

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической и
воспитательной работе

_____ И.В. Коротков

« _____ » _____ 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык (русский как иностранный)»

Название дисциплины

для поступающих на обучение по творческо-исполнительским специальностям

высшего образования – по программам ассистентуры-стажировки:

52.09.02 Актерское мастерство (по видам) Вид: актерское искусство в драматическом театре и кино. Квалификация Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино.

52.09.03 Сценическая речь. Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

52.09.07 Драматургия. Квалификация: Драматург высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам). Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств. Квалификация: Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения

очная

Москва, 2026

Авторы: Данилина И. В., кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой русского и иностранных языков, Мещерикова А. Ю., доцент кафедры русского и иностранных языков.

Программа одобрена на заседании кафедры русского и иностранных языков

(название кафедры)

Протокол № от « » _____ 2026 г. _____

Заведующий кафедрой доцент Данилина Ирина Владимировна _____
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделом аспирантуры и докторантуры
Медведева С.М. _____
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова,
2026

1. Цель и задачи программы

Данная программа предназначена для подготовки к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку по дисциплине «Иностранный язык (русский как иностранный)».

Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (уровень магистра или специалиста).

Целью вступительных испытаний является определение уровня актуального владения у поступающего в ассистентуру-стажировку знаниями, коммуникативными умениями и навыками, необходимыми и достаточными для академического и профессионального взаимодействия на русском языке, осуществления научной деятельности, межкультурных и научных связей, а также представления своей страны на российских и международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

2. Требования к поступающим

Требования к поступающим в ассистентуру-стажировку соответствуют выпускным экзаменационным требованиям за полный курс неязыкового вуза (уровень магистра или специалиста), а также владение кинолексикой.

На вступительном экзамене поступающий должен продемонстрировать навыки владения русским языком как средством межкультурного, культурного и профессионального общения.

Сдающие вступительный экзамен в ассистентуру-стажировку по русскому языку должны:

Знать

- Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.
- Дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, общенаучная, терминологическая, официальная и другая).
- Информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
- Основные способы словообразования.
- Особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
- Грамматический строй русского языка
- Лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно).
- Особенности построения различных видов речевых произведений: аннотации, реферата, тезисов, сообщения, частного письма, делового письма, биографии.

Уметь

- участвовать в диалоге/беседе повседневного академического и профессионального характера;
- выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.);
- осуществлять монологическое высказывание;
- понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения;
- читать тексты по специальности на русском языке без словаря с целью поиска информации;
- аннотировать и реферировать тексты по специальности на русском языке;

- использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической ситуации коммуникации.

Владеть навыками

- выбора на русском языке коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами;
- использования информационно-коммуникационные технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на русском языке;
- употребления грамматических конструкций русского языка, обеспечивающих коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; использования основных грамматических явлений, характерных для профессиональной речи;
- диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад);
- начала, ведения/поддержания и окончания диалога о прочитанном, диалога-обмена мнениями, с соблюдением норм речевого этикета;
- использования стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.);
- расспроса собеседника, постановки вопросов и ответов на них, выражения своего мнения, просьбы, ответа на предложение собеседника (принятие предложения или отказ);
- составления сообщения и построения монолога, монолога-повествования и монолога-рассуждения;
- понимания на слух диалогической и монологической речи в сфере бытовой, общекультурной и профессиональной коммуникации.

3. Образец билета и структура вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку в ассистентуру-стажировку.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»		
Утверждаю: Зав.кафедрой <u>И.В.Данилина</u> _____ « » _____ 2026г.	Вступительный экзамен по иностранному языку в ассистентуру- стажировку Кафедра русского и иностранных языков Специальности: 55.09.01_Режиссура аудиовизуальных искусств; 55.09.03_Звукорежиссура аудиовизуальных искусств; 52.09.07_Драматургия; 52.09.02_Актерское мастерство; 52.09.03_Сценическая речь Форма обучения <u>очная</u>	<i>«Иностранный язык (русский как иностранный)»</i>
БИЛЕТ № 1		
<p>1. Прочитайте со словарём статью на русском языке объёмом 5500-6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 60 минут).</p> <p>2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.</p> <p>3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку.</p>		

Структура вступительного экзамена по иностранному языку

Вступительный экзамен проводится в письменной и устной формах и состоит из трех заданий:

Вступительный экзамен проводится в письменной и устной формах и состоит из трех заданий:

1. Чтение и письменное реферирование оригинального текста по творческо-исполнительской специальности на русском языке со словарем. Объем текста – 5500-6500 печатных знаков. Время подготовки – 60 мин. (текст предоставляется на экзамене).

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального текста по творческо-исполнительской специальности на русском языке без словаря. Объем – 1500-1700 печатных знаков (время подготовки – 10 минут). Форма проверки

– устная передача извлеченной информации на русском языке. Беседа с экзаменаторами по содержанию текста.

3. Беседа с экзаменаторами на русском языке о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку.

Результаты экзамена оцениваются по стобальной шкале.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по стобальной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

1. Критерии оценивания каждого задания вступительного экзамена по иностранному (русскому) языку.

4.1. Абитуриенты получают за ответ (задание 1):

“81-100 баллов” – Абитуриент свободно владеет навыками письменного реферативного изложения содержания текста по творческо-исполнительской специальности. Все микротемы изложены в полном объеме (100 %). При письменном изложении текста по творческо-исполнительской специальности соблюдается общая адекватность, то есть отсутствуют смысловые искажения. Правильное понимание содержания текста на русском языке выражено с предельной полнотой и точностью. Абитуриент демонстрирует умение адекватно передать авторскую позицию по наиболее важным аспектам; умение выбрать на русском языке наиболее подходящие для данного текста слова и конструкции; знание терминологии; понимание лексического значения слов, соответствующего контексту; владение литературными нормами русского языка. Допускаются 1-2 стилистические неточности.

“60-80 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания текста по творческо-исполнительской специальности выполнено. Микротемы изложены в объеме 85-90%. При письменном реферативном изложении текста по творческо-исполнительской специальности соблюдается общая адекватность, но присутствует не более одного смыслового искажения. Правила грамматики и лексической сочетаемости русского языка соблюдены. Допускается не более 3 лексико-грамматических или терминологических неточностей, не искажающих общего содержания текста.

“41-59 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания текста по творческо-исполнительской специальности выполнено на 70%-85%, или реферативное изложение выполнено в полном объеме (100%), но допущены смысловые искажения (не более 2), а также неточности (не более 4) в результате непонимания грамматических структур и выбора лексического значения слов, не соответствующего контексту. Данные ошибки нарушают понимание отдельных фрагментов текста.

“0-40 баллов” – Письменное реферативное изложение содержания текста по творческо-исполнительской специальности выполнено менее чем на 70% и/или искажен смысл текста. Авторская позиция по основным аспектам не приведена. Допущено большое количество лексических, терминологических, грамматических и стилистических ошибок (свыше 6), которые препятствуют общему пониманию текста.

4.2. Абитуриенты получают за ответ (задание 2):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Содержание текста на просмотровое чтение понято полностью, реакция на вопросы экзаменаторов по тексту быстрая, адекватно выражается личное отношение к проблеме. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к разным функциональным стилям.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Содержание текста на просмотровое чтение понято, даны ответы на вопросы экзаменатора, но подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение к проблеме. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими,

стилистическими нормами русского языка. Содержание текста на просмотровое чтение понято не до конца, реакция на вопросы экзаменаторов слабая, в ответах на вопросы допущены ошибки. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Не вполне правильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка. Содержание статьи на просмотровое чтение не понято, нет реакции на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к разным функциональным стилям.

4.3. Абитуриенты получают за ответ (задание 3):

“81-100 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение. Монолог о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку подготовлен на высоком уровне. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке реакция на вопросы быстрая, адекватно выражается личное отношение и мотивы поступления в ассистентуру-стажировку. Устное высказывание строится логично и грамотно. Абитуриент самостоятельно выявляет лексико-грамматические ошибки (не более 3 негрубых) и объясняет соответствующие лексико-грамматические явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, абитуриент свободно владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“60-80 баллов” – Ответ полный, построенный в соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими и стилистическими нормами русского языка. Абитуриент владеет нормативной фонетикой русского языка и легко осуществляет коммуникативное намерение, но возможны незначительные неточности и ошибки. Монолог о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку подготовлен на хорошем уровне. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке реакция на вопросы экзаменаторов

быстрая, но возможны отдельные сбои коммуникации, подчас абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение и сформулировать мотивы поступления в ассистентуру-стажировку. Самостоятельно выявляются 70% ошибок (не более 2 грубых и 2 негрубых), допускаются некоторые затруднения при объяснении лексико-грамматического явления. Правильно использует языковые нормы применительно к научному стилю речи, абитуриент хорошо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“41-59 баллов” – Ответ неполный, построенный не в полном соответствии с орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка. Монолог о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку подготовлен на слабом уровне. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке реакция на вопросы экзаменаторов затруднена, существуют значительные сбои коммуникации. Абитуриент затрудняется адекватно высказать личное отношение и сформулировать мотивы поступления в ассистентуру-стажировку. Устное высказывание строится нелогично и изобилует большим количеством фонетических и лексико-грамматических ошибок (свыше 5). Самостоятельно выявляется до 50% ошибок, не объясняются некоторые лексико-грамматические явления. Недостаточно правильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи, абитуриент слабо владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

“0-40 баллов” – Ответ неполный, не отвечающий орфоэпическим, лексико-грамматическим и стилистическим нормам русского языка. Монолог о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку не подготовлен. В ходе беседы с экзаменаторами на русском языке отсутствует реакция на вопросы. Устное высказывание построено нелогично, со множеством фонетических, лексических и грамматических ошибок (свыше 7). Самостоятельно выявляется не более 30% лексико-грамматических ошибок, лексико-грамматические явления не объясняются. Неправильно используется языковая норма применительно к научному стилю речи. Абитуриент не владеет терминологическим аппаратом и кинолексикой.

Каждое задание промежуточно оценивается отдельно по стобалльной шкале с последующим выставлением среднеарифметической итоговой оценки за экзамен по всем трем видам работы.

2. Образец заданий на вступительном экзамене в аспирантуру

5. Русский язык как иностранный

Задание 1. Прочитайте со словарём статью объёмом 5500 - 6500 печатных знаков и напишите реферативное изложение содержания статьи (время подготовки 60 минут).

Актер и мишень (Деклан Доннеллан)

5643 п.з.

Писать об актерской игре нелегко. Актерская игра – это искусство, то есть нечто, отражающее уникальность вещей. Рассуждать об актерской игре непросто, ибо рассуждение почти всегда ведет нас к обобщению, а любое обобщение скрывает уникальность вещей. Здесь еще возникает проблема терминологии. Слова «актер» и «играть» обесценены. Например, мы часто говорим, что человек играет, имея в виду, что он лжет, притворяется. Мы часто используем слово «играть» как синоним слова «лгать». Платон отрицал разницу между актерской игрой и ложью и одним махом осудил театральное искусство в целом. Дидро в своем «Парадоксе об Актере» вопрошает, как мы можем говорить о сценической правде, когда в самой природе актерской игры лежит ложь?

Актерская игра для нас – максимальное приближение к истине. Мы все время играем не потому, что намеренно притворяемся, а потому что у нас нет выбора. Хорошо жить – значит хорошо играть. Каждый момент нашей жизни – маленькое представление. Даже в самые интимные минуты у нас всегда есть хотя бы один зритель – мы сами. Мы не знаем, кто мы. Но мы знаем, что можем играть. Мы знаем, какие роли удаются нам лучше или хуже: роли студента, преподавательницы, друга, дочери, отца, возлюбленной. Мы – те, кого мы играем, но играть приходится хорошо, постоянно сомневаясь, правдива ли наша игра. Правдива по отношению к чему? Ко мне внутреннему, настоящему? К окружающим? По отношению к тому, что я

чувствую, чего хочу, кем должен быть? Оставим этот вопрос открытым. Замечу лишь, что все вышеизложенные и нижеследующее соображения не обязательно правдивы, но могут оказаться полезны.

Вместо утверждения, что актер X талантливее актера Y, гораздо точнее будет сказать, что X менее зажат, чем Y. Талант работает исправно, как система кровообращения. Нужно только растворить тромб. Симптомы актерского зажима всегда, вне зависимости от ситуации и страны, удивительно похожи. У этого состояния есть два особо фатальных аспекта: во-первых, чем отчаяннее актер пытается вырваться, вывернуться и выскользнуть из этого тупика, тем больше он усугубляет проблему, словно его лицом вжимают в стекло. Во-вторых, возникает чувство полной изолированности от окружающего мира. Конечно, актер может «перенести» проблему, обвинить текст, партнера, даже обувь. Но два основных симптома неизменны – паралич и чувство изолированности, зажим внутренний и зажим внешний. И как ужасный финал – всепоглощающее чувство одиночества, жуткое ощущение, что ты одновременно виноват и бессилен, бестолков и зол, что ты слишком маленький, слишком большой, слишком робкий, слишком... ты. Когда актерская игра течет свободно, она полна жизни, а живое не поддается анализу. Проблемы же в актерской игре напрямую связаны со структурой и контролем, их можно изолировать и обезвредить.

Когда что-то не ладится, важно провести грань между тем, что мы можем изменить, и тем, что мы изменить не можем. Следует разделить любую проблему на две составляющие: на внешнее, с чем я, скорее всего, ничего не могу поделать, и на внутреннее, что я могу постепенно научиться контролировать.

Поток энергии артиста зависит от двух психофизических функций: чувств и воображения. Мы полностью зависим от наших чувств. Они – первая антенна, считывающая для нас информацию из окружающего мира. Мы видим, осязаем, ощущаем на вкус, обоняем и слышим, что не одни в этом мире.

Воображение, чувства и тело взаимосвязаны. Воображение – способность создавать образы. Воображение – часть того, что делает нас людьми, оно трудится каждую миллисекунду нашей жизни. Только воображение способно обработать данные, которые чувства посылают телу. Именно воображение позволяет нам воспринимать окружающий мир. В практическом смысле ничто в мире не существует до момента нашего восприятия. Механизм нашего воображения одновременно великолепен и несовершенен. Внимание – единственный способ развить воображение. Многие снисходительно считают воображение дублером реальности: «У ребенка слишком буйное воображение» или «Это одно твоё воображение». Тем не менее только воображение связывает нас с реальностью. Не обладай мы способностью создавать образы, нам бы не удалось воспринимать окружающий мир. Чувства заполняют мозг ощущениями, воображение трудится изо всех сил – перерабатывает ощущения в образы и ищет в них смысл. Мы составляем картину мира в своём сознании, но нам не дано воспринимать реальный мир – воспринимаем мы всегда и только мир, воссозданный нашим воображением. Воображение – не хрупкая фарфоровая безделушка, а скорее мышца, которая развивается только в ходе регулярного использования. В XVIII веке бытовало мнение, что воображение – пропасть, готовая проглотить неосторожного путника; недоверие к воображению имеет место и сегодня. Но даже если бы в наших силах было отключить воображение, это значило бы перестать дышать из страха простудиться.

Все, что мы видим вокруг, на самом деле создано нашим мозгом. Воображение невозможно развить насильно, воображение можно разработать только с помощью наблюдательности и внимания. Мы тренируем воображение, когда мы предельно внимательны, используя его. Наше воображение развивается, когда мы просто видим вещи такими, какие они есть. Но видеть не так-то просто, особенно в темноте. Как нам осветить темноту? На самом деле темноты не существует – бывает только отсутствие света. Но что же отбрасывает тень на все, что мы видим? Подсказка: если

присмотреться, мы заметим, что темнота имеет конкретную форму. Такую же форму, как и мы. Мы сами создаем темноту, заслоняя свет. Другими словами, для подпитки воображения достаточно не мешать самим себе; чем меньше мы затеняем образ внешнего мира, тем яснее мы его видим.

Задание 2. Прочитайте текст на русском языке объёмом 1500-1700 печатных знаков без словаря и устно изложите его основное содержание (время подготовки 10 минут). Побеседуйте с экзаменаторами по проблематике данной статьи.

«Папины дочки» возвращаются

1620 п.з.

Стартовали съемки продолжения сериала «Папины дочки» для телеканала СТС. Проект, за производство которого отвечает онлайн-кинотеатр START, получил название «Папины дочки. Новые». Спустя десять лет к своим ролям вернулись Андрей Леонов, Нонна Гришаева, Ольга Волкова и другие актеры, сообщает пресс-служба START.

В продолжении истории авторы решили использовать тот же сценарный ход: накануне очередной годовщины свадьбы из дома сбегает Даша (Анастасия Сиваева), оставив своему мужу Вениамину (Филипп Бледный) прощальное письмо, обручальное кольцо и четырех дочерей. Теперь Вениамин, совсем как его тесть когда-то, вынужден стать для своих детей и папой, и мамой, и другом. А поможет ему в этом неунывающее семейство Васнецовых.

«Для меня сыграть отца четырех девчонок – просто счастье. Последнее время были роли brutальных парней, а здесь совершенно другое. Я изменился, мой герой тоже, поэтому жутко интересно, что у нас получится», - говорит Ф.Бледный.

К сожалению, в новом сериале зрители не увидят Александра Самойленко, который играл друга главного героя – доктора Антонова. Однако создатели постарались сохранить образы других персонажей, а исполнительница роли бабушки О.Волкова привезла на площадку любимые костюмы своей героини, которая в продолжении истории возьмется за воспитание уже нового поколения семьи.

Съемки «Папиных дочек» проходят в павильонах кинокомпании «АМЕДИА», где художники за полтора месяца построили декорации квартиры Васнецовых.

Создатели сериала надеются, что продолжение понравится как давним поклонникам истории, так и зрителям, которые не знакомы с героями.

Задание 3. Побеседуйте с экзаменаторами на русском языке о себе, своей творческо-исполнительской специальности и целях поступления в ассистентуру-стажировку.

6. Учебно-методическое обеспечение программы вступительных испытаний. Рекомендуемая литература.

6.1 а) Основная литература русский язык как иностранный:

1. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Ерофеева И.Н. Русский язык : первые шаги : учебное пособие : В 3 ч. Ч.3. – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2020. – 412 с.
2. Будильцева М.Б., Царева Н.Ю., Кацевич М.А. Продолжаем изучать русский язык : учебник. – 5-е изд. – М. : Русский язык, 2006. – 287 с.

б) Дополнительная литература русский язык как иностранный:

1. Амиантова Э.И., Битехтина Г.А., Горбачик А.Л., Лобанова Н.А., Слесарева И.П. Лексика русского языка : сборник упражнений. – 12-е изд. – М. : Флинта, 2023. – 376 с.
2. Барыкина А.Н., Добровольская В.В. Как образуются прилагательные (электронное издание). – 2-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 132 с.
3. Белякова Н.Н. Как строится русский глагол? Особенности формообразования : морфология, ударение (электронное издание). – 3-е изд., испр. – СПб. : Златоуст, 2015. – 97 с.
4. Беляева Е.А., Голосная Н.П., Ефимова Д.А., Кондрашова Н.В., Нечаева Т.В., Стукова Е.Г. Русский язык как иностранный. Научный стиль речи 6 учебное пособие. – СПб. : Университет ИТМО, 2019. – 63 с.

5. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.1. Морфология (электронное издание). – 6-е изд. – СПб. : Златоуст, 2012. – 424 с.
6. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях : В 2 ч. Ч.2. Синтаксис (электронное издание). – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2015. – 416 с.
7. Иванова И.С., Карамышева Л.М., Куприянова Т.Ф., Мирошникова М.Г. Синтаксис : практическое пособие по русскому языку как иностранному (электронное издание). – 4-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 364 с.
8. Караванов А.А. Виды русского глагола. Значение и употребление : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. – 5-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 240 с.
9. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе : учебное пособие для изучающих русский язык (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 100 с.
10. Родимкина А.М., Райли З., Ландсман Н. Россия сегодня. Тексты и упражнения (электронное издание). – 4-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 2015. – 194 с.
11. Химик В.В. Практический синтаксис русского языка : учебно-методическое пособие для иностранных учащихся (электронное издание). – 5-е изд. – СПб. : Златоуст, 2015. – 92 с.