

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: «Художник кино и телевидения. Художник
комбинированных съемок»

**Композиция: художник кино и телевидения. художник
комбинированных съемок**
(Творческое испытание)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды);
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	очная	100-балльная	41

Содержание

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

В первый день 1 абитуриент выполняет задание на заданную современную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), создает серию рисунков размером 15 см. на 20 см. на листе формата А1 в количестве 9-12 штук.

Во второй день 1 абитуриент выполняет серию рисунков размером 15 см. на 20 см., в количестве 9-12 штук на листе формата А1, на заданную тему по литературному произведению, последовательно раскрывая сюжет, опираясь на особенности исторической среды.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости от 2В.

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами-членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения. Художник комбинированных съемок».

Критерии оценки

86– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал: отличное умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, отличное отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Проявил: отличное использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, великолепное понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), отличное понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением
66-85 баллов	Поступающий продемонстрировал: хорошее умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, хорошее отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Проявил: хорошее использование проработки линейной и воздушной перспективы и свето-тональных отношений, понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы), понимание значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением
41-65 баллов	Поступающий продемонстрировал: слабое умение построить композицию через образное решение пространства, интерьер или экстерьер заданной темы, слабое отражение среды обитания и создание предметного мира заданной темы. Не использовал проработки линейной и воздушной перспективы и свето- тональных отношений, показал слабое понимание поставленной перед ним задачи (бытовая или литературная темы). Не понимает значения для композиции предмета, детали и фактуры в соответствии с свободной темой или заданным литературным произведением
ниже 41 балла	Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.