

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык (русский как иностранный)»

Название дисциплины

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре

**по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие
экранные искусства)**

Форма обучения

очная

Москва, 2026

1. Цель и задачи программы

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в аспирантуру по дисциплине «Иностранный язык (русский как иностранный)».

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень магистра или специалиста).

Целью вступительных испытаний является определение уровня актуального владения у поступающего в аспирантуру знаниями, коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на русском языке, осуществления научной деятельности, межкультурных и научных связей, а также представления своей страны на российских и международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях.

2. Требования к поступающим.

Требования к поступающим в аспирантуру соответствуют выпускным экзаменационным требованиям за полный курс неязыкового вуза (уровень магистра или специалиста), а также владение кинолексикой.

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать навыки владения русским языком как средством межкультурного, культурного и профессионального общения.

Сдающие вступительный экзамен в аспирантуру по русскому языку должны:

Знать

- Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
- Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, общенаучная, терминологическая, официальная и другая).

- Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
- Основные способы словообразования.
- Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
- Грамматический строй русского языка
- Лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно).
- Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.

Уметь

- участвовать в диалоге/беседе повседневного академического и профессионального характера;
- выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.);
- осуществлять монологическое высказывание;
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;
- читать тексты по специальности на русском языке без словаря с целью поиска информации;
- аннотировать и реферировать тексты по специальности на русском языке;
- использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической ситуации коммуникации.

Владеть навыками

- выбора на русском языке коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами;

- использования информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке;
- употребления грамматических конструкций русского языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи;
- диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад);
- начала, ведения/поддержания и окончания диалога о прочитанном, диалога-обмена мнениями, с соблюдением норм речевого этикета;
- использования стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.);
- расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);
- составления сообщения и построения монолога, монолога-повествования и монолога-рассуждения;
- понимания на слух диалогической и монологической речи в сфере бытовой, общекультурной и профессиональной коммуникации.

3. Образец билета и структура вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»		
Утверждаю: Зав.кафедрой <u>И.В.Данилина</u> « » _____ 2026г.	Вступительный экзамен по иностранному языку в аспирантуру <u>Кафедра русского и иностранных языков</u> Специальность: 5.10.3. Виды искусства (Кино-, теле- и другие экранные искусства). Форма обучения: очная	<i>«Иностранный язык (русский как иностраный)»</i>
БИЛЕТ № 1 1. Прочитайте со словарём статью на русском языке объёмом 5500-6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 90 минут). 2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи. 3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с вашим планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.		

Структура вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

Вступительный экзамен проводится в письменной и устной формах и состоит из трех заданий:

1. Чтение и письменное реферирование оригинального текста по специальности на русском языке со словарем. Объем текста – 5500-6500 печатных знаков. Время подготовки – 90 мин. (текст предоставляется на экзамене).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по специальности на русском языке без словаря. Объем – 1500-1700 печатных знаков (время подготовки – 10 минут). Форма проверки – устная передача извлеченной информации на русском языке. Беседа с экзаменаторами по содержанию текста.

3. Беседа с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.

Результаты экзамена оцениваются по стобалльной шкале.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по стобалльной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

4. Критерии оценивания каждого задания вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

4.1. Абитуриенты получают за ответ (задание 1):

“81-100 баллов” – Абитуриент свободно владеет навыками письменного реферативного изложения содержания научного текста. Все микротемы изложены в полном объеме (100 %). При письменном изложении научного текста по специальности соблюдается общая адекватность, то есть отсутствуют смысловые искажения. Правильное понимание содержания текста на русском языке выражено с предельной полнотой и точностью. Абитуриент демонстрирует умение адекватно передать авторскую позицию по наиболее важным аспектам; умение выбрать на русском языке наиболее подходящие для данного текста слова и конструкции; знание терминологии; понимание лексического значения слов, соответствующего контексту; владение литературными нормами русского языка. Допускаются 1-2 стилистические неточности.

“60-80 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено. Микротемы изложены в объеме 85-90%. При письменном реферативном изложении научного текста по специальности соблюдается общая адекватность, но присутствует не более одного смыслового искажения. Правила грамматики и лексической сочетаемости русского языка соблюдены. Допускается не более 3 лексико-грамматических или терминологических неточностей, не искажающих общего содержания текста.

“41-59 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено на 70%-85%, или реферативное изложение выполнено в полном объеме (100%), но допущены смысловые искажения (не более 2), а также неточности (не более 4) в результате непонимания грамматических структур и выбора лексического значения слов, не соответствующего контексту. Данные ошибки нарушают понимание отдельных фрагментов текста.

“0-40 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания научного текста выполнено менее чем на 70% и/или искажен смысл текста. Авторская позиция по основным аспектам не приведена. Допущено большое количество лексических, терминологических, грамматических и стилистических ошибок (свыше 6), которые препятствуют общему пониманию текста.

4.2. Абитуриенты получают за ответ (задание 2):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Содержание текста на просмотровое чтение понято полностью, реакция на вопросы экзаменаторов по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Содержание текста на просмотровое чтение понято, даны ответы на вопросы экзаменатора, но подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблеме. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка. Содержание текста на просмотровое чтение понято не до конца, реакция на вопросы экзаменаторов слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка. Содержание статьи на просмотровое чтение не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

4.3. Абитуриенты получают за ответ (задание 3):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на высоком уровне. В ходе беседы с экзаменаторами реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на хорошем уровне. В ходе беседы с экзаменаторами реакция на вопросы экзаменаторов быстрая, но возможны отдельные сбои коммуникации, подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, хорошо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, подготовлен на слабом уровне. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке реакция на вопросы экзаменаторов затруднена, существуют значительные сбои коммуникации. Абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблематике планируемого диссертационного исследования и сфере научных интересов. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Недостаточно правильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи, слабо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка. Монолог на темы, связанные с планируемым диссертационным исследованием и научными интересами абитуриента, не подготовлен. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке отсутствует реакция на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи, Абитуриент не владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по столбальной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

5. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру

Русский язык как иностранный

Задание 1. Прочитайте со словарём статью объёмом 5500 - 6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 90 минут).

Пространство в кинопроизведении (Нина Агафонова)

6055 п.з.

Понятие пространства в кино по аналогии с категорией времени неоднозначно.

Оно включает и пространство зрительного зала, т.е. специально приспособленного помещения для просмотра фильмов в кинотеатре (классическая кинокоммуникация). Это объективно существующее место конфронтации (по определению Гегеля) экрана и зала представляет собой внешнее пространство. Однако в отличие от театра здесь происходит психологический процесс идентификации зрителя с экранным персонажем, в результате «растворения» реального пространства зала (эффект полного затемнения) и так называемой «втягивающей» силы кинообразности.

Собственно художественное пространство в кино формируется из множества внутрикадровых микропространств в целостное макространство фильма. При этом оно является результатом реконструкции в воображении зрителя, который во время проекции фильма связывает в единство отдельные кадры.

Художественное пространство кинопроизведения, равно как и художественное время, формируется из нескольких взаимопроникающих слоев.

1. *Пространство события* — непосредственно связано с фабулой фильма и характеризует место действия (экстерьеры, интерьеры, пленеры). Попутно следует заметить, что существует своеобразный конфликт между пространством события и повествованием: презентация места действия замедляет ритм рассказа. И наоборот, концентрация на быстром развитии действия приводит к ограничению роли и весомости пространства события.
2. *Экспрессивное пространство*, или внутреннее (душевное) пространство героя — аудиовизуальная проекция психологического состояния персонажа. Мастером воссоздания на экране экспрессивного пространства является итальянский мэтр М. Антониони. С помощью колорита, характерных

пейзажей, музыкального минимализма итальянский режиссер всегда выразительно и точно проецирует на экран душевный строй своих героев.

3. *Символическое пространство* — это авторское пространство фильма. Оно формируется режиссером как переход из области конкретного видимого пространства в область эфемерную, ассоциативную. Подобное транспонирование осуществляется с помощью аллегорий, метафор, символов.

Художественная культура утвердила целый ряд образов, имеющих символическое значение. При этом один и тот же образ (например, родительский дом) может иметь амбивалентную символику у разных режиссеров. Так, у А. Тарковского он означает своего рода духовный трамплин в жизни человека. А у испанского режиссера К. Сауры, наоборот, родительский дом — это «тюрьма», клаустрофобически воздействующая на героев, которые всеми силами пытаются вырваться из нее или хотя бы распахнуть настежь окна и двери, чтобы не задохнуться в сумрачном, «безвоздушном» пространстве. Однако необходимо подчеркнуть, что далеко не всегда в кино за изображаемыми объектами следует искать символический смысл. Например, река может выступать лишь как место события, а не обязательно как символ Перехода («Мертвец» Д. Джармуша).

Итак, целостное художественное пространство фильма как минимум трехслойно. При этом чрезвычайно важно отметить жесткую иерархичность его структуры: от низшего уровня (пространство события), который обязательно присутствует в каждом (в том числе и «проходном» фильме), до высшего (символическое пространство), присущего, как правило, произведениям киноискусства. Взаимодействие трех обозначенных слоев художественного пространства фильма строится по направлению снизу вверх. Каждый последующий уровень обязательно вбирает предыдущий и непременно сужается. Так, экспрессивное пространство не может возникнуть без опоры на пространство события, а символическое — без опоры на событийное и экспрессивное пространство. При этом наиболее ценен художественный эффект «перетекания», когда пространство события

незаметно растворяется в экспрессивном пространстве, а оно, в свою очередь, может всколыхнуть символический уровень.

Обратимся к одному из фрагментов кинокартины М. Хуциева «Застава Ильича». Предрассветное июньское утро. Молодой герой, внезапно пробудившись, выходит на московскую улицу и неспешно движется по пустынной проезжей части вперед без определенной цели. Навстречу ему идет его возлюбленная, также интуитивно совершающая незапланированную прогулку. Анализ данного эпизода с точки зрения специфики художественного пространства также выявляет колебания и взаимопротекания трех уровней. Пространство события (московские улицы) фотографично достоверно и узнаваемо. Само по себе отдельно взятое оно несет определенные характеристики среды: утро в городе, чисто вымытый асфальт, мерцающий светофор, отсутствие транспорта и пешеходов. Однако режиссер с началом перемещения героя вводит лирическую тему: в фортепианную мелодию вплетены стихотворные строки. Этот звуковой образ — своеобразный внутренний монолог героя — нарастает от едва различимых отдельных звуков и слов до полноценного форте к моменту встречи с возлюбленной. Звуковое нарастание в синтезе с пластическим образом свободно шагающего по широкому проспекту героя отчетливо выражает его приподнятое настроение, ясность и чистоту помыслов, внутреннюю гармонию и устойчивость. Так пространство улицы (события) модулирует во внутреннее (экспрессивное) пространство персонажа.

После кульминации — встречи героев — камера оставляет их за кадром и по законам авторского отступления устремляется за компанией выпускников, завершающих свой бал на набережной. Это отступление помогает подняться на символический уровень: мгновенно обозначить атмосферу «оттепели» начала 1960-х годов — лучезарные надежды, оптимизм, отдельность личности наравне с культом дружбы и товарищества.

Приведенный пример иллюстрирует, как пространство события (город) растворяется в экспрессивном пространстве (душевный лад героя), которое на

короткое время замещается авторским отступлением (шумная стайка выпускников на набережной) — символическим пространством. Символическое пространство может проявлять себя волнообразно в едином художественном пространстве фильма, а может тотально господствовать на экране, всецело поглощая и пространство события, и экспрессивное пространство.

Задание 2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.

Съемки нового сериала

1559 п.з.

В конце июля 2022 года «Первый канал» и онлайн-кинотеатр Okko объявили о начале производства многообещающего сериала «Любовь Советского Союза», который позиционируется как одна из наиболее горячих новинок будущего телевизионного сезона.

В восьмисерийной исторической ретромелодраме от режиссера Дмитрия Иосифова («Чемпион мира») поведают о поколении смелых и красивых, не заставших разрушений революции и хаоса гражданской войны. Они мечтают о светлом будущем и новой жизни, где не будет места бессмысленным убийствам, где их будут ожидать счастье, любовь и победы.

Персонажам предстоит преодолеть тяжелые испытания. В центре сюжета окажется всеми обожаемая женщина, которая была мечтой и настоящей легендой СССР. Главной героиней истории является яркая звезда театра и кино 1930-х, но конкретное имя пока не раскрывается.

За последние годы было снято немало и кинофильмов, и телесериалов, посвященных жизни и судьбе выдающихся деятелей советской культуры, науки и искусства. Однако создатели будущего сериала уверены, что смогут не

разочаровать зрителей и вызвать у них серьезный интерес к новой телеистории.

Ведущую экранную партию в проекте воплощает Ангелина Стречина, известная по сериалам «Триггер» и «Сестры». По признанию 26-летней актрисы, ради заветной роли она около полугода принимала участие в изнурительных пробах, которые иногда длились по десять часов.

В сериале заняты многие известные актеры, в том числе Роман Мадянов и Александр Устюгов. Съемочный процесс будущего телевизионного фильма проходит в Москве.

Задание 3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке на темы, связанные с вашим планируемым диссертационным исследованием и научными интересами.

6. Учебно-методическое обеспечение программы вступительных испытаний. Рекомендуемая литература.

6.1 а) Основная литература русский язык как иностранный:

1. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Ерофеева И.Н. Русский язык : первые шаги : учебное пособие : В 3 ч. Ч.3. – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2020. – 412 с.
2. Будильцева М.Б., Царева Н.Ю., Кацевич М.А. Продолжаем изучать русский язык : учебник. – 5-е изд. – М. : Русский язык, 2006. – 287 с.

б) Дополнительная литература русский язык как иностранный:

1. Амиантова Э.И., Битехтина Г.А., Горбачик А.Л., Лобанова Н.А., Слесарева И.П. Лексика русского языка : сборник упражнений. – 12-е изд. – М. : Флинта, 2023. – 376 с.
2. Барыкина А.Н., Добровольская В.В. Как образуются прилагательные (электронное издание). – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 132 с.
3. Белякова Н.Н. Как строится русский глагол? Особенности формообразования : морфология, ударение (электронное издание). – 3-е изд., испр. – СПб. : Златоуст, 2015. – 97 с.

4. Беляева Е.А., Голосная Н.П., Ефимова Д.А., Кондрашова Н.В., Нечаева Т.В., Стукова Е.Г. Русский язык как иностранный. Научный стиль речи 6 учебное пособие. – СПб. : Университет ИТМО, 2019. – 63 с.
5. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.1. Морфология (электронное издание). – 6-е изд. – СПб. 6 Златоуст, 2012. – 424 с.
6. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.2. Синтаксис (электронное издание). – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. 6 Златоуст, 2015. – 416 с.
7. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис : практическое пособие по русскому языку как иностранному (электронное издание). – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 364 с.
8. Караванов А.А. Виды русского глагола. Значение и употребление : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. – 5-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 240 с.
9. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе : учебное пособие для изучающих русский язык (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 100 с.
10. Родимкина А.М., Райли З., Ландсман Н. Россия сегодня. Тексты и упражнения (электронное издание). – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2015. – 194 с.
11. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка : учебно-методическое пособие для иностранных учащихся (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 92 с.