

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии
имени С.А. Герасимова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической и
воспитательной работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык (русский как иностранный)»

Название дисциплины

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре

по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие
экранные искусства)

Форма обучения
очная

Москва, 2026

Авторы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков, Мещерикова А. Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков.

Программа одобрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

(название кафедры)

Протокол № от « » _____ 2026 г.

Заведующий кафедрой доцент Данилина Ирина Владимировна _____
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом аспирантуры и докторантуры
Медведева С.М. _____
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова,
2026

1. Цель и задачи программы

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в аспирантуру по дисциплине «Иностранный язык (русский как иностранный)».

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень магистра или специалиста).

Целью вступительных испытаний является определение уровня актуального владения у поступающего в аспирантуру знаниями, коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на русском языке, осуществления научной деятельности, межкультурных и научных связей, а также представления своей страны на российских и международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях.

2. Требования к поступающим.

Требования к поступающим в аспирантуру соответствуют выпускным экзаменационным требованиям за полный курс неязыкового вуза (уровень магистра или специалиста), а также владение кинолексикой.

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать навыки владения русским языком как средством межкультурного, культурного и профессионального общения.

Сдающие вступительный экзамен в аспирантуру по русскому языку должны:

Знать

- Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
- Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, общенаучная, терминологическая, официальная и другая).

- Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
- Основные способы словообразования.
- Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
- Грамматический строй русского языка
- Лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно).
- Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.

Уметь

- участвовать в диалоге/беседе повседневного академического и профессионального характера;
- выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.);
- осуществлять монологическое высказывание;
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;
- читать тексты по специальности на русском языке без словаря с целью поиска информации;
- аннотировать и реферировать тексты по специальности на русском языке;
- использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической ситуации коммуникации.

Владеть навыками

- выбора на русском языке коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами;

- использования информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке;
- употребления грамматических конструкций русского языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи;
- диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад);
- начала, ведения/поддержания и окончания диалога о прочитанном, диалога-обмена мнениями, с соблюдением норм речевого этикета;
- использования стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.);
- расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);
- составления сообщения и построения монолога, монолога-повествования и монолога-рассуждения;
- понимания на слух диалогической и монологической речи в сфере бытовой, общекультурной и профессиональной коммуникации.

3. Образец билета и структура вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

Образец экзаменационного билета

<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии»</p>
--

имени С.А. Герасимова»		
<p>Утверждаю: Зав. кафедрой <u>И.В. Данилина</u> _____ « » _____ 2026г.</p>	<p>Вступительный экзамен по иностранному языку в аспирантуру</p> <p><u>Кафедра русского и иностранных языков</u></p> <p>Специальность: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Форма обучения: очная</p>	<p><i>«Иностранный язык (русский как иностранный)»</i></p>
БИЛЕТ № 1		
<p>1. Прочитайте со словарём статью на русском языке объёмом 5500-6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 60 минут).</p> <p>2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.</p> <p>3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с вашим планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.</p>		

Структура вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

Вступительный экзамен проводится в письменной и устной формах и состоит из трех заданий:

1. Чтение и письменное реферирование оригинального текста по специальности на русском языке со словарем. Объем текста – 5500-6500 печатных знаков. Время подготовки – 60 мин. (текст предоставляется на экзамене).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности на русском языке без словаря. Объем – 1500-1700 печатных знаков (время подготовки – 10 минут). Форма проверки – устная передача извлеченной информации на русском языке. Беседа с экзаменаторами по содержанию текста.

3. Беседа с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.

Результаты экзамена оцениваются по стобальной шкале.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по стобальной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

1. Критерии оценивания каждого задания вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

4.1. Абитуриенты получают за ответ (задание 1):

“81-100 баллов” – Абитуриент свободно владеет навыками письменного реферативного изложения содержания научного текста. Все микротемы изложены в полном объеме (100 %). При письменном изложении научного текста по специальности соблюдается общая адекватность, то есть отсутствуют смысловые искажения. Правильное понимание содержания текста на русском языке выражено с предельной полнотой и точностью. Абитуриент демонстрирует умение адекватно передать авторскую позицию по наиболее важным аспектам; умение выбрать на русском языке наиболее подходящие для данного текста слова и конструкции; знание терминологии; понимание лексического значения слов, соответствующего контексту; владение литературными нормами русского языка. Допускаются 1-2 стилистические неточности.

“60-80 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено. Микротемы изложены в объеме 85-90%. При письменном реферативном изложении научного текста по специальности соблюдается общая адекватность, но присутствует не более одного смыслового искажения. Правила грамматики и лексической сочетаемости русского языка соблюдены. Допускается не более 3 лексико-грамматических или терминологических неточностей, не искажающих общего содержания текста.

“41-59 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено на 70%-85%, или реферативное изложение выполнено в полном объеме (100%), но допущены смысловые искажения (не более 2), а также неточности (не более 4) в результате непонимания грамматических структур и выбора лексического значения слов, не соответствующего контексту. Данные ошибки нарушают понимание отдельных фрагментов текста.

“0-40 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено менее чем на 70% и/или искажен смысл

текста. Авторская позиция по основным аспектам не приведена. Допущено большое количество лексических, терминологических, грамматических и стилистических ошибок (свыше 6), которые препятствуют общему пониманию текста.

4.2. Абитуриенты получают за ответ (задание 2):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Содержание текста на просмотровое чтение понято полностью, реакция на вопросы экзаменаторов по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Содержание текста на просмотровое чтение понято, даны ответы на вопросы экзаменатора, но подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблеме. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка. Содержание текста на просмотровое чтение понято не до конца, реакция на вопросы экзаменаторов слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка.

Содержание статьи на просмотровое чтение не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

4.3. Абитуриенты получают за ответ (задание 3):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на высоком уровне. В ходе беседы с экзаменаторами реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на хорошем уровне. В ходе беседы с экзаменаторами реакция на вопросы экзаменаторов быстрая, но возможны отдельные сбои коммуникации, подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, хорошо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими,

стилистическими нормами русского языка. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на слабом уровне. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке реакция на вопросы экзаменаторов затруднена, существуют значительные сбои коммуникации. Абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Недостаточно правильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи, слабо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, не подготовлен. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке отсутствует реакция на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи, Абитуриент не владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по столбальной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

2. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру

5. Русский язык как иностранный

Задание 1. Прочитайте со словарём статью объёмом 5500 - 6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 60 минут).

**Пространство в кинопроизведении
(Нина Агафонова)**

6055 п.з.

Понятие пространства в кино по аналогии с категорией времени неоднозначно.

Оно включает и пространство зрительного зала, т.е. специально приспособленного помещения для просмотра фильмов в кинотеатре (классическая кинокоммуникация). Это объективно существующее место конфронтации (по определению Гегеля) экрана и зала представляет собой внешнее пространство. Однако в отличие от театра здесь происходит психологический процесс идентификации зрителя с экранным персонажем, в результате «растворения» реального пространства зала (эффект полного затемнения) и так называемой «втягивающей» силы кинообразности.

Собственно художественное пространство в кино формируется из множества внутрикадровых микропространств в целостное макропространство фильма. При этом оно является результатом реконструкции в воображении зрителя, который во время проекции фильма связует в единство отдельные кадры.

Художественное пространство кинопроизведения, равно как и художественное время, формируется из нескольких взаимопроникающих слоев.

1. *Пространство события* — непосредственно связано с фабулой фильма и характеризует место действия (экстерьеры, интерьеры, пленеры). Попутно следует заметить, что существует своеобразный конфликт между пространством события и повествованием: презентация места действия замедляет ритм рассказа. И наоборот, концентрация на быстром развитии действия приводит к ограничению роли и весомости пространства события.

2. *Экспрессивное пространство*, или внутреннее (душевное) пространство героя — аудиовизуальная проекция психологического состояния персонажа. Мастером воссоздания на экране экспрессивного пространства является итальянский мэтр М. Антониони. С помощью колорита, характерных пейзажей, музыкального минимализма итальянский режиссер всегда выразительно и точно проецирует на экран душевный строй своих героев.

3. *Символическое пространство* — это авторское пространство фильма. Оно формируется режиссером как переход из области конкретного видимого пространства в область эфемерную, ассоциативную. Подобное транспонирование осуществляется с помощью аллегорий, метафор, символов.

Художественная культура утвердила целый ряд образов, имеющих символическое значение. При этом один и тот же образ (например, родительский дом) может иметь амбивалентную символику у разных режиссеров. Так, у А. Тарковского он означает своего рода духовный трамплин в жизни человека. А у испанского режиссера К. Сауры, наоборот, родительский дом — это «тюрьма», клаустрофобически воздействующая на героев, которые всеми силами пытаются вырваться из нее или хотя бы распахнуть настежь окна и двери, чтобы не задохнуться в сумрачном, «безвоздушном» пространстве. Однако необходимо подчеркнуть, что далеко не всегда в кино за изображаемыми объектами следует искать символический смысл. Например, река может выступать лишь как место события, а не обязательно как символ Перехода («Мертвец» Д. Джармуша).

Итак, целостное художественное пространство фильма как минимум трехслойно. При этом чрезвычайно важно отметить жесткую иерархичность его структуры: от низшего уровня (пространство события), который обязательно присутствует в каждом (в том числе и «проходном» фильме), до высшего (символическое пространство), присущего, как правило, произведениям киноискусства. Взаимодействие трех обозначенных слоев художественного пространства фильма строится по направлению снизу вверх. Каждый последующий уровень обязательно вбирает предыдущий и непременно сужается. Так, экспрессивное пространство не может возникнуть без опоры на пространство события, а символическое — без опоры на событийное и экспрессивное пространство. При этом наиболее ценен художественный эффект «перетекания», когда пространство события

незаметно растворяется в экспрессивном пространстве, а оно, в свою очередь, может всколыхнуть символический уровень.

Обратимся к одному из фрагментов кинокартины М. Хуциева «Застава Ильича». Предрассветное июньское утро. Молодой герой, внезапно пробудившись, выходит на московскую улицу и неспешно движется по пустынной проезжей части вперед без определенной цели. Навстречу ему идет его возлюбленная, также интуитивно совершающая незапланированную прогулку. Анализ данного эпизода с точки зрения специфики художественного пространства также выявляет колебания и взаимопротекания трех уровней. Пространство события (московские улицы) фотографично достоверно и узнаваемо. Само по себе отдельно взятое оно несет определенные характеристики среды: утро в городе, чисто вымытый асфальт, мерцающий светофор, отсутствие транспорта и пешеходов. Однако режиссер с началом перемещения героя вводит лирическую тему: в фортепианную мелодию вплетены стихотворные строки. Этот звуковой образ — своеобразный внутренний монолог героя — нарастает от едва различимых отдельных звуков и слов до полноценного форте к моменту встречи с возлюбленной. Звуковое нарастание в синтезе с пластическим образом свободно шагающего по широкому проспекту героя отчетливо выражает его приподнятое настроение, ясность и чистоту помыслов, внутреннюю гармонию и устойчивость. Так пространство улицы (события) модулирует во внутреннее (экспрессивное) пространство персонажа.

После кульминации — встречи героев — камера оставляет их за кадром и по законам авторского отступления устремляется за компанией выпускников, завершающих свой бал на набережной. Это отступление помогает подняться на символический уровень: мгновенно обозначить атмосферу «оттепели» начала 1960-х годов — лучезарные надежды, оптимизм, отдельность личности наравне с культом дружбы и товарищества.

Приведенный пример иллюстрирует, как пространство события (город) растворяется в экспрессивном пространстве (душевный лад героя), которое

на короткое время замещается авторским отступлением (шумная стайка выпускников на набережной) — символическим пространством. Символическое пространство может проявлять себя волнообразно в едином художественном пространстве фильма, а может тотально господствовать на экране, всецело поглощая и пространство события, и экспрессивное пространство.

Задание 2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.

Съемки нового сериала

1559 п.з.

В конце июля 2022 года «Первый канал» и онлайн-кинотеатр Okko объявили о начале производства многообещающего сериала «Любовь Советского Союза», который позиционируется как одна из наиболее горячих новинок будущего телевизионного сезона.

В восьмисерийной исторической ретромелодраме от режиссера Дмитрия Иосифова («Чемпион мира») поведают о поколении смелых и красивых, не заставших разрушений революции и хаоса гражданской войны. Они мечтают о светлом будущем и новой жизни, где не будет места бессмысленным убийствам, где их будут ожидать счастье, любовь и победы.

Персонажам предстоит преодолеть тяжелые испытания. В центре сюжета окажется всеми обожаемая женщина, которая была мечтой и настоящей легендой СССР. Главной героиней истории является яркая звезда театра и кино 1930-х, но конкретное имя пока не раскрывается.

За последние годы было снято немало и кинофильмов, и телесериалов, посвященных жизни и судьбе выдающихся деятелей советской культуры, науки и искусства. Однако создатели будущего сериала уверены, что смогут

не разочаровать зрителей и вызвать у них серьезный интерес к новой телеистории.

Ведущую экранную партию в проекте воплощает Ангелина Стречина, известная по сериалам «Триггер» и «Сестры». По признанию 26-летней актрисы, ради заветной роли она около полугода принимала участие в изнурительных пробах, которые иногда длились по десять часов.

В сериале заняты многие известные актеры, в том числе Роман Мадянов и Александр Устюгов. Съёмочный процесс будущего телевизионного фильма проходит в Москве.

Задание 3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с вашим планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.

6. Учебно-методическое обеспечение программы вступительных испытаний. Рекомендуемая литература.

6.1 а) Основная литература русский язык как иностранный:

1. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Ерофеева И.Н. Русский язык : первые шаги : учебное пособие : В 3 ч. Ч.3. – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2020. – 412 с.
2. Будильцева М.Б., Царева Н.Ю., Кацевич М.А. Продолжаем изучать русский язык : учебник. – 5-е изд. – М. : Русский язык, 2006. – 287 с.

б) Дополнительная литература русский язык как иностранный:

1. Амиантова Э.И., Битехтина Г.А., Горбачик А.Л., Лобанова Н.А., Слесарева И.П. Лексика русского языка : сборник упражнений. – 12-е изд. – М. : Флинта, 2023. – 376 с.
2. Барыкина А.Н., Добровольская В.В. Как образуются прилагательные (электронное издание). – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 132 с.

3. Белякова Н.Н. Как строится русский глагол? Особенности формообразования : морфология, ударение (электронное издание). – 3-е изд., испр. – СПб. : Златоуст, 2015. – 97 с.
4. Беляева Е.А., Голосная Н.П., Ефимова Д.А., Кондрашова Н.В., Нечаева Т.В., Стукова Е.Г. Русский язык как иностранный. Научный стиль речи 6 учебное пособие. – СПб. : Университет ИТМО, 2019. – 63 с.
5. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.1. Морфология (электронное издание). – 6-е изд. – СПб. : Златоуст, 2012. – 424 с.
6. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.2. Синтаксис (электронное издание). – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2015. – 416 с.
7. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис : практическое пособие по русскому языку как иностранному (электронное издание). – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 364 с.
8. Караванов А.А. Виды русского глагола. Значение и употребление : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. – 5-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 240 с.
9. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе : учебное пособие для изучающих русский язык (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 100 с.
10. Родимкина А.М., Райли З., Ландсман Н. Россия сегодня. Тексты и упражнения (электронное издание). – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2015. – 194 с.
11. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка : учебно-методическое пособие для иностранных учащихся (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 92 с.