

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительного вступительного испытания
творческой и (или) профессиональной направленности,
проводимого Университетом самостоятельно

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: «Художник-живописец
(театрально-декорационная живопись)»

**Коллоквиум: художник-живописец
(театрально-декорационная живопись)**
(Собеседование)

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды);
2. По композиции – серию композиционных зарисовок по литературным произведениям (рассказ, повесть, стихотворение) в количестве от 10 и более листов в формате А4 и А3.

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний.

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

Вопросы по истории изобразительного искусства

1. Что такое «прямая линейная перспектива», почему её называют «ренессансной»?
2. Каковы, на Ваш взгляд, особенности «станковой» формы изобразительного искусства?
3. Каких художников анималистического жанра Вы знаете?
4. Назовите известных художников-иллюстраторов детской книги.
5. Что такое абстрактное искусство?
6. Что Вы знаете о Третьяковской галерее?
7. Что Вы знаете об архитектуре и скульптуре Египта? Назовите некоторые памятники.
8. Основные черты искусства Древней Греции (приведите примеры).
9. Основные черты искусства Древнего Рима (приведите примеры).
10. Дайте общую характеристику романского стиля и готики, сравните их.
11. Расскажите о живописи эпохи Возрождения в Италии. Назовите основных мастеров.
12. Северное Возрождение (основные отличия от итальянского Возрождения). Назовите основных мастеров.
13. Основные черты стиля барокко.
14. Живопись Фландрии и Голландии XVII вв. расскажите об одном из художников (Рубенс, Йорданс, Снейдерс, Халс, Рембрант, Вермеер, Клас).

15. Расскажите об одном из художников Испании XVII в. (Эль Греко, Рибера, Веласкес).
16. Что Вы знаете о стиле классицизм?
17. Какие виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?
18. Импрессионизм в живописи и его крупнейшие мастера.
19. Художники постимпрессионисты.
20. Назовите основные черты Древнерусской храмовой архитектуры (приведите примеры).
21. Московский Кремль (основные памятники).
22. Русская икона и её выразительные средства.
23. Каких русских иконописцев Вы знаете?
24. Архитектурный облик Санкт-Петербурга. Основные памятники.
25. Расскажите о творчестве одного из русских архитекторов XVIII-XIX вв.
26. Садово-парковое искусство России на примере одного из дворцов или усадеб (Петергоф, Кусково, Архангельское, Останкино и др.).
27. Выдающиеся мастера русского портрета XVIII-XIX веков.
28. Русская историческая живопись (крупнейшие мастера, произведения).
29. Библейские сюжеты в русской живописи XIX века, расскажите об одном из художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Д. Polenov).
30. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (художники, произведения).
31. Крупнейшие мастера русского пейзажа XIX- XX веков.
32. Знаменитые мастера жанровой живописи в русском искусстве.
33. Кто такие художники передвижники?
34. Какие объединения русских художников конца XIX и начала XX веков Вы знаете?
35. Расскажите об объединении художников «Мир искусства» (вспомните наиболее ярких представителей этого объединения).
36. Тема эпоса, сказки в русском изобразительном искусстве.
37. Расскажите об одном выдающемся художнике XX- XXI века.

38. Расскажите об одном из художников Русского авангарда.
39. Иллюстрации М.А. Врубеля и творчество М.Ю. Лермонтова.
40. Советское изобразительное искусство 1920-1930-х годов. Расскажите о творчестве одного из художников этого периода (К.С. Петров-Водкин, К.С. Малевич, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, И.Д. Шадр, В.И. Мухина, П.Д. Корин и др.)
41. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.
42. Один из мастеров русской графики XIX- XX веков.
43. Кого Вы знаете из западноевропейских мастеров пейзажа?
44. Выдающиеся зарубежные художники XX века.
45. Отечественное изобразительное искусство послевоенного периода и периода 1960-1980-х годов (художники, произведения).

Вопросы по истории кино

1. Сказка в отечественном кинематографе (вспомните режиссеров, работавших в этом жанре).
2. Что Вы знаете о творчестве художника-мультипликатора И.П. Иванова-Вано?
3. Какие отечественные киностудии и студии анимационных фильмов Вы знаете?
4. Кого из первых отечественных художников-постановщиков, художников по костюму и мультипликаторов Вы знаете?
5. Что Вы знаете о творчестве С.Ф. Бондарчука? Назовите, какие его фильмы Вы смотрели.
6. Кого из режиссёров, создателей кино для детей, Вы знаете?
7. Что такое «экранизация». Какие экранизации литературных произведений Вы смотрели?
8. Какие современные фильмы и мультфильмы Вы могли бы отметить положительно?
9. В чём, на Ваш взгляд, отличие раскадровки от комикса?
10. Что Вы знаете о творчестве С.А. Герасимова?

11. В каком из отечественных или зарубежных фильмов вам запомнилась работа художника?

12. Роль цвета в кино.

13. Что такое авторское кино?

14. Телевидение и кино (сходство, различия, возможности).

15. В чем особенность творчества В.М. Шукшина?

16. В чём заключается работа художника-постановщика в кино?

17. Какие фильмы Андрея Тарковского вы знаете?

18. Что Вы знаете о С.М. Эйзенштейне?

19. Каких отечественных художников по костюму Вы знаете?

20. Отличие работы художника –сценографа в театре от работы художника-постановщика в кино.

21. Творчество какого режиссёра наиболее близко Вам, и почему?

22. Чем работа художника по костюму отличается от работы модельера?

23. В каком фильме Вам запомнилась работа художника-постановщика, художника по костюму?

24. Что такое триллер?

25. Какие фильмы немого кинематографа Вы видели?

26. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюму в историческом кино.

27. Роль компьютерных технологий в современном кино.

28. Основные выразительные средства в работе художника-постановщика, художника по костюму, художника-мультипликатора.

29. Творчество Н.С. Михалкова, какие его фильмы Вы смотрели?

30. Кого из создателей кинокомедии в отечественном кинематографе Вы знаете?

31. Какие жанры кино Вы знаете?

32. В чем особенность творчества Ю. Норштейна, Ф. Хитрука, А. Петрова?

33. Живопись, фотография, кино, - что их объединяет, и в чём разница?

34. Что такое кинокомикс?

35. Значение архитектуры в кино и кинодекорационном искусстве.
36. Каких известных отечественных сценографов вы знаете?
37. Сходства и различия анимационного и игрового фильмов.
38. Работа художника кино в фильмах о войне.
39. Назовите, кто стоял у истоков мировой анимации.
40. Назовите, кто стоял у истоков кинематографа.
41. Какие виды искусства называют синтетическими, приведите примеры.
42. Что Вы знаете о мультипликаторе В.А. Старевиче?
43. Каковы, на Ваш взгляд, сходства и различия работы художника по костюму в кино и театре?
44. Чем художник кино отличается от художника-станковиста?
45. Что вам известно о творчестве А.Л. Птушко?

Оценка по данному туру выставляется коллегиально – предметно - экзаменационной комиссией.

Критерии оценки

86– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
66-85 баллов	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.

41-65 баллов	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.
ниже 41 балла	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.