую литературу.

Индивидуальные планы педагогических работников обсуждаются на заседании кафедры, утверждаются заведующим соответствующей кафедры. На основании индивидуальных планов педагогических работников формируется план работы кафедры. План работы кафедры, помимо всего прочего, составляется с учетом потребности в литературе по дисциплинам, реализуемым в рамках образовательных программ, а также в соответствии с требованиями к обеспеченности обучающихся учебной литературой и периодичности ее издания.

Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно–оценочные средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

В отчетный период создано более 15 сборников научных трудов, материалов научных конференций, монографий, научный журнал, а также 3 издания, посвященных 80-летию Великой Победы. Среди значимых публикаций, подготовленных редакционно–издательским отделом ВГИКа или сторонними организациями, рекомендованных для использования обучающимися в образовательном процессе и для самостоятельной работы, необходимо отметить следующие:

- С чем мы поступали. Мастерская М.Л. Аграновича. Фотоальбом. Составитель: М.Л. Агранович. ISBN 978-5-87149-321-2
- Чудо как эстетическая категория в литературе и кино. ISBN 978-5-87149-323-6
- Т.В. Михайлова «История – текст – экран». ISBN 978-5-87149-301-4
- Станислав Ростоцкий: мое представление о счастье. Сборник статей ISBN 978-5-87149-324-3
- Разлогов К.Э. Избранные труды. Биобиблиография / сост. Кочеляева Н.А., Пархоменко Е.В., Федорова Т.С. – М.: Альма Матер, 2025. – 588 с.
- Караваев Д.Л. Советские новостные киножурналы, 1918–1953. - М.: Альма Матер, 2025. - 299с.
- The 21st Century FILM, TV and MEDIA SCHOOLS: TEACHING SOUND: Aesthetics & Praxis» / Школа кино, телевидения и медиа XXI века: преподавание звукового искусства: эстетика и практика. Коллективная монография// Михеева Ю.В., Русинова Е.А. Introduction / Введение, с.8-14; Making Silence: Theoretical and Practical Aspects of the Creation of ‘Quiet Spots’ in Film/«Создавая тишину: теоретические и практические аспекты создания «тихих мест» в кинофильме»,с.135-150. - Sofia, Bulgaria (София, Болгария), Published by CILECT – The International Association of Film and Television Schools, 2025. - 315p.
- Искусство советского времени: между официозом и подпольем// Мариевская Н. Сакральные пространства в драматургии советского фильма,309- 323с.; Спутницкая Н., Казючиц М. Нереализованный сценарий А. Тарковского «Антарктида», далекая страна»: между авторским и жанровым, с.402-410. — М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. -776 с.
- Современный кинематограф. Основные векторы развития. Сборник статей. Материалы научно-практической конференции. ISBN 978-5-87149-308-3
- Творчество Геннадия Шпаликова в контексте кинематографа оттепели. К 85-летию со дня рождения. Сборник статей. Научное издание. ISBN 978-5-87149-309-0
- Вопросы кинодраматургии. Материалы научно-практических конференций 2015–2021 годов ISBN 978-5-87149-303-8
- Мастера. Мастерские. Традиции. Сборник статей всероссийской научно-

практической конференции ISBN 978-5-87149-332-8

- История, культура и природная среда Крыма в отечественном кинематографе. Сборник статей. Материалы научно-практической конференции. ISBN 978-5-87149-304-5
- Кинематограф для подростков и молодежи: история формирования в советский и постсоветский периоды. Сборник статей. ISBN 978-5-87149-331-1
- Виды, жанры, технологии современного кино: приоритеты молодых кинематографистов. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции. ISBN 978-5-87149-333-5
- Научный журнал «Вестник ВГИК» № 1 – 4. ISSN 2074-0832
- Великая Отечественная война в отражении кинематографа: факты и интерпретации. Коллективная монография. ISBN 978-5-87149-326-7
- Великая Отечественная война в кинематографиях государств-участников СНГ: история и современность. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. ISBN 978-5-87149-334-2
- ВГИКОВЦЫ — УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. Сборник статей. ISBN 978-5-87149-322-9

2.4.2. Библиотечное обеспечение образовательной деятельности

Основной функцией библиотеки является обслуживание учебного процесса. Библиотека обеспечивает запросы читателей разных категорий: обучающихся по программам высшего и среднего профессионального образования, педагогических работников, слушателей Высших курсов кино и телевидения, научных работников.

Фонд библиотеки отвечает запросам читателей от учебных целей до научных исследований.

Потенциал библиотеки, квалификация сотрудников позволяют работать с читателями в режиме онлайн (заявки, переписка, справки и т. д.). Общее количество вновь записавшихся читателей в 2025 году составило 383 человека. Общее количество посещений и книговыдач выросло по сравнению с прошлым отчетным периодом и составило: посещений - 3420 (абонемент и читальный зал), книговыдач – 2683 (абонемент и читальный зал), в том числе: обязательной учебной – 1884 (абонемент и читальный зал).

Сотрудники библиотеки и научно-методического центра ведут пополнение базы статей для электронной картотеки по киноискусству. Читальный зал библиотеки оснащен компьютерами с доступом в Интернет к сайтам, имеющим научное и образовательное значение.

Справочно-библиографическое обслуживание

С 2011 года библиотека ВГИКа работает в автоматизированной информационной библиотечной системе «ИРБИС 64», разработчик – Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ).

Общее количество баз данных в электронном каталоге – 5:

- БД «Электронный каталог ВГИК» – 108600;
- БД «Диссертации и авторефераты диссертаций по профилю университета» – 761;
- БД «Аналитическая роспись статей и журналов по киноведению» – 1951;
- БД «Аналитическая роспись статей из литературных и технических журналов» – 13382;
- БД «Иностранный фонд» – 6717.

Созданная сотрудниками библиотеки электронная база читателей ежегодно обновляется. Электронный каталог доступен для пользователей, читатели могут направлять свои заявки на литературу по электронной почте. Информация из электронного каталога дублируется в алфавитный каталог.

Абонемент библиотеки ведет выдачу литературы читателям любой категории. Фонд библиотеки также располагает электронной библиотекой по киноискусству, подпиской на ЭБС, печатными периодическими изданиями по различным направлениям: нормативно–правовые, отраслевые, литературно–художественные и т. д. на русском и иностранных языках.

Качество образования в творческом вузе напрямую связано с тщательным отбором литературы при комплектовании фонда.

Учебные издания приобретаются в количестве, необходимом для каждого обучающегося, что обеспечивает нужное количество обязательной учебной литературы по всем циклам дисциплин, реализуемых образовательными программами в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Ежегодно осуществляется подписка на электронные учебники по гуманитарным и социально–экономическим дисциплинам. Библиотека ВГИК включена в Консорциум сетевых электронных библиотек.

ВГИК имеет филиалы в других городах России и за рубежом, поэтому для расширения спектра обязательной учебной литературы библиотекой осуществлена подписка на 102 наименования обязательной учебной литературы по ЭБС (электронные библиотечные системы «ЮРАЙТ», «ЛАНЬ», «АЙБУКС» с безлимитным доступом).

Оформлена подписка на учебники в количестве 17 наименований, по специальности 55.05.04 Продюсерство в ЭБС Университетская библиотека ONLINE.

Культурно–просветительная работа

Культурно–просветительная работа – одна из важных функций библиотеки, основной задачей которой является пропаганда книги, книжной культуры. Эта функция осуществляется в форме книжных выставок как внутри библиотеки, так и в координации с другими кафедрами и подразделениями университета при проведении мероприятий.

Читатели информируются о поступлении новых изданий как с помощью стендов библиотеки, так и посредством реализации политики открытых данных на информационно–коммуникационных источниках университета. На

сайте университета сообщается о книжных выставках, проводимых в библиотеке.

Всего в 2025 году в университете было проведено 19 выставок с общим количеством книг 446 экз.:

- «Новые книги» – 91 изд. (постоянные)
- «Учебная литература» – 20 изд. (постоянные)

В настенных витринах в читальном зале размещены постоянные экспозиции:

- «Россия-сегодня»;
- «ВГИК – школа киноискусства»;
- «Фронтовики и ВГИК».

В 2025 году для информирования читателей о научной деятельности университета на абонементе была организована выставка сборников изданных по итогам научно-практических конференций по вопросам киноискусства, проведенным в университете и ретроспективная выставка научного журнала «Вестник ВГИК».

К официальным датам государственных праздников были приурочены: «23 февраля. День защитника Отечества»; «К 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»; «22 июня – День скорби»; «День народного единства – 4 ноября», «9 декабря – День героя Отечества».

Отмечались юбилейные памятные даты деятелей отечественного кинематографа:

- «Шукшин В.М. (экспозиция для ТВ съемки)»;
- «Марлен Хуциев – 100 лет со дня рождения»;
- «ВГИК. История»;
- «К 80-летию Никиты Михалкова».

В 2025 году проводилась работа по списанию из книжного фонда ветхой, неактуальной, дублетной литературы. В книгохранении произведена передвижка книжного фонда в отделах: киноискусство, музыка, скульптура, живопись, графика.

В читальном зале проводилась работа по изменению состава книжного фонда. Книги с автографами выделены в отдельный фонд, представленный в читальном зале библиотеки. Данный фонд носит название «Книга с автографом. Дар. Память. История» и включает в себя книжные издания с дарственными надписями, адресованными ВГИКу, мастерам киноискусства, педагогам, деятелям отечественного кинематографа. Этот фонд имеет большое историко-культурное значение для университета, рассказывая об истории ВГИКа, неразрывно связанной с историей отечественного кинематографа.

Комплектование библиотечного фонда университета происходит в соответствии с требованиями учебного процесса.

2.4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Одной из важнейших задач кадрового обеспечения учебного процесса является совершенствование высокого уровня квалификации профессорско–педагогического состава. Педагогические работники ВГИК – это видные деятели кинематографии, телевидения, театра, изобразительного искусства, ведущие специалисты–практики, высококвалифицированные преподаватели гуманитарных дисциплин. Наряду со штатными педагогами, учебный процесс осуществляют представители творческих профессий на условиях совместительства или почасовой оплаты, привлекаются ведущие кинематографисты для проведения мастер–классов.

Кадровая политика кафедр направлена, в первую очередь, на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки обучающихся, их нравственного и патриотического воспитания, создание оптимального возрастного баланса педагогических работников, создание творческой атмосферы, способствующей как поддержанию традиций, так и реализации инновационных идей.

В 2025 году во ВГИК работало 287 педагогических работников, из них по основному месту работы – 239 человек.

Из числа ППС ученую степень доктора наук имеет 18 человек, кандидата наук – 45 человек, ученое звание профессора – 47 человека, звание доцента – 67 человек.

Анализ возрастных характеристик профессорско-преподавательского состава университета, работающего по основному месту работы, показывает, что 109 преподавателей имеет возраст от 25 до 60 лет и 130 преподавателей имеют возраст старше 60 лет.

В составе ППС: народных артистов РФ – 10 человек, народных художников РФ – 6 человек, заслуженных артистов РФ – 8 человек, заслуженных художников РФ – 11 человек. Имеют звания: заслуженного деятеля искусств – 26 человек, заслуженного работника культуры – 10 человек, заслуженного работника высшей школы – 1 человек, почетного кинематографиста России – 10 человек, лауреата Государственной премии – 14 человек, академика Российской академии художеств – 4 человека, академик Российской академии образования – 1 человек. Членами творческих союзов являются 131 педагогических работника.

Педагогические работники университета являются лауреатами государственных премий, премий: «Ника», «ТЭФИ», «Золотой Витязь», «Золотой Орел», «Феликс» и других. Среди педагогических работников – выпускников ВГИК – есть обладатели «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля, «Оскара» Американской киноакадемии, «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, наград Московского международного кинофестиваля, лауреаты множества других международных и национальных премий.

В 2025 году принято на работу 5 молодых специалистов в возрасте до 39 лет.

В педагогический состав университета вошли известные кинематографисты:

- Галибин А.В., народный артист РФ;
- Вдовиченков В.В., заслуженный артист РФ;
- Лядова Е.И., лауреат премий: «Ника», «Золотой орёл», «ТЭФИ»;
- Галибина И.В., заслуженная артистка РФ.

Присвоены Ученые звания и степени:

- Ученая степень кандидата наук – 1 человек;
- Ученое звание профессора – 1 человек;
- Ученое звание доцента – 2 человека;
- Члена-корреспондента Российской академии художеств – 1 человек.

В 2025 году профессиональная, творческая и научная деятельность сотрудников университета отмечена государственными и ведомственными наградами:

- Почётное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – 1 человек;
- Благодарность Министерства культуры Российской Федерации - 1 человек;
- Почетный деятель искусств города Москвы-1 человек;
- Благодарственное письмо Министра культуры Российской Федерации - 4 человека.

В университете проводится систематическое повышение квалификации профессорско–преподавательского состава. Также педагогические работники принимают участие в семинарах, продолжают обучение в аспирантуре, докторантуре, проходят стажировку в вузах, организациях кинематографии, научных и научно–производственных объединениях.

Рост профессионализма профессорско–преподавательского состава университета достигается также активным участием в кинематографическом процессе, персональных и тематических выставках живописных и графических работ, работе над сценариями, работе в театрах, в сотрудничестве с журналами, периодическими изданиями и пр. Из года в год ведущие мастера университета участвуют в работе государственных экзаменационных комиссий творческих вузов Москвы и других городов России.

Анализ кадрового обеспечения в университете позволяет сделать выводы о том, что профессорско–преподавательский состав университета сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровому обеспечению конкретных основных образовательных программ.

2.5 Практическая подготовка обучающихся

2.5.1. Ориентация на рынок труда

В нашем университете практическая подготовка всегда была и остаётся важнейшей частью обучения, поскольку именно она позволяет студентам по-настоящему освоить профессию. Такой подход не только помогает лучше

усвоить теорию, но и гарантирует, что выпускники будут соответствовать самым современным требованиям киноиндустрии – как российской, так и мировой, включая владение инновационными технологиями (работа с искусственным интеллектом (нейросети), виртуальной и дополненной реальностью и т.д.), поскольку такие технологии все более активно применяются при создании фильмов и другого аудиовизуального контента.

Студенты получают практические навыки не только в стенах университета – на базе Учебной киностудии, лабораторий и кафедр, – но и на площадках ведущих организаций киноиндустрии, являющихся при этом партнёрами ВГИКа: киностудий, телеканалов, продюсерских центров, анимационных студий, театров, киноконцертных залов и т.д. Это даёт возможность познакомиться с реальным производственным процессом уже на ранних курсах, приобрести ценный опыт и сформировать профессиональные умения и навыки. Кроме того, работа на кинопроектах или в смежных творческих областях помогает наладить полезные связи в этой сфере деятельности и наметить собственную траекторию карьерного роста. Зачастую именно во время практики начинается трудовая биография студента: многие находят работу ещё до окончания вуза, что значительно повышает их шансы на успешное трудоустройство в будущем на новых проектах.

Важнейшим этапом и условием прохождения практики является заключение соответствующего договора между организацией и университетом. В 2025 году ВГИК заключил ещё 62 договора о практической подготовке, и теперь в числе его партнёров, например: ФГБУК «Государственный Кремлевский дворец Управления делами Президента РФ» (ГКД), ФГБОУВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», Федеральное казенное предприятие «Росгосцирк», ООО «Параноид Анимейшн Студио», ООО «Новые проекты», АНО по осуществлению кинопроектов «Продюсерский центр «ИНТЕРФЕСТ», АНО профессионального образования «Международная академия информационных технологий» (ИТ ХАБ), ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», АО «Киностудия «Ленфильм», ООО «Юпитер – XXI», ООО «Мультимедийный информационный центр «Известия» (МИЦ «Известия»), ООО «Муз ТВ Операционная компания», ООО «Русский проект», ООО «Студия «МИР», ООО «Феникс», ООО «Медведь», ООО «ИКА Продакшн», ООО «ЛИХО!», ООО «Чики Пикчерз», ООО «Кинокомпания «Глобус-фильм», ООО «Рашн Код», ООО «Открытый кадр продакшн», ООО «Студия Сезон», ООО «1-2-3 Продакшн», ООО «К.Б.А.», ООО «МЕМ-МЕДИА», ООО «Гонзо Фильм», Санкт-Петербургское отделение общероссийской общественной организации «Союз кинематографистов Российской Федерации».

В настоящее время договорная база включает в себя свыше 600 договоров с профильными организациями аудиовизуальной сферы. Среди постоянных партнёров университета – такие компании, как «ВГТРК», «Студия ПАРОВОЗ», «Союзмультфильм», «Киноконцерн "Мосфильм"», «СинеЛаб СаундМикс», ТТЦ «Останкино», «Кинокомпания "СТВ"», «Амедиа

Продакшн», «Арт Пикчерс Студия», «ВБД Групп» и другие государственные и частные организации сферы культуры и кинопроизводства.

Наряду с производственной практикой студенты проходят учебную ознакомительную практику, призванную дать представление об основах работы киноиндустрии. Такая практика, как правило, связана с посещением ключевых организаций отрасли: ТТЦ «Останкино», ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм», Кинопарк «Москино», ФГБУК «Государственный центральный музей кино», ФГУП «ТПО «Союзмультфильм», РГАКФФД (Российский государственный архив кинофотофонодокументов), ФГБУК «Госфильмофонд России», ООО «СинеЛаб СаундМикс», АО «Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького» и др.

Университет проводит системную работу по содействию трудоустройству выпускников, включая выпускников с инвалидностью, в числе которой: организация встреч с работодателями и ведущими мастерами аудиовизуальной сферы, мастер-классы, межвузовские конференции по вопросам карьеры и практики, а также анкетирование выпускников для оценки качества подготовки. Такой комплексный подход позволяет выпускникам университета уверенно и быстро интегрироваться в профессиональное сообщество и успешно строить карьеру в современной киноиндустрии.

2.5.2. Востребованность выпускников

Высокий спрос на выпускников ВГИКа со стороны работодателей служит главным подтверждением качества образования в университете. По итогам последнего отчетного периода 95 % выпускников успешно трудоустроились, что говорит о конкурентоспособности их навыков, позволяющих по завершении обучения быстро и эффективно адаптироваться в профессиональной среде.

Важнейшей причиной, обуславливающей успешное трудоустройство выпускников ВГИКа, является активное участие студентов в реальных кинопроектах – в рамках их практической подготовки.

Поскольку киноиндустрия работает по проектному принципу, многие выпускники после получения диплома оформляют статус индивидуального предпринимателя или самозанятого, что полностью соответствует специфике отрасли, помогая быстрее найти работу по специальности.

Другим ключевым фактором, обеспечивающим высокие шансы выпускника ВГИКа на трудоустройство, является сбалансированный подход к обучению, выражающийся в удачном сочетании фундаментальных теоретических дисциплин с серьезной практической подготовкой на кинопроизводстве. Целостность образовательного процесса обеспечивается также высоким уровнем и качеством учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения.

Наш университет целенаправленно помогает студентам в построении карьеры: налажено сотрудничество с Центром занятости населения Москвы,

продолжается активное взаимодействие и сотрудничество с порталом «Факультетус» (<https://facultetus.ru/>), при этом студенты всех факультетов университета регулярно участвуют в карьерных форумах, конференциях и мастер-классах.

Стратегия университета строится на постоянном развитии практико-ориентированного обучения. В приоритете – повышение качества образования, формирование у студентов гибких навыков и умения быстро адаптироваться к требованиям рынка. Всё это подкрепляется еще и очень сильной кадровой базой.

В итоге именно ориентированность нашего университета на успешное трудоустройство и глубокую интеграцию выпускников в профессиональное сообщество остаётся основой образовательной политики университета, что позволяет ему сохранять статус ведущего профильного вуза страны.

III. НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2025 году планирование и выполнение научной работы во ВГИКе осуществлялось на базе факультетов, кафедр, Института анимации и цифровых технологий, Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования (далее - НИИКК) ВГИКа, который является ведущим в России центром по изучению отечественного и зарубежного кинематографа.

Научная работа университета развивалась в традициях, заложенных основоположниками отечественного киноискусства, обогащаясь результатами научных исследований профессорско-преподавательского состава ВГИК, аспирантов и студентов.

Видами и формами научно-исследовательской работы в 2025 году стали:

- проведение фундаментальных и прикладных научных исследований в области киноведения;
- публикация результатов исследований в монографиях, учебных пособиях, научных журналах, сборниках конференций;
- проведение научных мероприятий (конференций, форумов, круглых столов);
- сохранение и атрибуция нематериального наследия ВГИК;
- проведение мероприятий, популяризирующих науку среди молодежи (студенческие конференции, научные конкурсы, лекции, киноклубы, деятельность Музея ВГИК).

В ходе актуализации повестки научных исследований были сформулированы 6 укрупненных тем НИР, которые утверждены Российской академией наук (РАН) и приняты к разработке:

«Художественно-эстетические и социокультурные измерения современного отечественного кинопроцесса: актуальные тенденции и перспективы» (рег. №1025031300157-0-6.4.6);

«Художественная образность экранных искусств в контексте развития новейших технологий» (рег. №1025031300212-6-6.4.6);

«Отечественное киноискусство и глобальные вызовы современности: аксиологические основания и их актуализация в российской и зарубежной медиакультуре» (рег. №1025031300228-7-6.4.6);

Анализ интерпретаций произведений отечественной литературы в зарубежных экранизациях (рег. № 1025061000005-8-6.4.6)

«Практическое значение кино и медиа: кинообразование и кинопросвещение» (рег. №1025031300229-6-6.4.6);

«Организационно-методологические проблемы кинопроизводства и дистрибьюции (1025031700250-4-6.4.6)

Результаты апробации НИР за отчетный период:

- 2 монографии;
- 36 статей в научных изданиях;
- 41 доклад на международных и всероссийских научных конференциях.

Разработка актуальных научных тематик кафедрами и научными подразделениями университета нашла отражение в монографиях, учебниках и учебных пособиях, статьях.

Публикационная активность научных сотрудников, ППС, студентов и аспирантов ВГИК в 2025 г.:

Монографии – 11

Учебные пособия – 25

Статьи Scopus и Web of Science Core Collection (ESCI) – 4

Статьи в журналах ВАК - 80

Статьи в журналах РИНЦ – 11

Статьи в сборниках– 161

Доклады на международных конференциях – 262

Доклады на других научных мероприятиях – 83

В соответствии с научно-образовательной повесткой ВГИК в 2025 году были проведены образовательные и научные конференции, форумы, круглые столы, семинары с участием и российских и зарубежных ученых, преподавателей высшей школы и ведущих специалистов кинематографии: 9 международных и с международным участием, 6 всероссийских, 2 круглых стола.

Педагогические работники, научные сотрудники, обучающиеся по программам высшего образования участвовали в международных и всероссийских конференциях российских и зарубежных вузов, вводя в научный оборот новые данные о сфере кинематографа, культуры и искусства. Отдельного внимания заслуживают выступления на следующих конференциях:

1	30-31 января 2025г.	Международная научно-методическая конференция «Форсайт образования: портрет студента будущего».	Москва, Финансовый университет
2	6-7 февраля 2025г.	Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2024 году: творчество, профессия, индустрия»	Москва, МГУ
3	13-14 февраля 2025г.	Международная междисциплинарная конференция «В поисках границ фантастического: визуальность невиданного».	Москва, РГГУ
4	28 февраля 2025г.	Международная научно-практическая конференция, (приуроченная к юбилею Пушкина) «Воздушный, легкий, трудный Пушкин»	Москва, ВТУ им.Щепкина
6	25 марта 2025г.	Международная научно-филологическая конференция им. Л.А. Вербицкой. Секция «Кино текст: Кино-похищение»	Санкт-Петербург, СПбГУ,
7	25-27 марта 2025г.	Международная научно-практическая конференция «Медленное чтение сегодня: теория, методика, практика».	Москва, ИМЛИ РАН
8	26-29 марта 2025 г.	II Международная научно-практическая конференция «Цифровая журналистика: технологии, смыслы и особенности творческой деятельности».	Екатеринбург, Урал. федер. ун-т
9	28 марта 2025г.	X-я Международная конференция «Мир комиксов»	Москва, ИКВИА НИУ ВШЭ.
10	28 марта 2025г.	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени».	Москва, ИСИ
11	31 марта 2025г.	XVIII Международный научный форум «Диалог искусств и арт-парадигм» Саратов, Art-Barocco II. Иоганн Себастьян Бах и его время. К 340-летию со дня рождения.	Саратов, SGK им. Собинова
12	2 апреля 2025г.	V Международная научная конференция «Образы визуальной и экранной культуры»	Москва, Telecinet.
13	4 апреля 2025г.	Международная научная конференция "Великая Отечественная война в экранных и интерактивных медиа: проблемы презентации и интерпретации исторических событий"	Москва, МГУ им. Ломоносова
14	9-10 апреля 2025г.	Международная научная конференция «Фронт и тыл. Образы войны и труда в изобразительном искусстве XX века	Москва, МГАХИ
15	17 апреля 2025г.	3 Международная научно-практическая конференция «Мультиязычность в образовательном пространстве: теория и практика»	Москва, РГСУ.
16	23 апреля 2025г.	VIII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика».	СПб ГК
17	28-29 апреля 2025г.	Международная научная конференция - IX Международные Зверевские чтения по американистике	Москва, РГГУ
18	14 мая 2025 г.	II Международная научно-практическая конференция «Инновационные методы в образовании: кино, видеоконтент и медийные проекты»	Москва, Минобрнаук и РФ

19	15 мая 2025г.	Международная научно-практическая конференция «Медиакультура-2025».	Химки, МГИК
20	16 мая 2025г.	Казанский экономический форум: сессия «Исламский мир через призму кинематографа»	Казань, Экспо
21	5-6 июня 2025г.	Международная научная конференция «Традиция в литературе и искусстве (Вторые Николоюкинские чтения)»	Москва, ИНИОН
22	6–7 июня 2025г.	Международная конференция в рамках II Большого Международного фестиваля искусств «Пушкин без границ».	Нижегородская область Б. Болдино
23	8-12 сен. 2025г.	XIII Международная научная конференция «Комплексный подход в изучении Древней Руси»	Москва, ИРИ РАН
24	20-26 сентября 2025 г.	IV Алматинский форум киноведов и кинокритиков стран СНГ в рамках X Международного фестиваля дебютного и короткометражного кино ВАIQONYR.	Казахстан, Алма-Аты
25	16-18 октября 2025 г.	VIII Международная научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа»	Москва, МГУ
26	24-25 октября 2025 г.	Международная научная конференция «Миры Андрея Тарковского»	СПб., ИРЛ РАН
27	6 октября 2025 г.	IV Международная научно-практическая конференция «Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре»	Краснодар, КГИК
28	6.11.2025г.	V Международная научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов «Моя страна - моя история»	Москва, РЭУ им. Плеханова
29	13-14 ноября 2025г.	VI Международная научно-практическая конференция «Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании»	Москва, МППУ
30	19 ноября 2025г.	III Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки»	Москва, «Кибердом»
31	20-21 ноября 2025г.	Международная научная конференция «Антиномичность поэтики русского модернизма и современная гуманитарная наука»	Москва, ИМЛИ РАН
32	21 ноября 2025 г.	III Международный симпозиум «Индустрия звукозаписи академической музыки».	Москва, РМС
33	25-26 ноября 2025г.	Международная Конференция (Конгресс): V Съезд Общества русской словесности и Международного научно-педагогического форума «Слово исторической правды»	Москва, МПГУ, МГУ
34	26 ноября 2025 г.	Международная научно-практическая конференция «Сила права и право силы: современный контекст»	Москва, МГУ
35	26- 28 ноября 2025г.	VIII Международная научно-практическая конференция «Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества»	Москва, Университет мировых цивилизаций
36	28 ноября 2025 г.	Научная конференция с международным участием «Музыка в кинематографе: теория и практика»	Москва, ГИИ
37	3-5 декабря 2025г.	Международная научная конференция «Россия в 2025 году: социум, хозяйство, культура»	Москва, МГУ

38	4-5 декабря 2025г.	Международная научно-практическая конференция VI Соловьевские историко-философские чтения «Грани гуманитарной науки: исследования, наследие, духовные ориентиры» Правительстве РФ.	Москва, Финансовый университет
39	11-13 декабря 2025г.	V Международная научная конференция «Русский язык, литература и культура: прошлое, настоящее, будущее»	Македония Руски центар, Скопје

В 2025 году в национальную информационно-аналитическую систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ) внесены результаты научной деятельности ВГИК (монографии, сборники научных статей и материалов конференций):

1. Особенности производства и продюсирования молодежного кино: Материалы Международной молодежной научно-практической конференции в рамках II Международного студенческого фестиваля «Восхождение» (проект «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств-участников стран СНГ»), Москва, 01–02 октября 2024 года. – М.: ВГИК, 2024. – 164 с. – ISBN 978-5-87149-320-5.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=71038726>

2. Экранные искусства в контексте современных культурных и образовательных процессов: Материалы II Международной научно-практической конференции и научно-практического круглого стола, Москва, 09 июня – 07 июля 2022 года. – М.: ВГИК, 2024. – 260 с. – ISBN 978-5-87149-312-0.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72189866>

3. Вопросы кинодраматургии: Материалы научно-практических конференций 2015-2021 годов, Москва, 01 января 2015 года – 31 декабря 2021 года. – М.: ВГИК, 2024. – 218 с. – ISBN 978-5-87149-303-8.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72584397>

4. Киноиндустрии государств-участников СНГ и национальные киношколы: традиции и новаторство: Материалы II Международной научной конференции, в рамках проекта «Кинообразование: совместные образовательные проекты государств-участников СНГ», Москва, 01 октября 2024 года. – М.: ВГИК, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-87149-319-9. – EDN RMLKAW.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=72583564>

5. Харитонова, Н. С. Генезис русского импрессионизма: монография / Н. С. Харитонова. – М.: ВГИК, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-87149-252-9.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=72647961>

6. Экранные искусства в ракурсе современной культуры: Материалы V Всероссийской с международным участием научной конференции, Ростов-на-Дону, 04 апреля 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический центр ИП Беспмятников С.В, 2024. – 304 с. – ISBN 978-5-605-13201-1.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=75089232>

7. Михайлова, Т. История - текст - экран / Т. Михайлова. – М.: ВГИК, 2025. – 178 с. – ISBN 978-5-87149-301-4.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=75991171>

8. Чудо как эстетическая категория в литературе и кино: сборник научных статей XV Международной научной конференции по эстетике экранизации, Москва, 18–19 апреля 2024 года. – М.: ВГИК, 2025. – 312 с. – ISBN 978-5-87149-323-6.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=80617326>

9. От тренинга к дипломному спектаклю: сборник статей по материалам I междисциплинарной научно-практической конференции актерского факультета и кафедры сценической речи, Москва, 12 мая 2023 года. – М.: ВГИК, 2024. – 172 с. – ISBN 978-5-87149-307-6.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=80625546>

10. Станислав Ростоцкий: мое представление о счастье: Сборник статей. Посвящается 80-летию Победы. – М.: ВГИК, 2025. – 234 с. – ISBN 978-5-87149-324-3.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=82477206>

Сохранение, атрибуция и введение в национальный и международный культурный оборот нематериального наследия ВГИК – важное направление научно-исследовательской деятельности университета. За 2025 год оцифровано и атрибутировано 860 студенческих кинофильмов и 1500 исторических киноплакатов, 1200 библиографических карточек. Формируются печатный и электронный каталоги. Запущен проект по вводу в эксплуатацию системы управления медиаконтентом «Пикварио» в части хранения и атрибуции фото и видео материалов.

В 2025 году Музеем ВГИК совместно с Лабораторией отечественного кино организованы:

- Виртуальная выставка, приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

- Экспозиции к юбилеям великих теоретиков и практиков отечественного кино: к 100-летию Сергея Юткевича; к 80-летию Вадима Абдрашитова; «Гриффит и советское кино», приуроченная к 150-летию режиссера; к 120-летию выдающегося отечественного режиссера-мультипликатора Льва Константиновича Атаманова; 125-летию со дня рождения Ивана Петровича Иванова-Вано; к 100-летию со дня рождения кинорежиссера, профессора, народного артиста СССР Марлена Хуциева; к 90-летию выпускника ВГИК Василия Карячкина; к 90-летию народной артистки СССР Людмилы Марковны Гурченко; к 100-летию со дня рождения народного артиста РСФСР Петра Ефимовича Годоровского

- Совместные циклы передач с телеканалами: МИР, ОТР, 5 канал, посвященные выдающимся мастерам кинематографа:

- «Киносказка», к 125-летию Александра Птушко, о его новаторстве и вкладе в кинообразование;

- «Советское кино в эвакуации - творчество Сергея Эйзенштейна и Александра Роу»;

- «Непревзойденный резидент», к 110-летию Георгия Жженов;

- «Первые фильмы Леонида Гайдая»;

«Георгий Милляр: всесоюзная Баба-яга»;
«Новаторство Василия Пичула и Марии Хмелик»;
«Валерий Носик - ученик Михаила Ромма»;
«Феномен "Андрея Рублева" Андрея Тарковского»;
«Александр Алов и Владимир Наумов. О работе над фильмом "Бег"».

• 77 экскурсий, которые посетили более 1000 студентов и школьников из Москвы, Московской области и регионов России: Екатеринбург, Хабаровск, Волгоград, Ростова-на-Дону, Луганск, Чебоксары, Рязань, Казань, Санкт-Петербурга, Нальчика, Краснодар, Иркутск и стран СНГ: Беларуси, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана.

Студенты, аспиранты ВГИК активно вовлечены в научную деятельность. В 2025 году был проведен целый ряд научно-творческих мероприятий, среди которых:

□ Седьмая межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные технологии аудиовизуального искусства» //Сергиев Посад, ВГИК, 27 февраля 2025 г.

□ Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Кинематограф в системе искусств и наук». Тема 2025 года – «Великая Отечественная война в кинематографе XX–XXI веков» //13–15 марта 2025 г.

□ Всероссийская молодежная научно-практическая конференция «Новые возможности цифрового искусства: от первых пикселей к виртуальной вечности» //Москва, ВГИК, 12-13 мая 2025 г.

□ Студенческая конференция «Голос Ленинграда», посвящённая 80-летию Великой Победы» // Москва, ВГИК, 22 мая 2025 г.

□ Заседание Дискуссионного клуба «Парадоксы современной художественной культуры», тема «Интуиции В. Розанова о России».

□ Заседание студенческого научно-творческого общества продюсерского факультета на тему «Исторические предпосылки возникновения профессии «Продюсер».

Студенческим киноklubом ВГИК проведено 7 мероприятий с просмотром и обсуждением фильмов Вима Вендерса, Федерико Феллини и фильмов кинематографистов-юбиляров, выпускников ВГИК разных лет.

Студенческое-научно-творческое общество (СНТО) ВГИК стало Лауреатом конкурса студенческих научных объединений Москвы и Московской области.

Студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры ВГИК приняли активное участие в ключевых научных событиях 2025 года: V Конгрессе молодых ученых на Федеральной территории «Сириус» - участие ассистента-стажера Института анимации и цифровых технологий Всеволода Булавкина (Благодарственное письмо от Советника Президента Российской Федерации А. Кобякова); в XII Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры Министерства культуры Российской Федерации - Лауреатом второй премии стал студент кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Иван Денисов.

В 2025 году ВГИК традиционно принял активное участие во Всероссийском фестивале «НАУКА 0+», организаторами которого выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, МГУ имени М.В. Ломоносова и Правительство Москвы. На онлайн площадках фестиваля были представлены следующие мероприятия:

□ Виртуальная экскурсия «Музей ВГИК» - об этапах становления старейшей киношколы мира, об уникальной концепции воспитания художника-творца и о знаменитых преподавателях и учениках, среди которых: Л. Кулешов, В. Пудовкин, С. Эйзенштейн, С. Герасимов, А. Тарковский, В. Шукшин, Э. Рязанов и многие другие;

□ Мастер–класс российского режиссёра театра и кино, заслуженного деятеля искусств России, руководителя режиссёрской мастерской университета Д.Х. Астрахана;

□ Мастер–класс «Операторское искусство» оператора-постановщика, выпускника операторского факультета ВГИК И.Д. Авербаха;

□ Мастер-классы ведущего научного сотрудника РАН (ГНЦ РФ - ИМБП РАН) Е. В. Жовнерчука для студентов кафедры звукорежиссуры на тему: «Как мозг реагирует на звук».

Научный журнал «Вестник ВГИК» – ведущее периодическое издание университета, выходит ежеквартально с 2009 года. Решением Президиума Высшей Аттестационной комиссии Минобрнауки России с 2012 года журнал «Вестник ВГИК» включен в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации (далее – Перечень ВАК). В связи с проведенной Минобрнауки России реформой относительно категоризации научных специальностей, а также согласно письму № 02–1198 от 06.12.2022 ВАК Минобрнауки России, научный журнал «Вестник ВГИК» прошел экспертизу наукометрических показателей в рамках экспертного совета ВАК, ему была присуждена категория К2 (квартиль). Журнал «Вестник ВГИК» входит в Перечень ВАК по следующим научным специальностям и соответствующим им отраслям науки:

5.10.3. Виды искусства (Кино–, теле– и другие экранные искусства);

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология, философские науки, искусствоведение);

5.7.3. Эстетика.

Научный журнал «Вестник ВГИК» индексируется Российским индексом научного цитирования (РИНЦ) и с 2024 года в научной электронной библиотекой «КиберЛенинка», построенной на парадигме открытой науки (Open Science).

Согласно приказу Минобрнауки №337 от 11 апреля 2025 года с 2026 года журнал зарегистрирован в национальной информационной системе «Метафора», были размещены, согласно озвученным требованиям, выпуски

всех номеров за 2023-2025 года, с 2026 года все выпуски «Вестник ВГИК» загружаются в ИС «Метафора».

На страницах журнала публикуются научные статьи, посвященные истории, теории мирового кинематографа, вопросам кинопроизводства и кинопроката, анализу современного кинопроцесса, а также научные статьи, посвященные эстетике и культурологии экранных медиа, представляющими актуальное состояние культурных и художественных процессов во всем их многообразии и технологическом воплощении.

Тематика издания посвящена анализу эволюционных процессов в кинематографе, других экранных искусствах как в ретроспективе, так и представленность аудиовизуальных произведений в цифровую эпоху. В публикациях обосновывается профессиональный опыт, накопленный в разных областях знаний отечественного и зарубежного производства фильмов, раскрываются исторические факты развития кино, анимации, мультимедиа. Немалое внимание уделяется исследованиям по художественной эстетике и культурологии экранных произведений, интеграции образцов экранной культуры в современную жизнь, когнитивному воздействию экранного образа на аудиторию. Значение придается научным исследованиям в области экономики фильмопроизводства, основам менеджмента, маркетинга, моделей управления в сфере кино и ТВ как ведущих отраслей–производителей экранного искусства. Статьи в журнале публикуются на русском языке.

Цель журнала – распространение среди представителей российского и зарубежного академического сообщества теоретических знаний, новаторских достижений в области аудиовизуального искусства, обеспечивающих этой сфере деятельности инновационное развитие.

Среди читателей журнала – известные ученые, киноведы, аспиранты, изучающие тенденции развития кинематографа в России и за рубежом, научные работники российских и зарубежных вузов, интересующиеся достижениями научной мысли в области экранных искусств, студенты и самая широкая аудитория, интересующаяся кинематографом.

Редакционный совет научного журнала «Вестник ВГИК» является координирующим органом, который определяет стратегию концептуального и тематического развития журнала. В его состав входят российские и крупные зарубежные ученые, исследующие процессы развития и преобразований в разных областях гуманитарных наук. Основной состав членов Редсовета составляют искусствоведы, философы, культурологи, ведущие исследователи в сфере аудиовизуальных искусств, культурологии, эстетики, экономики.

В 2019 году был создан самостоятельный сайт научного рецензируемого журнала «Вестник ВГИК» на платформе OJS – <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/index> (при содействии компании АО «Эко-Вектор Ай-Пи», Санкт-Петербург) с целью популяризации публикуемых научных статей, а также привлечения научного сообщества к проблематике кинематографа. Электронная версия печатного издания научного журнала «Вестник ВГИК» получила регистрацию в Книжной палате РФ Информационного агентства России (ТАСС), в 2020 году выдано Свидетельство о регистрации в

Национальном центре ISSN и присвоении Международного стандартного номера сериального издания ISSN 2713–2471 (Online).

В 2024 году информация перенесена с платформы OJS компании АО «Эко–Вектор Ай–Пи» на платформу Elpub компании НИЭКОН (<https://www.vestnik–vgik.com>)

Наполнение интернет–сайта. Статьи научного журнала «Вестник ВГИК» размещены на интернет–сайте <https://www.vestnik–vgik.com> в открытом доступе. Там же представлены все архивные номера периодического издания начиная с первого номера 2009 года: <https://www.vestnik–vgik.com/jour/issue/archive> (60 выпусков). Всем статьям начиная с 2024 года присваивается DOI (Digital Object Identifier).

Открытие интернет–сайта научного журнала «Вестник ВГИК» позволило интегрировать электронную версию печатного издания в информационное пространство (с привязкой к официальному интернет–сайту ВГИК – <https://nauka.vgik.info/#rec600079946>), привлечь внимание читателей к проблематике публикуемых научных статей, увеличить показатели цитируемости теоретических изысканий в области экранных искусств. А также дало возможность авторам получать обратную связь от читателей – на сайте видно количество просмотров каждой статьи.

За истекший период публикационная активность в РНЖ «Вестник ВГИК» была представлена следующей иерархией научных работников и профессорско–преподавательского состава (ППС) университета ВГИКа, а также высококвалифицированных сторонних авторов других учебных заведений высшего образования Российской Федерации: докторов наук – 8, кандидатов наук – 15, аспирантов – 10, соискателей ученой степени кандидата наук – 5, старших научных сотрудников – 2, научных сотрудников – 2, педагогических работников – 4.

География авторов публикаций РНЖ «Вестник ВГИК» достаточно обширна, в частности: Северо–Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Якутск), ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», Военная академия войсковой противовоздушной обороны Вооружённых Сил РФ им. Маршала Советского Союза А.М. Василевского (Смоленск), Воронежский государственный университет (Воронеж), Смоленский государственный университет (Смоленск), ВГИК (Ташкент, Узбекистан), Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Государственный университет управления; МГУ им. М.В. Ломоносова; Институт кино и телевидения (ГИТР), Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Московский психолого–социальный университет, Государственный музей кино, Высшая школа экономики.

В 2025 году редакция журнала «Вестник ВГИК» разработала новую обложку и оригинал–макет журнала совместно с НИЭКОН, с учетом результата аудита и внедрила ее в жизнь.

Ведется четко ориентированная политика на продвижение РНЖ «Вестник ВГИК» в реферативные наукометрические базы, включая

международные. Разработана стратегическая перспективная программа по увеличению представленности научного журнала «Вестник ВГИК» и, как следствие, научно-исследовательской работы структурных подразделений ВГИКа (Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования), кафедр и факультетов, профессорско-преподавательского состава (ППС) и научных работников университета), способствующих увеличению наукометрических показателей как персонально каждого сотрудника, занимающегося научно-исследовательской работой в соответствующей киноиндустриальной области и/или кинообразовании, так и в структуре университета в целом.

В 2025 году «Вестник ВГИК» зарегистрирован в «КиберЛенинке» - российской научной электронной библиотеке, построенной на концепции открытой науки (Open Science). Адаптировано и выложено 327 статей.

Осуществляется процедура интеграции научно-исследовательской деятельности научных работников и педагогических работников, посредством представленности научных публикаций в РНЖ «Вестник ВГИК», в информационно-коммуникационной сети «Интернет», во Всероссийскую и международную научно-коммуникационную сеть высококвалифицированных специалистов, изучающих различные киноиндустриальные области и кинообразовательный процесс, с применением инновационных технологий и искусственного интеллекта (ИИ).

Университет в 2025 году продолжил свое развитие как один из признанных центров научных исследований в области визуальной культуры, подтверждая звание базового образовательного учреждения отрасли. Научно-практические мероприятия университета, а также направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности отвечают актуальным тенденциям развития аудиовизуальной культуры и задачам государственной культурной политики.

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация международных мероприятий в 2025 году содействовала распространению опыта ВГИКа, ведущих мастеров киноискусства и совершенствованию профессионального уровня образования в области экранных искусств, обмену инновационными педагогическими методиками в образовании и воспитании молодежи.

В 2025 году прошел юбилейный 45-й Международный студенческий фестиваль ВГИК. Данное мероприятие стало одной из крупнейших площадок мирового студенческого кино. Фестиваль стал важной площадкой для обмена культурным и творческим опытом, а также служил платформой для диалога и развития молодёжной киноиндустрии.

В фестивале приняли участие представители пятидесяти стран из пятидесяти шести киношкол (включая страны СНГ – Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Азербайджан, Армения, Таджикистан, Узбекистан). В состав международного жюри входило 4 иностранных представителя (Италия, Иран, Сербия, Турция).

Жюри киноконкурса возглавил Эмир Кустурица - сербский кинорежиссёр, актёр и сценарист, обладатель наград крупнейших европейских кинофестивалей, включая две «Золотые пальмовые ветви» Каннского кинофестиваля.

Параллельно с кинофестивалем также прошел 21-й Международный театральный конкурс, в котором приняли участие студенты от восьми театральных школ из трех стран: России, Армении и Сербии.

Председателем театрального жюри стал Григорий Лифанов (Россия) - актер театра и кино.

Студенческие работы ВГИК получили заслуженное признание и множество наград международного киноконкурса. Главный приз фестиваля – Гран-при – завоевал фильм «Точка-тире» режиссера Калерии Котовой из учебно-творческой мастерской С.Л. Шумакова. Жюри отметило работу Ангелины Маюловой из учебно-творческой мастерской А.В. Белоноговой - ее фильм «Живите в доме» получил Специальный диплом профессионального жюри «За поиск божественного в обыденном». Приз продюсерского центра «ВГИК-Дебют» «Перспектива» достался фильму «Корпорация» режиссера Ивана Резниченко из мастерской Н.Г. Лациса. По итогам голосования зрителей в регионах, приз «Приз зрительских симпатий» получил фильм «Немой» режиссера Арсена Аристакесяна из учебно-творческой мастерской А.А. Прошкина.

Первой премии за лучший актёрский ансамбль удостоились студенты ВГИК за спектакль «Женихи» (мастерская А.Л. Федорова, режиссер Татьяна Бондаренко) и студенты Школы-студии МХАТ за спектакль «Дачники» (мастерская И.Я. Золотовицкого и С.И. Земцова, режиссер Михаил Милькин). Приз за лучшую мужскую роль в спектакле «Женихи» получил Даниил Стрельцов (мастерская А. Л. Федорова, ВГИК). Также спектакль «Женихи» был удостоен Приза зрительских симпатий.

Эти награды подтверждают высокий уровень подготовки будущих кинематографистов и их способность создавать актуальное и интересное кино.

Университет способствует развитию международного сотрудничества, открыт для обмена опытом с зарубежными киношколами. На площадках ВГИКа прошли творческие встречи и мастер-классы с председателем жюри Эмиром Кустурицей, ректором Театрального института имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова Евгением Владимировичем Князевым, индийским режиссером и сценаристом Шахрукханом Шерханом Чавадой, а также китайским режиссером Ван Шэнем.

Проведен масштабный проект **«Кинообразование: совместные образовательные проекты государств-участников стран СНГ»**, организованный Всероссийским государственным университетом кинематографии имени С.А. Герасимова при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ и Министерства культуры Российской Федерации.

Центральным событием данного форума стал 3-й Международный фестиваль студенческих фильмов стран СНГ «Восхождение». В конкурсной программе фестиваля приняли участие 18 киношкол из семи стран — России, Узбекистана, Белоруссии, Киргизии, Армении, Казахстана и Таджикистана; было представлено 46 студенческих кинокартин.

В рамках проекта прошли международные научные конференции с участием студентов и ведущих профессионалов киноиндустрии России и государств-участников СНГ:

- Международная научная конференция «Великая Отечественная война в кинематографиях государств-участников СНГ: история и современность»;
- Международная молодежная научно-практическая конференция «Виды, жанры, технологии современного кино: приоритеты молодых кинематографистов», посвященная актуальным вопросам молодого кино»;
- Мастер-класс художника-постановщика игрового кино С.М. Агина «Виртуальные миры в кинематографе будущего»;
- Презентация института анимации и цифровых технологий ВГИКа «Нейрогенерация в цифровом искусстве» директором института Е.Г. Яременко.

Проект был признан всеми участниками и организаторами успешной практикой межгосударственного сотрудничества и реализуется на постоянной основе.

Проведены важные встречи международного значения: состоялась первая встреча представителей созданной Ассоциации киношкол стран БРИКС (Association of BRICS Film Schools) - ректора ВГИК В.С. Малышева с представителями киношкол стран БРИКС из Китая, Южно-Африканской Республики, Ирана, Бразилии, Индии.

Итогом международного сотрудничества стало:

- подписание Соглашения Ассоциации, включающее развитие совместных образовательных программ, обмен студентами и преподавателями, а также поддержку кинопроизводства фильмов, обсуждение первых проектов – международных кинолабораторий, летних школ и фестивалей студенческих работ стран БРИКС;
- заключение Меморандума с Центром международного сотрудничества БРИКС в лице его президента Висенте Барриентоса, подчеркнувшего важность укрепления мостов между кинематографическими традициями разных континентов для формирования новой полифонической реальности мирового кино.

Обучающиеся университета принимали участие в Международных фестивалях:

1. XI Международный кинофестиваль студенческих работ звукорежиссёров «INтонации», Санкт-Петербург (Россия) - приз за лучший звукорежиссерский дебют присужден Руслану Тухватуллину, студенту 3 курса учебно-творческой мастерской доцента В. В. Прямова, фильм «Алолай»

(реж. Карен Петросян-Быценты, мастерская А. К. Котта и В. К. Котта), специальный диплом присужден Георгию Дяченко, студенту 4 курса учебно-творческой мастерской профессора В. К. Литровника, фильм «Про червячка и девочку» (реж. Елизавета Хромова, мастерская А. С. Алибекова), диплом от гильдии звукорежиссеров Союза кинематографистов РФ вручен Георгию Дяченко, студенту 4 курса учебно-творческой мастерской профессора В. К. Литровника, фильм «Про червячка и девочку» (реж. Елизавета Хромова, мастерская А. С. Алибекова).

2. Международный кинофестиваль «Anatolian Film Awards» в Анатолии (Турция) - Музыкальное видео «SHOUDY» с участием студентов актерского факультета Ёсуман Исмаиловой и Шахриёра Гулмахмадзода из таджикской мастерской Фархада Махмудова победило на фестивале.

3. Международный кинофестиваль «Cinema WorldFest Film Awards» в Лос-Анджелесе (США) - проект «SHOUDY» с участием студентов актерского факультета Ёсуман Исмаиловой и Шахриёра Гулмахмадзода из таджикской мастерской Фархада Махмудова занял первое место в номинации «Best Music video».

4. Международный кинофестиваль в Каталонии (Испания) «Costa Brava Film Festival» - танцевальный видео-проект «В Каждой Музыке И.С. Бах» с участием студентов актёрского факультета Дианы Димовой и Егора Шалаевского из мастерской «Народного артиста РФ» Фокина В.П., в постановке хореографа и балетмейстера «Заслуженного работника культуры РФ» Майрбека Матаева, получил Почётный Приз «NOMINEE».

5. Международный кинофестиваль в Жироне, Каталония (Испания) «37e' Festival de cinema de Girona», отборочная комиссия «GFF-2025» выбрала призёров из более чем 140 стран мира - Музыкальный видеопроект ВГИК им. С.А. Герасимова «Sultoni Qalbam» — эпический «Гимн Любви Востока» снятый Ильясом Дауди с участием студентки актёрского факультета Софьи Ларионовой, блестяще исполнившей песню в категории «Лучшее Музыкальное видео» повторил успех прошлого года, став Финалистом этого весьма престижного конкурса.

Участие обучающихся в международных фестивалях стало неотъемлемой частью образовательного процесса, служит мощным инструментом для культурного обогащения, обмена опытом, источником профессионального развития.

В отчетный период педагогические работники и сотрудники университета организовали и провели ряд международных научно–практических конференций и международных круглых столов, среди которых:

- Научно-практическая конференция с международным участием «Общий путь к победе. (к 80-летию Великой Победы) // Москва, ВГИК, 26.03.2025 г.
- Международная научно-практическая конференция «От тренинга к дипломному спектаклю» // Москва, ВГИК, 10-11 апреля 2025 г.;
- XVI Всероссийская конференция с международным участием по эстетике экранизации «Великая Отечественная в литературе и кино (к 80-летию Великой Победы)//Москва, ВГИК, 25-26 апреля 2025 г.

В данных мероприятиях принимали участие представители творческих киношкол и киноиндустрий России, Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана, Китая, Монголии.

По материалам конференций изданы сборники научных статей.

Всего во ВГИКе получают образование **380** иностранных граждан из **30** стран мира, в том числе в филиалах – **225** иностранных студентов.

№ п/п	Наименование государства	Количество Иностранных обучающихся
1	Абхазия	1
2	Азербайджан	1
3	Армения	7
4	Беларусь	34
5	Болгария	1
6	Греция	1
7	Египет	1
8	Иран	3
9	Казахстан	17
10	Киргизия	5
11	Китай	12
12	Колумбия	1
13	Латвия	5
14	Литва	5
15	Македония	1
16	Молдова	3
17	Монголия	2
18	Польша	1
19	Сербия	2
20	Сирия	2
21	Таджикистан	18
22	Турция	3
23	Узбекистан	237
24	Украина	9
25	Финляндия	1
26	Франция	1
27	Хорватия	1
28	Эстония	1
29	Южная Осетия	3
30	Япония	1

Международная деятельность – важная составляющая образовательного процесса, обмена инновационными педагогическими методиками в образовании и воспитании молодежи. В 2025 году продолжилась работа по реализации проектов международного сотрудничества, которая способствует повышению уровня конкурентоспособности молодых специалистов на рынке труда в международном масштабе, создает благоприятные условия для интеграции российской культуры в мировой культурный процесс.

V. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы

В университете реализуется воспитательная работа согласно рабочей программе и календарному плану работы, в основе которой лежит культурно–исторический и личностный подход, опора на активную позицию самих обучающихся, их ценностно–смысловые ориентиры, мотивацию самосовершенствования. В соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Федеральным законом от 30.12.2020 №489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Распоряжением Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р (ред. от 08.05.2025) в рамках учебно-воспитательной деятельности отделом по молодежной политике под руководством курирующего проректора совместно с деканатами разрабатываются и совершенствуются рабочие программы воспитания и календарный план воспитательной работы, которые реализуются при содействии ректората университета. Регулярно проводятся мероприятия с обучающимися, направленные на совершенствование личностных, коммуникативных и информационных компетенций, информация о результатах которых освещается на официальном сайте вуза, в социальных сетях.

Высокий уровень воспитательной работы и молодежной политики университета поддерживается благодаря налаженным контактам с общественными и молодежными объединениями, участвующими в реализации государственной молодежной политики, с Ассоциацией вузов искусства и культуры и другими организациями в рамках Соглашений о сотрудничестве.

Воспитательная работа и молодежная политика университета направлена на успешное развитие социально-личностных компетенций, создание условий для эффективной самореализации талантливой молодежи, расширению межвузовского, международного сотрудничества, интеграции с организациями – потенциальными работодателями, общественными и молодежными организациями.

Молодежная политика и воспитательная работа в университете осуществляется по таким направлениям, как художественно–творческое, волонтерское, благотворительное, гражданско–патриотическое, научно–исследовательское, профориентационное, профессионально–трудовое, спортивно–оздоровительное, популяризация здорового образа жизни и борьба с негативными проявлениями в студенческой среде, социализация

обучающихся, развитие лидерства и студенческого самоуправления, поддержка творческой инициативы и развитие просветительской работы.

ВГИК занял лидирующее 1 место в рейтинге по организации воспитательной работы в сфере культуры подведомственных организаций Минкультуры России за 2025 год в группе «Образовательные организации высшего образования».

Деятельность университета была высоко оценена Департаментом воспитательной работы, просветительских проектов и специальных образовательных программ в сфере культуры Министерства культуры Российской Федерации. Эксперты оценивали системный подход к развитию молодежных инициатив, качество реализации просветительских проектов и эффективность специальных образовательных программ.

5.2. Участие в общественно–значимых мероприятиях

В университете созданы благоприятные условия для реализации художественно–творческого, научного, волонтерского и спортивного потенциала молодежи. За период с января по декабрь 2025 года проведено 415 мероприятий по направлениям молодежной политики:

- 1 квартал 2025 года – 29 мероприятий
- 2 квартал 2025 года – 101 мероприятие
- 3 квартал 2025 года – 177 мероприятий
- 4 квартал 2025 года – 108 мероприятий.

В числе проведенных мероприятий:

- Экологическая акция «Весенняя неделя экологии во ВГИКе»
- Международная просветительская акция «Географический диктант»
- Торжественные мероприятия, посвященные празднованию Международного женского дня
- День донора во ВГИКе
- «Всероссийская декада выпускников творческих вузов» в области кинематографии на базе ВГИКа (приняли участие 6 вузов, 4 филиала ВГИК, 104 участника Декады, было проведено 3 мастер-класса, 2 творческие встречи, экскурсия в Кинопарк «Москино», 1 открытый урок, представлено 42 фильма).
- Мероприятие, посвящённое памяти жертв террористических актов
- Экологическая акция по сбору макулатуры
- Мастер-класс Народной артистки России Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская Песня»
- Творческая встреча Творческая встреча студентов ВГИКа с режиссером, народным артистом РСФСР Н. С. Михалковым
- 45 Студенческий фестиваль ВГИК (поступило 516 заявок из 57 стран, 110 киношкол. В конкурс отобрано 77 фильмов из 50 стран и 56 киношкол. Среди участников – 26 человек из других стран)

- Командные соревнования Национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс» по направлению «Кино» и «Музыка» на базе ВГИК
- Мероприятие, посвященное памяти народной артистки СССР - легендарной Людмилы Марковны Гурченко

В отчетный период в университете проведены: 32 выставки студентов и педагогических работников; тематические кинопоказы, приуроченные ко Дню воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с Российской Федерацией, ко Дню народного единства совместно с Российским обществом «Знание»; совместные мероприятия с Союзом кинематографистов России, киностудией им. М. Горького, Госфильмофондом России, ТавридаАрт, Российским обществом «Знание», Национальным открытым чемпионатом «АртМастерс».

В рамках Киноклуба ВГИК было показано 15 киноработ и организованы встречи со съёмочными группами, а именно:

- Показ фильма Ф. Умарова «Пророк. История Александра Пушкина». Встреча с режиссером фильма, выпускником ВГИК Ф.Умаровым
- Показ документального фильма «Воспоминания в саду», посвященный 100-летию юбилею И.М. Смоктуновского. Встреча с режиссёром В.М. Токаревой, выпускницей ВГИК
- Творческая встреча со съёмочной группой, учениками и коллегами режиссёра В.Ю. Абдрашитова и показ документального фильма «В. Абдрашитов. Разговор со временем», режиссёр С. Стасенко.
- Творческая встреча с режиссёром документального кино, Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации А.В. Осиповым
- Показ фильма «В списках не значился». Мероприятие из цикла «Фильмы выпускников ВГИК»
- Показ художественного фильма «Авиатор» и творческая встреча с создателями фильма
- Показ фильма «Август», встреча с режиссёром фильма Н.В. Высоцким и съёмочной группой
- Творческая встреча с режиссером, Заслуженным деятелем искусств РФ, руководителем режиссерской учебно-творческой мастерской ВГИК Д.Х. Астраханом
- Кинопоказ художественного фильма «Смотри на меня», режиссер В.А. Грамматиков, Россия. Творческая встреча с режиссером, актером, заслуженным деятелем РФ, руководителем актерской учебно-творческой мастерской ВГИК В.А. Грамматиковым и членами съёмочной группы фильма.

В рамках **патриотического воспитания** студенты ВГИК приняли участие в 107 мероприятиях, среди которых:

- Проведение акции «Вузы для фронта»

- Сбор гуманитарной помощи жителям приграничных районов Курской области, которые оказались в сложной жизненной ситуации
- Фотовыставка военного корреспондента, фотографа, добровольно ушедшего на фронт, М.Сергеева
- Открытие и проведение недели «Дни СВО»
- Творческий конкурс «Память хранит живущий в нас дух победителей»
- Конкурс патриотического плаката «ГЕРОИ ПОБЕДЫ»
- Мероприятие «Победа. Одна на всех. Своя у каждого»
- Вечер стихов и песен о Великой Отечественной Войне в пространстве, стилизованном под 40-е годы XX века
- Международная историческая акция «Диктант Победы»
- Торжественный концерт в честь 80-летия Победы
- Флешмоб «Георгиевская лента», приуроченный ко Дню народного единства и в рамках выставки «История ратных династий Москвы»
- Открытие Мемориальной доски режиссеру, Герою Сталинградской и Курской битв Алексею Очкину

Студенты активно принимали участие в спортивных мероприятиях:

- Соревнования по бадминтону среди юношей, в рамках студенческой Спартакиады на кубок Ректора, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
- Всероссийский спортивный диктант
- Товарищеские соревнования по настольному теннису среди сотрудников федеральных органов исполнительной власти и подведомственных Минкультуры России организаций в Российской Академии музыки имени Гнесиных
- Соревнования по шахматам в рамках Спартакиады «Мой спортивный район»
- Спартакиада творческих вузов г. Москвы под эгидой: «СПОРТ ПРОТИВ ТЕРРОРА»
- Турнир по тяжелой атлетике, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
- Окружные соревнования по настольному теннису в рамках Спартакиады «Мой спортивный район» (Кубок префекта СВАО-2025)

В рамках научно-просветительской деятельности в университете прошло 23 конференции, 51 мастер-класс, среди которых:

- Мастер-класс на тему: «Особенности производства исторического фильма на примере сериала «Плевако». Встреча с продюсером сериала «Плевако», отмеченного кинопремией «НИКА», выпускницей ВГИК А. Акопян

- XII научно – практическая конференция «Причинность как инструмент художественной логики фильма: Смысл и бессмыслица»
- Мастер-класс на тему: «Как устроено промо в кино: трейлер, постер и продюсерская стратегия». Спикер: А. Сержантов, креативный продюсер, трейлермейкер, автор трейлеров
- Онлайн-конференция, посвященная празднованию Международного дня русского языка
- Мастер-класс А.В. Коньшева, доцента кафедры актёрского мастерства. «Действие как основное выразительное средство театра»
- Мастер-класс продюсера компьютерной графика и мультимедийного контента А. Чернявского
- Мастер-класс на тему: «Творческие и технические особенности саунд-дизайна шагов в видеоиграх» В. Ермакова - выпускника ВГИК, звукорежиссера, ведущего саунд-дизайнера и разработчика в игровой индустрии
- Мастер-класс на продюсерском факультете руководителя рентал-хауса Дениса Филюкова на тему: «Особенности работы продюсера в области аренды съемочной техники».

В университете особое внимание уделяется созданию условий для личностного и профессионального развития, формированию у студентов духовно–нравственных и гражданских ценностей, чувства патриотизма, уважения к памяти, подвигам защитников и героев Отечества, закону и правопорядку, обучению служением, взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, любви к Родине, осознанию ответственности перед обществом и государством, что способствует эффективной адаптации обучающихся в социокультурной среде российского и международного сообщества.

Для совершенствования среды, направленной на охрану здоровья, успешно работает Спортивный клуб ВГИК. В рамках популяризации здорового, активного образа жизни проводится Студенческая Спартакиада «Кубок ректора», организован выезд студентов в спортивно-оздоровительный лагерь.

В 2025 году во ВГИКе прошло 77 экскурсии, университет посетили более 1000 человек.

В университете активно функционируют:

- Студенческое научно-творческое сообщество,
- Студенческий Совет,
- Патриотический клуб «Патриоты ВГИКа»,
- Волонтерский центр (890 волонтеров официально зарегистрированы на платформе ДОБРО.РФ).

5.3. Студенческое самоуправление и поддержка творческой инициативы студентов

Руководство университета поддерживает усилия руководителей мастерских и преподавателей по созданию условий для реализации творческого потенциала студентов, обучению навыкам бесконфликтного общения, воспитанию правовой грамотности и противостоянию социально опасному поведению и вовлечению в экстремистскую деятельность.

Руководители учебно–творческих мастерских и педагогические работники университета регулярно проводят беседы и тематические встречи с обучающимися, направленные на становление их гражданской позиции, патриотизма и толерантности в качестве нравственной основы формирования активной жизненной позиции.

В отчетный период в университете в соответствии с локальными нормативными актами осуществляется студенческое самоуправление. Функционирует волонтерский центр ВГИКа, основными задачами которого являются продвижение и популяризация волонтерских ценностей во ВГИКе; организация и проведение социально–значимых мероприятий на городском, региональном, всероссийском и международном уровнях; участие в формировании единого информационного пространства и механизмов эффективного донесения информации до обучающихся; участие в формировании среды, способствующей максимально эффективной самореализации личности студента, поддержанию нравственных и культурных традиций и патриотизма, бережного отношения к историческому и культурному наследию страны, окружающей среде и экологии; содействие реализации молодежных инициатив; укрепление межвузовских, межрегиональных и международных связей. Традиционно функционирует событийное волонтерство на различных ежегодных мероприятиях и проектах, таких как Всероссийская Декада выпускников творческих вузов, Фестиваль стран СНГ «Восхождение», Международный студенческий фестиваль ВГИК, Театральный конкурс и др.

Для совершенствования среды, направленной на охрану здоровья, кафедрой специальной физической подготовкой организуются и проводятся мероприятия, в том числе межвузовские турниры, и мероприятия по профилактике наркомании, экстремизма, терроризма, негативных социальных явлений в студенческой среде.

В университете постоянно действует представительный коллегиальный орган студенческого самоуправления, формируемый по инициативе обучающихся – Студенческий совет, ведется работа по совершенствованию системы студенческого самоуправления, обучению обучающихся навыкам взаимодействия, формирования у них лидерских и организаторских способностей, уверенности в себе и своих силах, формированию образовательной среды, направленной на охрану здоровья, созданию условий для будущего трудоустройства в отрасли креативных индустрий. Ежемесячно проходят собрания Студенческого совета.

Педагогические работники и руководители учебно–творческих мастерских университета поддерживают студенческие творческие инициативы, способствующие приобретению навыков коллективной работы. К ним можно отнести: работу студенческого оргкомитета Международного студенческого фестиваля ВГИК, в том числе подготовку и реализацию внеконкурсной программы фестиваля; организацию мастер–классов ведущих деятелей искусства; проведение съемок «Дневника Международного студенческого фестиваля ВГИК» силами студентов режиссерского, продюсерского, сценарно–киноведческого, операторского факультетов и факультета анимации и мультимедиа; клубное движение обучающихся ВГИКа, осуществление волонтерских проектов обучающихся университета по кинообразованию для молодежи и школьников, экологические волонтерские акции и благотворительные акции; участие студентов вуза в межвузовских конкурсах, Национальном открытом чемпионате творческих компетенций «ArtMasters», мероприятия ТАВРИДЫ АРТ и другие.

Систематически проходят собрания с обучающимися на факультетах по вопросам успеваемости, дисциплины, подготовки и проведения текущих мероприятий в университете. Учитывая особенность студенческого возраста, руководители учебно–творческих мастерских и педагогические работники подбирают темы для индивидуальных бесед с обучающимися по различным вопросам, главная цель которых состоит в осознании ими своей индивидуальности, неповторимости, в становлении самосознания и дальнейшего развития личности. Систематически проводится анализ социально–культурных приоритетов студенческой молодежи. Осмысление проблем интеграции обучающихся в социальную среду современного мегаполиса помогает своевременно реагировать на вызовы времени и актуализирует работу по воспитанию уважения молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам, способности восприятия национальной культуры.

Для анализа и дальнейшего регулирования социально–культурной среды университета педагогическими работниками и деканами факультетов периодически проводятся опросы обучающихся на различные темы: о студенческой жизни; о питании в студенческой столовой и увеличении ассортимента предлагаемых блюд; на профессиональные темы; о трудоустройстве выпускников, временной работе для обучающихся в сотрудничестве с Московским центром занятости населения. Регулярные творческие встречи руководителей учебно–творческих мастерских с обучающимися способствуют поддержке и продвижению студенческого и дебютного кино.

С интересной информацией, вопросами, инициативами обучающиеся могут напрямую обратиться к ректору В.С. Малышеву через открытую электронную почту.

Специфика воспитательной работы и молодежной политики во ВГИКе связана с уникальным социокультурным пространством учебно–творческих мастерских, индивидуальным подходом к решению творческих задач под

руководством мастера, педагогических работников в процессе обучения и в свободное от учебы время. В условиях университета учебная, научная, воспитательная работа и молодежная политика являются взаимодополняющими и неотъемлемыми элементами единой системы.

Результаты 2025 года подтверждают эффективность стратегии воспитания, направленной на гражданское и социальное созревание молодежи, а также их духовно-нравственное развитие. Особое внимание уделяется формированию у студентов внутренней мотивации к постоянному личностному росту и самореализации в профессии.

Растущая творческая инициатива педагогов и их стремление к поиску инновационных методов обучения обеспечивают выпускникам квалификацию мирового уровня и создают стратегические преимущества вуза. Опираясь на базовые ценности и уникальный «геном ВГИКа», университет готовит гармонично развитых лидеров, способных успешно адаптироваться к вызовам меняющегося мира и эффективно действовать за рамками узкопрофессиональных задач.

VI. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ВГИК – единственная в России государственная киношкола, обладающая Учебной киностудией с полным технологическим циклом для производства кино– и видеофильмов, где обучающиеся работают над созданием учебных, курсовых и дипломных фильмов.

Материально–техническая база университета в основном отвечает современным требованиям, предъявляемым к образовательному учреждению, и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и научно–исследовательских работ с учетом специфики реализуемых основных образовательных программ и программ дополнительного образования. Материально–технические ресурсы для организации учебного процесса и достижения заявленных целей образовательных программ достаточны и позволяют обеспечить его необходимый уровень. Для реализации без барьерного доступа к информационно–образовательной среде университета действует постоянный доступ к сети Интернет через wi–fi оборудование.

Университет располагает следующей учебной и лабораторной базой, инфраструктурой: учебный корпус – 3, Учебная киностудия – 1, лабораторный корпус – 1, лаборатории – 19, павильоны – 7, актовый зал – 1, киноконцертный зал – 1, Учебный театр – 2, творческая мастерская (т.е. малая театральная площадка) – 12, просмотровый кино – и видео зал – 8, библиотека – 1, научная библиотека – 1, звуковая монтажная – 3, студия записи – 2, участок фоторабот и лабораторного обеспечения – 5, компьютерных классов – 2, Учебный центр Final Cut Pro – 1, Учебный центр AVID – 1, лингафонный кабинет – 1, фильмотека – 1, видеотека – 1, звуковая монтажная – 3, спортивный зал – 1, тренажерный зал – 1, медпункт – 1, столовая – 1.

Общая площадь зданий и помещений университета составляет 61559.0 кв.м, из них площадь учебно–лабораторных зданий составляет 46787 кв.м,

общежитий – 14772 кв.м. В целях организации питания студентов и сотрудников функционирует столовая на 120 мест и арткафе на 50 мест.

В новом корпусе университета располагаются оснащенные новейшим высокотехнологичным оборудованием киноконцертный зал на 550 мест, учебный театр, административные структурные подразделения. На 11-м этаже расположен выставочный зал «Кинограф», где проходят выставки художников. Все здания соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Соблюдаются правила техники безопасности, обеспечивается сохранность инженерного оборудования.

Киноконцертный зал, оснащенный современным высокотехнологичным оборудованием:

- проектором обеспечивающий высокое разрешение изображения, цветопередачу и отличную контрастность на экране с коэффициентом отражением 180%, позволяющие использовать проекцию в формате 4K на большом экране.
- сценическим технологическим оборудованием, включающий:
- электроснабжение меха оборудования сцены, одежду сцены, систему постановочного освещения, оборудование механизации сцены, пульт помощника режиссера СЦ-ППР-12;
- низкочастотной акустикой/сабвуферной а/с 35-150 Гц Turbosound TSW-218i;
- профессиональной широкополосной акустикой (92-20000 Гц) а/с Turbosound TFA-600 Н «FlexArray»;
- микшерным пультом МН-4-16-48;
- за экранной акустической системой;
- акустической системой окружения;
- усилителями мощности.

В научно–методических и учебных лабораториях собраны уникальные материалы по истории и теории аудиовизуальных искусств. Издательский отдел университета выпускает книги по истории и теории кино и других экранных искусств. Это очень востребованное направление, так как кинематограф и новые медиа постоянно развиваются, и существует постоянный интерес к их осмыслению.

Над созданием учебных, курсовых и дипломных фильмов студенты работают на Учебной киностудии с полным технологическим циклом для производства кино– и видеофильмов. В своем распоряжении киностудия имеет пять съемочных павильонов, парк съемочной и осветительной техники, костюмерно–реквизиторскую и гримерно–постижерскую базу, цех декорационно–технических сооружений и современный монтажно–тонировочный комплекс (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно–тонировочном периоде учебного кино– и видеопроизводства.

Для реализации образовательной программы по специальности **«Кинооператорство»** университет располагает:

- учебными аудиториями для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованными специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к сети Интернет); фотопавильонами, лабораториями: съемочной оптики, киносъемочной аппаратуры и спецсъемок; кинофотоматериалов и светотехники, специальных видов съемок, комбинированных съемок, видеосъемок, оснащенными необходимым специальным оборудованием, осветительными приборами, съемочной и вспомогательной техникой, техническими средствами обучения (компьютерами с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения) для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;
- монтажным классом AVID;
- просмотрным залом с видеопроекцией с разрешением не ниже HD.

Для реализации образовательной программы по специальности **«Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»** перечень материально–технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения теоретических занятий, оснащенные системами проведения презентаций (укомплектованные специализированной учебной мебелью), техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей; учебные аудитории имеют управляемое сетевое подключение к главному серверу университета;
- учебные аудитории с возможностью кино – , видеопроекции (формат воспроизведения звука не ниже Dolby Digital 5.1) с полным дистанционным управлением показа с места педагогического работника;
- комнаты для прослушивания, акустически обработанные в соответствии с государственным стандартом для профессиональных студий звукозаписи (защита от шума – СНиП 23– 03– 2003, допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях – МГСН 2– 04– 97), оснащенные звуковоспроизводящим оборудованием, комплектами «Домашних кинотеатров» (форматы не ниже Dolby Digital 5.1 с одинаковыми широкополосными громкоговорителями и сабвуферами) и бесшумной системой проекции;
- учебный класс звукового монтажа на базе Pro Tools (версия – не ниже 8);
- комплекты звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и аксессуаров, пригодные для работы в условиях записи «чистой» фонограммы: портативный 4– канальный микшерный пульт, портативные многоканальные цифровые рекордеры разных типов (Sound devices 788T, 744T), включая комплекты аккумуляторов и

зарядное устройство портативных рекордеров, микрофоны NEUMANN KMR 82 I mt «пушка» (2 шт.) и плагон, ветрозащиты, удочки размером 3,5 – 4,5 м, комплекты радиомикрофонов с разъемами Lectrosonik не менее 3 шт. на 1 съемочный комплект; наушники уровня SONY 7506, включая комплекты аккумуляторов и зарядное устройство портативных рекордеров, микрофонные кабели, коммутационные кабели; учебный класс звукового монтажа на базе Pro Tools (версия – не ниже 8);

- учебная звуковая лаборатория с учебными пособиями для наглядного изучения звукового оборудования;
- учебный монтажно–тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно–производственного процесса обучения, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого входят:

- студии речевого и шумового озвучивания, оборудованные компьютерными станциями Pro Tools HD с программным обеспечением не ниже 8 с двумя мониторами «24», мониторный контроллер с системой обратной связи с актером, система звукового мониторинга на основе активных акустических систем ближней зоны, микрофоны с мягким подвесом, ветрозащитой и поп– фильтром, микрофоны с различной ветрозащитой и креплениями– прищепками, микрофонный предварительный усилитель с аналоговой обработкой сигнала, микрофонные стойки с подвижным коромыслом, наушники закрытого типа, усилитель для наушников, индикатор уровня, комплект кабелей, разъемы, боксы для подключения микрофонов и линий в помещении студии, система электропитания аппаратной с блоком бесперебойного питания для компьютера, комплект студийной мебели; соответствующий шумовой реквизит для записи синхронных шумов;

- аппаратные звукового монтажа для кино–, видеопродукции, перезапись уровня Dolby Premier в основных современных киноформатах, перезапись для видеопродукции;

- аппаратные форматного копирования;
- телевизионный учебный комплекс;
- видеотека;
- фонотека;
- комплекс лицензионных профессиональных программ для записи и монтажа фонограмм.

Для реализации образовательной программы по направлению подготовки **«Режиссура кино и телевидения»** университет располагает:

- учебными аудиториями (учебно–творческими мастерскими), оснащенными декорационным оборудованием, стационарными осветительными приборами на потолочных и настенных креплениях, пультом управления светом, звуковыми колонками, усилителем, звуковым пультом с возможностью коммутации различных источников сигнала, музыкальным центром, плазменными панелями;

- просмотрными залами, оборудованными кинопроекторами 35 мм и (или) видеопроекторами 2К/4К и соответствующими экранами;
- съемочными павильонами, оснащенными оборудованием для обеспечения выполнения творческо–производственных работ (комплектами верхнего осветительного оборудования, звукового оборудования);
- студиями перезаписи киноформата, речевого и шумового озвучания, перезаписи видеоформата;
- фонотекой;
- аппаратными форматного копирования и звукового монтажа;
- программным обеспечением (пакетом системных программ Microsoft, Kaspersky Business Space Security Russian Edition, Adobe CS6 Master Collection 6 Multiple Platforms Russian+, ABBY Fine Reader 11 Pro Academic, пакетом программ монтажа изображения Final Cut Pro Apple, пакетом программ монтажа звука Pro Tools Avid).

Перечень оборудования для выполнения творческо–производственных работ включает:

в павильонах объемно– кукольной анимации и перекладки: компьютеры (материнская плата Asus P5G41– M– EVO на чипсете Socket– 775, процессор Intel Core 3,2 Ghz, объем хард диска 350 Gb, 2Gb оперативной памяти); программное обеспечение для покадровой съемки Soft Motion Pro 6.0; комплект штативов Manfrotto 501HDV/525; цифровые видеокамеры; мультстанок с системой креплений для приборов освещения; стабилизаторы питания с повышенной точностью погрешности (штиль R 12000); комплект осветительного оборудования;

в виртуальной студии – «СТУДИО КИТ»: КИТ 039 (комплекты спецосвещения); хромакейный фон; видеокамера формата HD; комплект штативов для профессиональной установки фото/видеоаппаратуры; Dolly DV75 Sachtler тележка для фото/видео; Sony RM– 1000BP – пульт дистанционного управления; станция «Виртуальная студия» ST/090; Miranda DV BRIDGE – преобразователь (DV <> SDI + AES + мониторные выходы PAL/NTSC, S– Video и 2 аналоговых несимметричных аудио);

в классах компьютерных технологий: программное обеспечение для работы над звуковым дизайном экранных работ; программное наполнение (академическая лицензия) графической станции (Ос. Microsoft Windows 10 Pro, Microsoft Office, Adobe CS4 Production Premium, Autodesk 3ds Max 2010 Autodesk Maya 2010);

в классах компьютерной графики: графическая станция (компьютер процессор Intel, соответствующего уровня производительности в программах для производства компьютерной графики, профессиональный графический ускоритель NVIDIA, корпус, оснащенный системой вентиляции и блоком питания, жидко– кристаллический монитор с разрешением 1920 на 1080 пикселей, источник бесперебойного питания соответствующей мощности); видеопроектор; экран настенно– потолочный, рулонный, формата 16:9, белый

матовый; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); компьютерная акустика стерео; коммутатор с минимум 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/сек; программное наполнение графической станции;

в классе компьютерного монтажа Final Cut: компьютеры Apple iMac 27 с надежным источником бесперебойного питания соответствующей мощности; плазменная панель с диагональю от 50 дюймов; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); коммутатор с минимум 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/се.; программное наполнение компьютера (Final Cut Studio 3, Adobe CS4 Production Premium);

в классах компьютерного монтажа Avid: графическая станция (два процессора Intel Xeon, соответствующего уровня производительности в программах для производства компьютерной графики и монтажа в системе Avid Media Composer, профессиональный графический ускоритель NVIDIA, корпус, оснащенный продуманной системой вентиляции и надежным блоком питания, имеющим запас мощности по отношению к потребляемой, жидкокристаллический монитор с разрешением 1920 на 1080 пикселей, а также надежный источник бесперебойного питания соответствующей мощности); видеопроектор; экран настенно–потолочный, рулонный, формата 16:9, белый матовый; дисковый массив с сетевым доступом (NAS); компьютерная акустика стерео; коммутатор с 24 портами Ethernet 10/100/1000 Мбит/сек.; программное наполнение графической станции (Ос. Microsoft Windows XP Pro, Microsoft Office, Adobe CS4 Production Premium, Avid Media Composer).

Функционирует компьютерный класс, оснащённый современным оборудованием, в котором проводятся занятия со студентами по обучению работы в 3D, 3D-анимации, созданию спецэффектов и монтажу. Оборудование класса включает в себя 28 компьютеров Dell, на базе процессора Intel Xeon® 8-ми ядерные. На компьютерах установлено следующее программное обеспечение:

- Операционная система Windows 10 64 bit.
- DaVinci Resolve
- Adobe CC 2017
- Autodesk 3DMAX 2018
- Autodesk Maya 2018
- Luxology Modo 10.2 v1
- The Foundry Mari 3.2 v1
- The Foundry Nuke 10.5 v1

Перечисленное программное обеспечение позволяет создавать полноценные анимационные фильмы и современные визуальные эффекты. В классе установлена плазменная панель LG Lead TV 75.

Также учебный процесс проходит на Mocap studio, оснащение которой позволяет в режиме реального времени оживлять 3D-персонажа и позволяет ему присутствовать в игровых сценах, анимационных фильмах, выступать на лекциях и в других решениях. Студия оснащена 20 камерами для захвата

движения многопоточным сервером Dell Precision 5820 и 3-мя видеопанелями Lead Samsung 40 для показа движения.

Технология motion capture – «захват движений» позволяет оцифровать движения актера и использовать их для управления трёхмерной моделью персонажа.

В 2025 году введен в эксплуатацию класс компьютерной графики и анимации с системой защитного обмена данными по оптическим линиям связи FC с дисковым массивом SG1-SANISI 15000.

В рамках договора о сотрудничестве ВГИК и СБЕР новое образовательное пространство «ВГИК/Школы 21» дооснащено передовым компьютерным оборудованием для изучения языков программирования и использования IT-технологий в создании медиа-контента и компьютерных игр.

На художественном факультете занятия по специальностям *«Живопись»*, *«Графика»* проводятся в специально оборудованных аудиториях с учетом специфики таких дисциплин, как «Мастерство художника мультипликационного фильма», «Мастерство художника кино и телевидения по костюму», «Рисунок», «Живопись» и др. На факультете существуют обширный методический фонд, насчитывающий более 10000 работ, большой реквизитный фонд, который используется как для обучения студентов, так и для съемочного процесса.

Для реализации образовательной программы по специальности *«Актерское искусство»* актерский факультет располагает мастерскими, оснащенными музыкальными инструментами, звуковой и осветительной аппаратурой, залами для проведения занятий по специальным дисциплинам («Основы сценического движения», «Танец» и пр.), оборудованными зеркалами, станком, а также использует костюмерно-реквизиторскую и гримерно-постижерскую базу, цех декорационно-технических сооружений Учебной киностудии университета.

Репетиционный зал в Учебном театре оснащен сценическим технологическим оборудованием, включающим механоборудование, одежду сцены, систему постановочного освещения, систему звукового оформления, в состав которых входят: оборудование механики сцены – арлекин подъемно-опускной, антрактно-раздвижной занавес, штанкетный подъем, софитный подъем, точечный подъем, комплект сценических станков, металлоконструкции (подвески цепных лебедок софитных подъемов, технологические решетки, пластины для установки лебедок) и др.; одежда сцены – арлекин, антрактно-раздвижной занавес с декоративным оформлением, падуга, кулиса (кол.полотен-2), задник (кол.полотен-1), фартук эстрады.

Видеооборудование:

- видеопроектор LCD, яркость 15000ANSI lm, разрешение 1024x768, контрастность 2000:1; объективы АН-22051, АН-21102, АН-32401, АН-

32601 с проекционными расстояниями соответственно 15780...21360, 12300...15900, 9300...12180, 7320...9300;

- моторизированный экран Screenmfxх 27, 600x500; -пульт управления для моторизированных экранов Screenmfxх 27;
- Pioneer BDP-LX53 3D Blu-Ray-плеер;
- Мобильный ПК laptop vaio,
- Телевизор LCD с диагональю 19";
- комплект устройств для передачи сигнала HDMI по кабелям CAT-5e;

Система постановочного освещения, включающая:

- Зрительный зал (балкон)
- Следящие прожекторы (пушка) Spark 575;

Зрительный зал (кронштейны)

- Профильные прожекторы Sourse Four profile 19,
- Профильные прожекторы Source Fur profile 26,

Софитный подъем №1

- Прожекторы заливного света СВТ-1000;
- Поворотные управляемые прожекторы ColorSpot 575 AT;
- Поворотные управляемые прожекторы ColorSpot 575 Zoom;
- Прожекторы заливного света 4-х секционный.

Софитный подъем №2

- Прожекторы заливного света СВТ-1000;
- Прожекторы PAR-64;
- Прожекторы заливного света 4-х секционные;

Осветительные галереи

- Профильные прожекторы ETC Sourse Four profile 26;
- Прожекторы линзовые Art Spot 1000;
- Прожекторы заливного света СВТ-1000

Зона между переходными мостками: 1, 2, 3, 4

- Прожекторы PAR-64;
- Прожекторы линзовые Art Spot 1000;
- Профильные прожекторы ETC Sourse Four profile 26.

Переносное оборудование

- Поворотный управляемый прожектор ColorSpot 575 AT,
- Поворотный управляемый прожектор ColorSpot 575 AT Zoom

Аппаратура управления: пульт управления постановочным освещением Congo Jr, монитор 19'' Samsung, диммер настенный 24 канала с Ethernet TTS P24-16, главный пульт управления нерегулируемыми цепями Intelliswitch ISC MB-900, локальный пульт управления нерегулируемыми цепями Intelliswitch ISC LB-24, сервер системы управления нерегулируемыми цепями с двойным дублированием местной контрольной сенсорной панелью, шкаф

нерегулируемых цепей с контроллером 24 канала по 3 Квт. (Свитчер), два шкафа питания свет комплекса.

Для обучения студентов информатике и математике по программе среднего профессионального образования функционируют 2 класса информатики. В классах установлено 20 компьютеров марки IRU (по 10 в каждом), на базе процессора Intel Core i7, 32 Gb ОЗУ, 1Tb HDD. На компьютерах установлено следующее программное обеспечение:

- Операционная система Windows 10 64 bit.
- Adobe CC 2019
- MS Office 2016
- Autodesk Maya 2019

В 2025 году ВГИК предпринял значительные шаги по модернизации своей технической инфраструктуры, что стало важным этапом в повышении операционной эффективности и комфорта рабочих процессов. Основным направлением обновления стала закупка современного оборудования, призванного удовлетворить растущие потребности различных подразделений университета.

Среди приобретенных устройств особое место заняли моноблоки — компактные и мощные системы, сочетающие в себе функциональность компьютера и монитора. Их внедрение позволило оптимизировать рабочие станции, минимизируя пространство и упрощая обслуживание учебного процесса.

Параллельно был пополнен парк печатной техники многофункциональными устройствами (МФУ) форматов А3 и А4. Эти надежные принтеры, сканеры и копиры от ведущих производителей гарантируют высокое качество печати и быструю обработку заданий печати. Формат А3 стал незаменимым для решения задач, где требуется работа с крупноформатными материалами, в то время как А4-устройства усилили поддержку стандартных задач цифровой печати.

Для печати в высоком разрешении был закуплен профессиональный плоттер HP — мощный инструмент для вывода графики, чертежей, схем и проектной документации. Это оборудование радикально ускорило процессы утверждения проектов, минимизировало ошибки и повысило точность визуализации, что напрямую отразилось на скорости выполнения графических работ.

За счет модернизации и переоснащения учебной киностудии активно продолжалось расширение объемов учебного кинопроизводства, а также коммерциализация производственной базы. Деятельность учебной киностудии на постоянной основе стала включать в себя съемку полнометражного игрового и неигрового студенческого кино. В результате общее количество съемочных работ увеличилось на 25 % по сравнению с 2024 годом.

Закупка в 2025 году 85-дюймовой плазменной панели изменила глубину восприятия информации в учебных процессах. Это повысило вовлеченность студентов и сотрудников в процесс обучения.

Такие инвестиции заложили основу для долгосрочного технологического превосходства университета, стимулируя рост качества образования и усвоения материала студентами в учебном процессе.

За отчетный период реализованы следующие мероприятия:

- Проведена реновация режиссерских и актерских мастерских: полностью обновлены помещения 12-ти мастерских, которые получили форму единой современной творческо-образовательной базы, включающей в себя студию, мастерскую и сценическое пространство;

- В ходе цифровой трансформации решены следующие задачи: запущен проект внедрения комплексной системы управления учебным процессом на базе 1С Университет; запущен проект внедрения корпоративной единой коммуникационной среды Яндекс 360; запущен проект внедрения аналитической системы 1С Аналитика; запущен проект внедрения онлайн-платформы для создания, распространения и трансляции обучающих материалов, прохождения курсов Distant Global;

- Обновлены лекционные классы, помещения лабораторного корпуса и Учебной киностудии;

- Отремонтирован и переоборудован Учебный театр;

- Ведется плановое техническое оснащение действующих коворкинг-зон, творческих мастерских, общежития, рекреационных и досуговых пространств.

VII. ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТА

В результате самообследования, были рассчитаны показатели деятельности университета, результаты которых представлены в таблице «Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию» (таблица 7.1).

**Показатели
деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию**

(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 10 декабря 2013 г. N 1324)

С изменениями и дополнениями от: 15 февраля 2017 г., 6 мая, 3 ноября 2022 г., 23 сентября 2025 г.

См. Методику расчета показателей деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию, утвержденную Минобрнауки России 30 марта 2018 г. N ИК-136/05вн

Наименование образовательной организации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»

Регион, г. Москва

почтовый адрес 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3

Ведомственная принадлежность Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1849
1.1.1	По очной форме обучения	человек	1545
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	По заочной форме обучения	человек	304
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в	человек	186

	аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:		
1.2.1	По очной форме обучения	человек	185
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	По заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	305
1.3.1	По очной форме обучения	человек	305
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	По заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	82,3
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	71,6
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю	человек	0

	олимпиады школьников, без вступительных испытаний		
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	4
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	22 / 88
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)* <i>Сергиево-Посадский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Иркутский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в г. Хабаровске (Хабаровский край)</i> <i>Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в городе Ташкенте (Республика Узбекистан)</i>	человек	48 265 72 31 189

2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество публикаций в научных журналах "Белого списка"	единиц	95
2.2	Утратила силу с 10 ноября 2025 г. - Приказ Минпросвещения России и Минобрнауки России от 23 сентября 2025 г. N 703/687	-	-
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	224,4
2.4	Утратила силу с 10 ноября 2025 г. - Приказ Минпросвещения России и Минобрнауки России от 23 сентября 2025 г. N 703/687	-	-
2.5	Утратила силу с 10 ноября 2025 г. - Приказ Минпросвещения России и Минобрнауки России от 23 сентября 2025 г. N 703/687	-	-
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	68,4
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	131467,1
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	702,0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	5,87
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	69,51
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0,22
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	8 / 2,6
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	50 / 16,55

	образовательной организации		
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	21 / 6,95
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)* <i>Сергиево-Посадский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Иркутский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»</i> <i>Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в г. Хабаровске (Хабаровский край)</i> <i>Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» в городе Ташкенте (Республика Узбекистан)</i>	человек/%	1 / 0,08 11 / 68,5 3,7 / 100 0 / 0 4 / 16,6
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей	человек/%	36 / 2

	численности студентов (курсантов), в том числе:		
3.1.1	По очной форме обучения	человек/%	35 / 2
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	По заочной форме обучения	человек/%	1 / 0,3
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	143 / 7,7
3.2.1	По очной форме обучения	человек/%	135 / 8,7
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	По заочной форме обучения	человек/%	8 / 2,6
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	5 / 1,6
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	33 / 10,5
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0 / 0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0 / 0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	15 / 8,06
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа	человек/%	9 / 4,83

	аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)		
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0,00
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0,00
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	2239355,3
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	11955,98
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2540,89
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	200
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв.м.	38,71
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м.	0
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м.	29,64
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м.	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,38
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	17,51
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете	единиц	133

	на одного студента (курсанта)		
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	34
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	760 / 100
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	Единица измерения	
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	20 / 1
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	нарушениями зрения		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0

6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	19
6.3.1	по очной форме обучения	человек	16
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	15
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	3
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	1
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и	человек	0

	более нарушений)		
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	1 / 0,15
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	1 / 0,35
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0/0

* Заполняется для каждого филиала отдельно